

Swarajya, Madras.  
19 OCT 1974

14

## ROERICH'S PAINTINGS — A WINDOW ON INDIA'S GLORIOUS PAST

S. TYULYAEV

(Art Critic and Nehru Prize winner)

[October 9, 1974, was the birth centenary of Nicholas Roerich, a painter of a very high order, an archaeologist of repute, an explorer, a renowned writer, a musician, a philosopher, and a great humanitarian. His paintings, several thousands in number, cover a wide range of subjects.]

IN THE ESTATE near St. Petersburg, where Nicholas Roerich spent his youth, there was a painting of high mountains with the background of setting sun. "It was the Kanchenjunga, no less!" Roerich wrote later in his diary. "Where did it come from and who brought it there?"

It seemed the finger of fate was charting the road the young man was to follow. That is how the awareness for India dawned on Nicholas Roerich.

### GREATNESS OF THE HIMALAYAS

It was only in 1906 that the artist drew his first two pictures on Indian themes. In these he boldly introduced two figures from the murals at Ajanta. However, India had captivated Roerich's fancy earlier than that. Everything in the country attracted the painter; its ancient and modern culture, the moral character of its people, its highly-developed philosophy, its epic

poetry and last but not least, the varied beauty of its nature. The Himalayas, in particular, awakened in him the interest of the artist and the explorer. To him their majestic beauty was not abstract, it was enlivened by the presence of man. To him these mountains were the great "ashrams", and that is how he depicted them on his canvas.

The painter Asit Kumar Haldar said no other painter had reflected with such power the true greatness of the Himalayas as Roerich did.

The Soviet astronaut, Yuri Gagarin, when he saw the Earth from outer space, exclaimed: "The variety of colour is impossible to describe. It looks like a painting by Nicholas Roerich!"

Roerich was always cheerful in the face of great physical and moral strain. Energy and creativeness, a constant urge to acquire knowledge—that was Roerich in a nutshell.

### SEVENTEEN YEARS IN INDIA

Roerich spent seventeen years of his life in India and painted many pictures of the country. One of them shows a "guru" and a "chela" against a background of



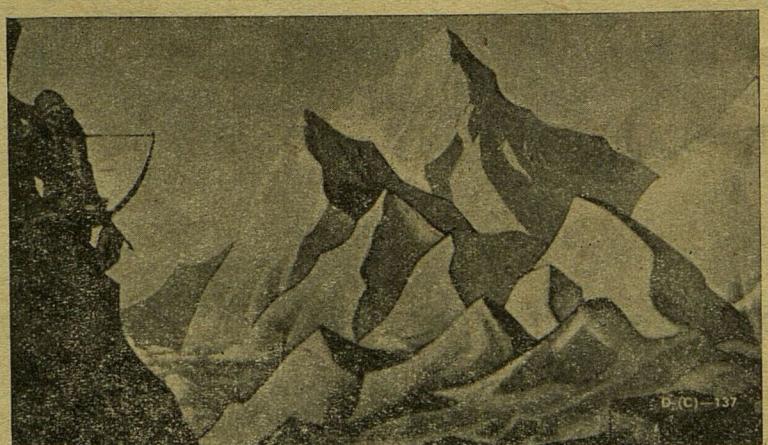
NICHOLAS ROERICH

clouds and the shining peaks of the Himalayas.

His love of beauty and peace, and concern for the scientific and cultural treasures that mankind had created prompted Roerich to write the "Roerich Pact". The first time he proposed such an international pact was in 1914. In a letter to the painter, Rabindranath Tagore said he had been closely following Roerich's humanistic activity for the good of all peoples, for whom the "Pact" was a meaningful symbol. Tagore went on to say that he was happy the "Pact" had been endorsed by the International Council of Museums. He felt it would have a beneficial impact on the nations' mutual understanding of one another's cultures.

The adoption of the "International Convention on the Protection of Cultural Treasures in Case of Armed Conflict" in 1954 was the consummation of many years of great effort. By the end of the 60's, sixty States had put their signatures under it. "A re-estimation of values has taken place before our very eyes," wrote Roerich at the time. "The treasures of true art pass victorious through all the storms of earthly life".

In 1942, Mr Jawaharlal Nehru



"Gesser's Sword" (1932)

SWARAJYA, October 19, 1974

SWARAJYA, October 19, 1974

and his daughter, Mrs Indira Gandhi, visited Roerich at his home in Kulu. Later, the artist wrote in his diary: "We spoke about an Indian-Russian Cultural Association. It's time to think of useful creative cooperation. The heart of India yearns for Russia. And the hearts of Russians are drawn to India. Indeed, the Altai and the Himalayas are two magnets, two equilibriums, two foundations. It is heart-warming to see the viability of Indian-Russian ties."

There is a photograph of Nehru and Roerich standing together in a garden path in Kulu.

In 1942, on Roerich's initiative, a magazine containing Soviet news was brought out in Delhi. It was an instant success.

### ASTONISHING VARIETY

Speaking at the posthumous exhibition of Roerich's paintings in Delhi, Mr Nehru said that he was impressed with the scope and



"Three Joys" (1916)

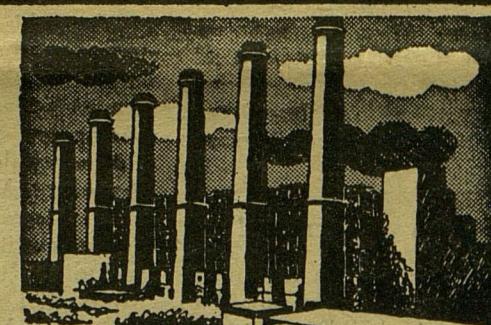
variety of the painter's activity. A great painter, scholar and writer, and archaeologist and explorer, he touched on the most varied aspects of human life. The very number of his pictures is astonishing, and every one of them is a superb work of art. Nehru pointed out that the artist's pictures remind the Indians of their history, philosophy, culture and spiritual heritage; they tell so much not only

of the past, but of something permanent, eternal so that an Indian could not but feel indebted to Nicholas Roerich, the man who reflected that spirit in his amazing creations.

On the centenary of his birth, we pay tribute to Roerich, a great painter and a public figure, whose contribution to the development of culture and the unity of mankind is great indeed. —(U.S.S.R. Consulate-General in Madras)

# Small project... or GIANT PROJECT

**Whatever the project be, equipment is by Batliboi**



BATLIBOI is the trusted name for sophisticated engineering equipment in the country today. They have the honour of installing nation's prestigious power plants like Koyra, Maithon and Saravathi hydro electric projects. For over 80 years they have meant everything in machinery and machines for everything. With 24 offices all over India and over 30 agents / representatives abroad,

BATLIBOI continue to contribute in country's planned progress and look forward to an industrially progressive India. BATLIBOI range of industrial and agricultural equipment manufactured/ marketed/exported. Heavy engineering machinery, machine tools and accessories, workshop machinery and equipment, specialised machinery and equipment

such as wood working machinery, forging and foundry equipment, chemical and pharmaceutical machinery, textile machinery, electro plating equipment, process control instruments, construction machinery, power plant equipment, air conditioning, refrigeration and humidification equipment, diesel engine, pumps and motors.



**batliboi & co. pvt. ltd.**  
Forbes Street, Bombay-1.  
Branches, Associates, Agencies all over India

AA/7200/194

## FOCUS ON STATES:

### BIHAR

PATNA: Patna and other towns in Bihar went through a gruelling experience during the three-day *bandh* observed in these places from October 3 to 5 in support of the students' movement for the resignation of the Ghafoor Ministry and the dissolution of the Assembly.

According to the Home Secretary to the Government, Mr R. M. Das, 12 persons lost their lives and 74 received injuries in police firings in different parts of the State. Reports of violence were received from eight of the 31 districts during the *bandh*. Unofficial reports, however, put the number of deaths at 16.

The call for the *bandh* was given by the Sarvodaya leader, Mr Jaya Prakash Narayan, who is spearheading the students' movement. Three other leaders supporting the movement, Messrs Ramanand Tiwari, Yuvaraj and Danaklal Mandal were arrested on October 3 under the Maintenance of Internal Security Act.

In Patna, the *bandh* started with Satyagraha offered by volunteers led by Mr J. P. Narayan, in front of the Secretariat. In all more than 600 persons were taken into custody on the first day. Attendance in Government offices

### Holidays for crime!

KANPUR: Sundays in the industrial metropolis of Kanpur (UP) are observed as holidays not only by the police but also by criminals. Contact any of the city's police stations on a Sunday and inquire about the cases registered. The answer usually will be, "aj to Itwar tha, hoi jariam nabin hae".

If the police records of the last six months are any index, Kanpur's usually high crime level hits a record low on Sundays. On this day, it has been observed, police stations rarely register a case. It is not known if the custodians of law take French leave on Sundays!

### KERALA

TRIVANDRUM: An expert survey

SWARAJYA, October 19, 1974

### Push-button telephone

BANGALORE: A "push button" telephone, replacing the dialling system, is among the new range of instruments developed by the Indian Telephone Industries (ITI) here.

The ITI Chairman, Mr I. K. Gupta, told newsmen that the new telephone could be operated in a simple manner by pressing the button in a third of the time required for normal dialling.

The instrument will be produced shortly by the ITI in a limited number for VIPs.

has disclosed a substantial quantity of high quality iron ore in the Kozhikode region which can convert Kozhikode into a veritable steel city.

The bulk of the deposits are magnetite which are just 40 feet below. Such a shallow mine was not known anywhere else and the ore is said to have satisfied all the requirements of economic workability.

The Industries Minister of Kerala, Mr T. V. Thomas, told pressmen recently that three deposits were in a cluster and accounted for about 25 million tonnes which should feed for 40 years a steel plant with a capacity of one-lakh tonnes per year. The plant might need only ten to eleven megawatts of power which could be drawn from Kuttiyadi, he said.

### TAMIL NADU

MADRAS: The State-owned Tamil Nadu Industrial Development Corporation (TIDCO) has earned "an operating profit" of Rs 156.72 lakhs for the year ended March 31, 1974, against Rs 75.97 lakhs in the previous year. After providing for interest and depreciation, the net loss amounted to Rs 1.33 lakhs, against Rs 81.41 lakhs in the previous year.

The directors, in their annual report, consider the overall performance and the working results as 'quite encouraging', despite the severe handicaps such as coal shortage, power cut and wage increase.

SWARAJYA, October 19

With bes

**Birla**

9/I

Phon

Gran

Telex

Manu

Gunny Bags

Carpet Backing Cloth

ELEPHANT Brand Jute Carets

SWASTIK Brand Stalpe Fibre Yarn

CAMEL Brand Calcium Carbide

KHAJURAHO & CHETAK Brand Cement.

## НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ КАК ЧЕЛОВЕК.

*В 1974г. именем*  
 Исполняется сто лет со дня рождения замечательного человека  
 и художника, просветителя, писателя,  
 гуманиста и борца за мир и единение на-  
 родов Николая Константиновича Рериха. Его юбилей отмечается во мно-  
 гих странах мира, где его ценят как выдающегося своеобразного худож-  
 никаНационального деятеля

28 лет минуло, как он ушел от нас, но его образ возникает пе-  
 ред нами как живой в воспоминаниях людей, имевших счастье знать его  
 лично и на превосходных портретах кисти его сына Святослава. Он  
 живет и в своих бесчисленных незабываемых картинах, в огромной ли-  
 тературном творчестве, во всем своем богатейшем культурном наследии,  
 которое мы еще только изучаем, так оно обширно и многообразно.

Начав свою деятельность как живописец и исследователь рус-  
 ских древностей, он широко и многогранно развила свою научную и  
 общественную *работу*, которая чем дальше, тем больше получала  
 международный размах и всемирное признание.

Этому способствовали *его* обширные культурные интересы, мно-  
 городность таланта, а главное — его горячее стремление распространять  
 искусство, красоту, культуру, нести идеи мира и братства народов.

Для этого в его руках находилось могущественное средство — ин-  
 тернациональный язык искусства. По многосторонности *своего таланта*  
*С юной поры жизни* Рабиндранат Тагор, *идейности* Николая Константиновича окружавшие его ус-  
 ловия были в высшей степени благоприятны для его всестороннего раз-  
 вития и выработки высоких этических принципов жизни.

В доме отца в Петербурге бывали многие деятели науки, в том числе востоковеды. В гимназии одновременно с ним учились некоторые из будущих выдающихся деятелей искусства.

Индия удивительным образом заявила о себе с самого начала его жизни. Поместье Рерихов находившееся неподалеку от столицы, называ-  
 лось Извара. Как удивился, услышав это от Рериха в Лондоне Рабин-  
 дранат Тагор: ему-то было ясно, что слово это индийское — "исвара".!

Здесь, в доме отца юного Рериха заинтересовала одна картина, изображавшая горные вершины в лучах солнечного заката. "Оказалось, не что иное как Канченджанга! Откуда? Как попала?", пишет Рерих в "Листах дневника". Известно, что во времена Екатерины II неподалеку, в имении "Яблоницы" жил какой-то индусский раджа, возможно, что он и вывез картину из Индии, а еще вероятнее, что это сделал граф Воронцов, владевший когда-то Изварой и побывавший в Индии.

этот мальчик, сын известного петербургского нотариуса,  
Кто мог тогда думать, что ~~он~~ будет писать Канченджангу с натурой и сотни раз виды гималайских снежных вершин!?

В беседах с известным художественным критиком В. В. Стасовым студент Рерих много слышал от него о древней Руси, ее связях с Востоком, при чем упоминалась и роль в этом <sup>И</sup> Индии. Широкий охват искусства разных стран, принципиальность и общественная активность Стасова Рерих глубоко ценил. Он постоянно советовался с ним прежде чем написать ту или иную деталь архитектуры или предметы древнего быта.

Рерих был счастлив, что главным его учителем в Академии художеств был такой человек и художник как А. И. Куинджи, беззаветно преданный искусству, которого он считал не только великим мастером передачи света и красок, но и учителем жизни, показавшим личным примером ~~законам~~ как надо служить искусству.

Свое художественное образование Николай Константинович продолжил в парижской мастерской Кормона, из умерших мастеров кисти особенно ценил Пюви де Шаванна.

В этот период Николай Константинович больше всего писал на темы жизни в древней Руси, которая в его картинах <sup>она</sup> проходила на природе и фоне старинной русской архитектуры. Он умел удивительно живописно передать спокойную мощь и пластичность ее форм.

Как учёного и археолога Рериха стал все больше привлекать Восток, откуда, как он считал, было сильное влияние на Русь, особенно во времена монголо-татарского владычества.

В 1906 г. Николай Константинович был назначен директором школы общества поощрения художеств, сумел быстро изгнать из нее всю ка-

зенную рутину и превратить в храм искусства. *Первым полотном его искусства было изображение главной достопримечательности Франции Русской художницы Аделаиды Рейеси на тему "Святой Руслан и художница Аделаида Сильвия". В этом же году он пишет первую свою картину на индийскую тему, "Русский художник с удивительной краской", буддийская краска, распыляемая из кисти по мотиву своей сказки. Не нарушая своего стиля живописи, он ввел в некоторые сцены женские фигуры, заимствованные из стенописей древних буддийских пещерных храмов и монастырей в Аджанте. Как видно, он уже тогда внимательно изучал шедевры древнеиндийского искусства, которое было насыщено идеями мира, гуманизма, единства всего живого.*

Начиная с 1907 г. Рерих создает много эскизов театральных декораций и костюмов, участвуя в постановках русских опер и балетов в Париже. Первый "русский сезон", открывшийся там в 1909 г., вызвал бурное восхищение парижан, в частности декорациями Рериха. По просьбе Станиславского и Немировича-Данченко он оформляет постановку драмы Ибсена "Пер Гюнт" для Художественного театра, затем пьесы Метерлинка. Он никогда не был ограничен пониманием духа только древнерусской культуры, которую так внимательно изучал по летописям и археологическим материалам. Он с убедительной силой и с глубиной воплотил своей кистью и светлый образ Сольвейг, идущую возвращения Пер Гюнта в своей избушке и близкие ему пьесы Метерлинка. Когда же он подошел к индийской тематике, он с такой же проникновенностью смог понять и оценить и выразить дух Востока, это идеалы, во всем их своеобразии и гибкости.

С 1906 по 1914 гг. вся Европа познакомилась с искусством Николая Константиновича на многочисленных выставках его картин. В 1909 г. он был избран академиком Российской академии художеств, а во Франции-Рейнской академии. Его искусство воплощало целый мир образов, великих, как космос, проникнутых глубочайшим значением и мудростью. Искусство он считал принадлежащим народу и главным средством достижения гармонии жизни.

В 1913 г. Рерих встретился в Париже с востоковедом В. В. Голубевым, возвратившимся из Индии и обсуждал с ним планы совместных

исследований стран Востока. "Живет в Индии красота. Заманчив великий Индийский путь". Но война 1914 г. задержала на ближайшие годы изучение Востока на месте.

После воспаления легких<sup>1)</sup> по совету врачей, Рерих переселился с семьей в декабре 1916 г. в Сердоболь / Сортавала/. Оттуда он расчитывал свободно наезжать по делам в Петроград.

В марте 1917 г. на совещании у Горького была создана комиссия по делам искусства, куда вошел и Рерих. Вместе с Горьким, Бенуа и Добужинским Николай Константинович подписал заявление в Совет Рабочих и крестьянских депутатов, где было сказано, что комиссия предлагает свои силы для деятельности в области искусства.

После Октябрьской революции ему, несмотря на еще плохое состояние здоровья, удалось еще один раз приехать для проведения заседания преподавателей Школы общества поощрения художеств.

Рерих верил, что революция в России будет содействовать установлению братства народов, создавая ступень к мировому единству. "Культ самовластья, тиrании, культа мертвого капитала может смениться лишь светлым культом знания". "Нужно уничтожить все, что угрожает и вредит мирному строительству, знанию и искусству..... Всякая невежественность погибнуть должна. Кончится черный век наш".<sup>2)</sup>

В мае 1918 г. ~~(правительство Финляндии)~~ правительство Финляндии закрыло границу с Советским Союзом и Николай Константинович с семьей оказались отрезанными от родины.

Летом, когда его здоровье улучшилось, он снова лелеял планы поездки в Индию. Однако было трудно получить разрешение на въезд в колониальную Индию и нехватало денежных средств. В это время пришло приглашение прехать в Швецию по делам бывшей Балтийской выставки 1914 г., где участвовали и картины Рериха. Он поехал в Стокгольм. Там в ноябре 1918 г. была организована его выставка, ~~предшествующая~~, как всегда с выдающимся успехом.

Для получения визы в Индию было нужно ехать в Англию. Этому неожиданно помогло предложение Дягилева принять участие в постановке оперы "Князь Игорь". В 1919 г. вся семья Рерихов уже была в Лондоне, и Николай Константинович вместе со Святославом ~~всезело~~ погрузились в работу для театра.

Интересной и важной была встреча с Рабиндранатом Тагором, о чем Рерих давно мечтал. Он видел, что великий поэт воплощал в себе лучшие черты и качества духовной культуры Индии.

"Тагор услышал о русских картинах и захотел встретиться. А в это самое время писалась индусская серия, панно "Сны Востока". Помню удивление поэта при виде такого совпадения. Помню, как прекрасно вошел он, и духовный облик его заставил затрепетать наши сердца".<sup>3)</sup> С Тагором Рерих обсуждал вопросы поездки в Индию. В конце 1920 г. и билеты на пароход до Бомбея уже были приобретены, но..... в разрешении поездки в Индию было окончательно отказано!

Дягилев, прославивший организацией "русских сезонов" в Париже русский театр и декорации Рериха, с таким же успехом провел и выступление с "Князем Игорем". Николай Константинович устраивал в Англии выставки своих картин и приобрел там широкую популярность.

Ввиду того, что путешествие в Индию задерживалось, Рерих воспользовался предложением Чикагского института искусств приехать в США для демонстрации своих картин. В декабре 1920 г. открылась его выставка в Нью-Йорке. Ее успех был грандиозным и затем началось трехлетнее триумфальное шествие выставки по 28 городам США. К привезенным полотнам Рерих добавил пейзажи, написанные в США и жанровые сцены, посвященные жизни русских подвижников. Они привели в восхищение американского зрителя, незнакомого с жизнью на Руси и увидевшим собственную страну глазами великого русского художника. Рерих выступал с лекциями об искусстве и здесь, как и всегда, ярко проявилось его стремление к просветительской деятельности и вера в роль искусства

в деле объединения человечества. Для американской молодежи он писал: "Друзья невидимые! Знаю вас. Знаю, как нечеловечески трудно вам превозмочь все условия жизни и не погасить ваш светоч. Знаю, как болезненно для вас идти под презрением тех, кто построил свою жизнь на темных понятиях денег".<sup>4)</sup>

В США, как и всюду, Рерих неустанно пропагандировал русскую культуру. Его общественная деятельность получила в США поистине международный размах, его организаторский талант, смелая инициатива и широта замыслов, способность видеть вперед, учитывая положение культуры во всем мире, и кипучая энергия были исключительными. В его жизни были большие периоды, когда он в среднем каждые три дня заканчивал картину и в пять дней какуюнибудь статью.<sup>5)</sup> Его как-то спросили, как он проводит время в праздники? Ответил: "За работой, в чем же лучший праздник, как не в работе!".<sup>5)</sup> Его природа-творческий труд, энергия и непрестанное познание, "Труд, красота, действие- слова международного языка!" говорил он. Его характер был целеустремленным, непреклонным и твердым, как горы, которые он так любил. Его облик превосходно передан Святославом в портретах, где он ~~предстает перед нами~~<sup>показан</sup> как мудрец и учёный, как величественный и вдохновенный патриарх, сосредоточивший в себе всю многогранность русской и восточной культуры. "...он предстал передо мной с искрящимися синими глазами, излучающими какую-то особую доброжелательность и благородство. Его взгляд как-бы проникал глубоко в душу человека и старался постигнуть его истинную сущность", пишет директор музея имени Рериха З.Г. Фосдик.

Николай Константинович придавал большое значение взаимному ознакомлению разных стран с их национальной художественной культурой. В 1921 г. он основал для этого в Нью-Йорке Институт объединенных искусств. "Искусство объединит человечество", писал он. "Искусство едино и нераадельно. Искусство имеет много ветвей, но корень один. Каждый чувствует истину красоты.... Сколько молодых сердец ищут что-то прекрасное и истинное. Дайте же им это. Дайте искусство народу, куда

4) В. П. Кичигина. Николай Константинович Рерих. 1963. стр 102.

оно принадлежит". Среди других, организованных им учреждений особенно широкое значение имел Международный художественный центр, "Венец мира", проводивший огромную работу по пропаганде искусства, на основе сотрудничества деятелей искусства и науки многих стран.

Общественная деятельность Рериха в США продолжалась в том же стремительном темпе три года. Как художник и деятель культуры он достиг апогея славы. Он не только много сделал для культурного сближения народов, но и оставил глубокий след в культурной жизни США. Будучи художником-реалистом русской школы, он на деле показал силу реализма в искусстве и был в этом примером для всего западного мира, когда там распространялось тлетворное влияние модернизма. *Сильнейшее Рерих-германский реализм.*

Наряду с организационной и литературной работой он находил время для живописного творчества, в частности в области театра. Поставленная в 1922 г. в Чикаго опера "Снегурочка", в его оформлении, имела совершенно исключительный успех. В следующем году в Нью-Йорке открылся Музей его имени, с американским, русским и восточным отделами. Газеты напечатали приветствие президента Кулиджа.

Несмотря на все успехи в США, Рерих стремился перенести свою деятельность на Восток. Продажа картин дала ему для этого средства, а всемирная известность помогла преодолеть барьеры на пути в Индию, ревниво охраняемую от "опасных" иностранцев, особенно русских.

В декабре 1923 г. Рерих с семьей прибыл в Индию и это была новая эра его художественной и научной деятельности. На Востоке она получила тоже международное значение и всемирное признание. Прежде всего Рерихи познакомились со страной и памятниками архитектуры и искусства. Николай Константинович изучал различные литературные источники и философию Индии, в частности буддизма, в котором его интересовала морально-этическая сторона. Привлекали его и мало изведенные области великих Гималаев и Центральной Азии, где он надеялся найти ответы на ряд вопросов, в частности связей Европы и Азии, Руси и Монголии и где ему, как художнику открывалось чудесное поле деятельности. Он

полюбил Гималаи-эту "Обитель снегов", оказавшую огромное влияние на историю и культуру Индии; недаром там говорят "Кто не знает Гималаи, тот не знает Индии".

"Чем-то зовущим, неукротимо влекущим наполняется дух человеческий, когда он, преодолевая все трудности, всходит к этим вершинам. И сами трудности, порою очень опасные, становятся лишь нужнейшими и желаннейшими ступенями, делаются только преодолением земных условностей. Все опасные бамбуковые переходы через гремящие горные потоки, все скользкие ступени вековых ледников над гибельными пропастями, все неизбежные спутники перед следующими подъёмами, и вихрь, и голод, и холод и жар преодолеваются там, где полна чаша нахождений".<sup>9)</sup>

О горах Николай Константинович пишет как о пути человеческом, о них он слагает стихи.

"И ты проходишь овраг  
Только для всхода на холм.  
И цветы оврага не твои  
цветы. И ручей ложбини не  
для тебя. Сверкающие водопады  
найдешь ты. И ключи родников  
освежат тебя. И перед  
тобой расцветет вереск  
счастья. Но он цветет  
на высотах.....".<sup>10)</sup>

Научно-исследовательская деятельность Рериха на Востоке ярко проявилась в его грандиозной пятилетней экспедиции в центральную Азию. Вместе с ним этот подвиг совершили его жена Елена Ивановна и сын Юрий Николаевич-учёный востоковед<sup>Гималаи</sup> и лигвист. Путешественники попадали в тяжелейшие и буйственные условия, но воля и бесстрашие Рериха преодолели все и он вписал ярчайшую страницу в историю открытых русскими исследователями тех областей Азии, где еще не ступала нога европейца.

В своей интереснейшей книге "Алтай-Гималаи" Николай Константинович, описывая все виденное и пережитое, не жалуется на трудности, только констатирует их. Язык его там, как и везде, бодрый, лаконичный, своеобразный.

Нельзя описать даже вкратце все периптии этого великого путешествия, препятствия, воздвигнутые природой и местными властями. Героизм и стойкость, проявленные путниками заставляют вспоминать великого землехода земли русской, ху в. Афанасия Никитина и его "Хождение за три моря".

Сперва экспедиция направилась в высокогорный Сикким, где было найдено много интересного и где Николай Константинович уже показал себя великим мастером живописи гор. В Гималах он получил новое вдохновение в художественном творчестве и в жизни. Переездя в марте 1925 г. экспедицию в Кашмир, Рерих двинулся оттуда на север и пересекши великие азиатские <sup>горные хребты</sup> просторы в западной части, достиг советской границы у озера Зайсан. В июне 1926 г. Рерихи были уже в Москве. Оттуда была совершена поездка на Алтай и затем, переехав железной дорогой через Сибирь, Рерих прибыл в Улан-Батор.

Там Рерих подарил монгольскому правительству картину "Красный всадник", написанную в стиле монгольской живописи: у подножья горы Богдо-Ула заседает Великий Хурулдан, рядом юрты и стада, а в облаках скачет Ригден Джапо — герой монгольских сказаний. Передавая картину Рерих сказал: "Монгольский народ строит свое светлое будущее под знаменем нового века. Великий всадник освобождения несется над просторами Монголии... И Великий хуралдан в деятельном совещании слагает решения новой народной жизни. И громко звучит зов красного прекрасного Владычного Всадника...." Председатель правительства Церендорж ответил: "Пусть идея нашего общего учителя Ленина распространится по всему миру, подобно пламени, изображеному на этой картине, и пусть мужи, следующие этому учению, будут продолжать работу с той же решимостью, с какой несется изображенный Великий Всадник".<sup>11)</sup>

Тщательно снаряженная в Улан-Баторе, экспедиция направилась через пустыню Гоби и Тибет на Индию. Она преодолела все трудности пути, но в двухстах км. от Лхассы была задержана без объяснения причин тибетскими властями на пять месяцев. В зимнюю стужу, на высоте около 5000 м., при страшных ветрах, когда "шуба делается легче газа", пришлось

жить в летних палатках. Погибли почти все животные каравана и умерло пять человек. Несмотря на все это Рерихи не теряли мужества и экспедиция продолжала работать. Только в марте 1928 г. ей было разрешено двигаться на Индию, изменив маршрут. В мае 1928 г., через три года и два месяца экспедиция вернулась в Дарджилинг.

Как выяснилось, действия местных властей направляла рука английской разведки.

Для обработки огромных коллекций экспедиции Рерих основал в долине Кулу, расположенной в гималайской части Пенджаба, Гималайский институт научных исследований, директором которого вначале был Юрий Николаевич.

17 лет Рерих прожил в Индии. В долине Кулу он приобрел дом, откуда с высоты 2000 м. открывался чудесный вид на любимые им гималайские вершины. Юрий Николаевич пишет: "Для него созерцание природы не было уходом <sup>из</sup> жизни. Перед лицом природы он пишет статьи, зовет людей на труд во имя культурного сотрудничества. Среди горной природы он укрепляется духом, мечтает о возвращении на родину, готовится к этому дню приобщения к всенародной работе. В этом он был близок к тем большим людям Индии, которые в общении с природой <sup>гор</sup> видели укрепление сил человека во имя служения народу...."<sup>12)</sup>

Рабиндранат Тагор, который последние годы жизни в сам много занимался живописью, художник Асит Кумар Халдар и другие утверждали, что Рерих глубоко понимал дух их страны и величие Гималаев. На это Николай Константинович отвечал Халдару: "Я горд, что мне было предназначено прославить во многих картинах величавые священные Гималаи..... Любя Индию и будучи русским, я счастлив, что в истории русского искусства Гималаи и Индия будут воспеты с любовью и уважением".<sup>13)</sup>

Достижения Индии в области искусства, науки, философии Рерих высоко ценил и боролся с европоцентризмом колонизаторов.

Несмотря на огромное увлечение Индией (и вообще Востоком), культуры которой ему была так близка, можно сказать родственная, он никогда

<sup>12)</sup> Кашмир. Стр. 91

<sup>13)</sup> Там же стр. 91

не забывал русские темы и написал в Индии ряд интереснейших картин, при чем в тревожные предвоенные годы и после нападения фашистской Германии во многих картинах зазвучали патриотические мотивы. В 1940 г. он написал "Богатыри проснулись", "Александр Невский", а во время войны - "Богатырь", "Микула", "Победитель" и другие полотна.

"Изучая летописи русские и знакомясь с древней литературой, которая вовсе не так мала, как иногда ее хотели злоумышленно представить, приходилось лишь уже более сознательно повторять оклик "не замай!" "Придя историю русскую до самых последних времен, можно было еще более утвердиться в этом грозном предупреждении. Оно звучало особенно наряду с трогательными русскими желаниями помочь многим странам самоотверженно. И теперь то же самое давнее утверждение встает ярко..... Всякий, кто ополчится на народ русский, почувствует это на хребте <sup>своем</sup> . Не угроза, но сказала так тысячелетняя история народов. Отскакивали разные вредители и поработители, а народ русский в своей целине необозримой, вырывал новые сокровища. Так положено. История хранит доказательства высшей справедливости, которая много раз уже грозно сказала: "Не замай!"<sup>14)</sup>

Когда началась война у Николая Константиновича из самого сердца вырвалось восклицание - "Быть - бы с ними!. Он выступал впечати с патриотическим статьями, например - "Огонь на меня!", организовал выход журнала "Новости Советского Союза", покупавшийся в Индии нарасхват. Он обратился к своим сотрудникам по работе в США с просьбой содействовать взаимопониманию народов США и Советского Союза и в 1942 г. руководили Музей его имени создали в Нью-Йорке Американо-русскую культурную ассоциацию "АРКА" и это было нужным и своеобразным мероприятием. В том же году он принимал у себя в Кулу Джавахарлала Неру с дочерью. Твердо веря в победу советской армии Рерих уже строил планы на будущее время и обсуждал с Неру вопрос о создании Индо-Русской культурной Ассоциации.

Николай Константинович писал: "Тянется сердце Индии к Руси необъятной . Притягивает великий магнит индийский сердца русские.....Красота заложена в индо-русском магните....." Трогательно наблюдать интерес в Индии ко всему русскому. В нем не только доверие к русской мощи, но и нечто родственное".<sup>15)</sup>

Учёный и политический деятель Шри Ланки Г.П. Малаласекера писал о Рерихе : " Где-бы он ни ходил по Азии-в Тибете, в Ладаке, в Сиккиме, в Бутане, в Центральной Азии и Монголии, лучшие люди Востока везде встречали его со знаками особого почитания, доверия и любви, редко оказываемой чужестранцам в этих странах."<sup>16)</sup>

Рерих действительно явился лучшим послом доброй воли от Запада на Востоке и много сделал для углубления взаимопонимания и дружбы между народами Индии и Советского Союза.

В связи с посмертной его выставкой в Дели Неру сказал : Кругда я думал о Николае Рерихе, я поражаюсь размаху и богатству его деятельности. Великий художник, великий учёный и писатель, археолог, исследователь. Он касался и освещал множество аспектов человеческих устремлений. Уже само количество картин изумительно-тысячи полотен, и каждое из них великолепное произведение искусства. Когда вы смотрите на картины Рериха, из которых многие изображают Гималаи, кажется, что вы улавливаете дух этих грандиозных гор, которые веками возвышались над равнинами и издревле были нашими стражами. Картины художника так много напоминают нам из нашей истории, нашего мышления, нашего культурного и духовного наследства, так много не только о прошлом Индии, но и о чем-то постоянном и вечном, что мы не можем не чувствовать большого долга перед Николаем Рерихом, запечатлевшим этот дух в своих изумительных произведениях".<sup>17)</sup> Монументальность, сила художественного обобщения, глубина исторических эпох, идей и в то же время верность наструе, а также величие.

Общественная деятельность Рериха особенно ярко выразилась в "Пакте Рериха"-Международной Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов, инициатором и организатором которой был Н.К. Рерих. <sup>18)</sup> Инициатором Пакта Рериха был Н.К. Рерих. <sup>19)</sup> Пакт Рериха был подписан в 1954 году в Женеве. <sup>20)</sup> Пакт Рериха был подписан в Женеве в 1954 году. <sup>21)</sup>

явился Николай Константинович.

Забота о научных и культурных ценностях <sup>всего</sup> мира заставляли его тревожиться о судьбе национальных памятников искусства во время сгущения грозовых туч на мировой политической арене. Впервые он предложил заключить подобное международное соглашение еще в 1914 г.

Сложность организации этого дела и первая мировая война сильно задержали его ~~заключение~~. Но с предельной настойчивостью Рерих продолжал продвигать этот вопрос. Вторично он сделал это ~~предложение~~ в 1929 г. и предложил отличительный флаг для охраняемых памятников, названный им "Знамя мира". Комитеты Пакта были созданы в ряде городов США и Европы. В 1930 г. проект Пакта был одобрен Комитетом по делам музеев при Лиге наций и передан Международной комиссии интелектуального сотрудничества.

Друг Николая Константиновича Рабиндранат Тагор писал ему: "Я зорко следил за вашими замечательными достижениями в области искусства и за вашей великой гуманистической работой во благо всех народов, для которых ваш Пакт Мира, с его знаменем для защиты всех культурных сокровищ, будет исключительно действенным символом...."<sup>12)</sup>

С 1931 по 1933 гг. состоялись три международные конференции Пакта Рериха. В 1935 г. он был подписан США и странами Латинской Америки. Президент США Рузвельт, выступив по радио, отметил большое международное значение Пакта.

Но и это был еще не конец. После второй мировой войны Рерих вновь возбудил дело продвижения Пакта. В 1950 г. Комитет Пакта Рериха направил главному директору ЮНЕСКО Торресу Бодэ копию Пакта и в 1954 г. в Гааге, на основе Пакта был подписан заключительный акт конвенции. Это произошло через семь лет после того как смерть застала Николая Константиновича за сборами на родину.

Невозможно переоценить все значение деятельности Рериха. В области культуры это гигант нашего века, которым мы вправе гордиться. ~~Уже один Пакт Рериха, который помимо был делом его жизни, является~~

Уже один Пакт Рериха, который поистине был делом его жизни, является бессмертным ему памятником.

В ~~100-летний 1974 год~~<sup>1974 год</sup> снова отдаём дань нашего огромного уважения к подвигу жизни Николая Константиновича Рериха и восхищаем бессмертными сокровищами, которые он оставил нам и всему миру.

Как был-бы счастлив Николай Константинович, видя с какой любовью и признательностью к нему и его культурной деятельности отмечается его юбилей на его родине! Как человек исключительно скромный, всю жизнь занятый служением человечеству, красоте, культуре, мог ли он думать как многогранно и широко будет отмечаться этот <sup>год</sup> день в Советском Союзе и какой отклик получит юбилейная дата во всем мире и в частности в Индии!

С. Тончев

27 септ. 1974 г.

28 септ. 1974,

Книга издана в Болгарии  
по книге Н.Р. Весничка и  
участником ее Николай Константинович  
отправлена. Но все переведенные имена собственных  
и названий друг книг.

Анна Мария

Надежда

*Mitlerau*

Pefix in 10000 ft.

168-10 cent

15-20 срока лежач. Не асцедирует 17  
Живот. просел упор на 10 см сбоку - норма  
период полной утилизации <sup>если он не превышает</sup> <sup>если он превышает</sup> 139 дн.

Б1917н. 26.Х. Запись - Землемер Павел Чурикович Морозов. 139

Родомо Высокоманден Р. Генеру, нач. Н.И.Р. засрд съвештвие,  
он веди в наше наше Северо-Восточное предстование  
под его пра, ареста и всех членов штаба кисов, то же  
сог. судебных дел. 13 янв. Он съвештвует съединение за борьбу с фра-  
нцузами после войны 1945 г. Родомо, Кнада Игорь в Лондоне  
в 1919 г. Н.И.Р. чисел Лондоне. В 1920 г. в Лондоне состоялся Парижский  
в Уфере Картина, согл. Контрактаму. Во время Екатеринбург  
имодавшему нам кисти - это международный регион. Уфера и съвешт-  
вил в Красноярске и восстановил. Планы были включены в. Родомо вы-  
шел в Американской. Книги Н.И.Р. - книга издана в 1920 г.  
в 1923 г. от Научной группы а. в. Амур Н.И. Кир. съвештвует с ами.  
послание: Передача Уфера и Франции Голубого дна.  
кузбасским иск-ва. Родомо, нач. Н.И.Р. в СССР открылся в 1920 г.  
в Нью-Йорке, съвештвует в Америке. Затем вел. эжидет  
сии в 28 городах СССР (Харьков, Брест, Одесса, Киев, Баку, Тбилиси, Ереван, Душанбе  
и другие). Там Н.И.Р. изучалась, изучалась, Казань, Казань-  
город, в Казахстане. В этих городах он занимался  
от исследованием. Важнейший изобретение Н.И.Р. в Нью-Йорке  
З.Г. Федоров (доктор Н.И.Р. - ср 150). Н.И. Родомо за то, что  
занимается съвештствием народов. Ещё в России он начал зу рабочу  
а в СССР открылся Институт съвештствия в Москве. Он  
занимается: «Изучение единой народности», (то есть, много  
личий, но одинаковых). Национальные культуры Испанию Испанию. 150 г.  
в Испании, общеевропейской. Они созданы съвештами: из Франции, Испании,  
Италии, Хорватии, Сербии, Греции, Испании, Испании и  
Испании. Испания и Испания и Испания и Испания. Испания  
она ведет съвештствование. Действует народы, народы, народы

отличительных и единич. Всего разнообразие видов и видоизменений исключительно многообразно. Дело, народное погороды седые, разнообразные в Китае-Японии. В Чинно упомянута одна из видов художников "Coratclens" - "Плавающие серды" (или же плавающие

В 1922 г. в СССР образован Менеджерский (или Режиссерский) Красногвардейский и художественный центр в Венеции Мира: под руководством, за заслуги в науке и искусстве размещены в стране.

Высокое творческое звено образовано Всесоюзными Красногвардейцами. Для расширения видов искусства и его охраны Красногвардейских членов. Направлено также поддержка научных и художественных, изучают все новые методы работы в сфере искусства и культуры. Решением, обосновавшим Красногвардейские фестивали международного характера, Красногвардейцы. Н.Н.Р. идет впереди времени;

"Всесоюзное движение общеобщественного, соединяющего поклонение искусствам и передающее им в новых областях, что придает импульса, красота одна из которых одна...." 1524 г. Руков. практикуются, ученые, основоположники Н.Н.Р. для практикующих, всеми возможными методами распространяется, на естественные науки и виды изящных искусств.

Они озарят мир искусством. Всевидящее Красногвардейское СССР и искусство, в глазах которого Родина Китай, хорунжийская, китайская Народная и ее СССР Красногвардейской рабочей пролетариата и рабочего класса. При этом озарим все общественные и политические силы НКР и наше национальное будущее, как археологическое, исследование, Земли и Красногвардейской

18  
Н.И.Б.

— 3 —  
В 1922 г. в его однородном с Чехии <sup>3</sup> на опера "Снегурочка"  
Там поставлено им самим грандиозный успех, за который  
Постановщик признался Рериха. Следует вспомнить генерального  
сценариста В 1921, Н.И.Б. служил своего ассистента идейного в Ази-  
атской зоне, исследовавшего письмена в Гватемала-Федерации  
и Южной Америке. Некоторые создания Рериха републико-христианской и  
прогрессивной индустрии. В СССР оно разбросано неизвестно,  
единственное с Георгием Беловым, описанное Касибеских,  
все же на некоторое время забытое. Несколько позднее  
Н.И. пишет: "Другое величие! Знаменит. Знаю, как  
иеромонахами тщущими было предсказано все ученые языки и  
не покинут более стогод". (1930г). Он автор списка этих языков  
членами Радиоактивных съездов. Сформирован и издан в России.  
Н.И.Б. провел с 1920 по май 1923 г. в Тибете, изучив  
ее в Кашгарии 1924., 1929 и 1934 г. на порогах средней  
Азии

В 1923 г. начал его отъезд в Кашгар 1923 г. его друзьями и со-  
ратниками было отправлено в Кашгар и Мирза-Мирза Мирза-Мирза Рерих, куда  
Н.И. перебрался > 300 человек из Кашгара.

Кашгар. Кашгар, Кашгар, Кашгар, Кашгар, Кашгар, Кашгар, Кашгар  
Вот как Н.И. складывал из Кашгара. И вновь началось. и вновь  
с чистой душеворадостью. В 1923 г. Н.И. прибыл в Кашгар (Синай)  
3000 км. по Индианским горам. Где Кашгар, населен на Востоке, "Железные  
горы", отдалы. Кашгарские из "Синайских гор" 1924-25 гг.  
Большинство из них, изучено, в сортире. Путь блестящий.

В 1924 г. Н.И.Б. из Синайской горы в Египет и Кашгар, разведав

Н. К. Р

- 4 -

издание экс-подполковника Ильинича Н. К. сделано

В мае 1925 г. в Новосибирске Членом Правительства Чайковым  
он беседует ученый, будущий посол СССР в США - Г. Г.  
Макаласе Курей. Член этого же посольства, Делегат,

Ученый и будущий Посол СССР в Китае

"...Доказавшись действием представляемому, передали ксерокопии

посольству - Чайкову." Позже Рерих вернулся из Китая  
и показал художественную группу, которую в Тифлисе предста-  
вил в своем письме. Некоторые резюмировали его произведения  
и мастерство. Родерик Альбон, Служебный представитель при  
искусственных исследованиях посольства от Запада в Бирмане

Там он имел возможность посетить Тибет, в Ладакх, в Сиккиме,  
в Гуттаке, в Центральном Тибете и Кашгарии, изучившие  
Всю землю востока вследствие его знаний особого назначения,  
являясь в то же время очевидцем гуманитарных связей в этих  
странах." (стр. 167). В 1925 г. (апр.) Н. К. передает свою

записку из Дардигана в Единую Национальную Центру-

Информ. В 1925 г. в Красноярске. Реже. Ладакх в мае 1925 г.

из Ладакха перешел в Кашгар, первыми 5000 километров

в мае 1926 г. прибыл Ургичи-станицу проф. Соловьеву из О  
рдина Ленина Н. К. Р. пишет Следующее письмо:

"Генрих - это величайший. Он выражает неподражаемость похо-  
ро супрематист. Многое из того, что написал Ленин, делалось его бес-  
спорным, и не было другого, кто ради общего блага мог бы

И.И.Ф?

принести на суде бессмыслицу тяжелую. (Беседа с ф. 177.) Из  
Учреди приказы "Советск. Ученые в мае 1926. Альбом в съездах  
О Ленине в 1926 г. И.И.Ф. пишет: "Он ~~занимался~~ и занимается  
религией.... С. 181. Членка Ревпартии, в которой И.И.Ф. был  
занят исследованием Р. Водолазки и первым увидел  
существование различий стремлений и идеологий  
своего Съезда. Сюда со Съезда Водолазки" (т. 2 с. 10)

Членка Ревпартии Реврик "исследовавшим" - и не буд-  
дите же. (183 стр.) Из Улан-Батора Ваньи 1927. пишут:  
В Улан-Баторе Реврик подарила члену Тимирязев-  
ской Народной Республики картины на водородные  
металлы, с изображением "Великого Садника". В Гаданке  
И.И.Ф. приобрел старинную тибетскую картину "Красный Садник".  
Он ее так описал: "Как Красный Князь, с красными глазами и неу-  
веренным выражением лица, засыпанным красной краской и  
грубой красавицей, сидит на краю пропасти, а впереди него лежат обрывы  
и ямы, и перед ним лежит Красная принцесса." (Фото 174)  
На этой картине изображено изображение И.И.Ф. и  
своего кардинала, кузбасского члена совета, по Макаровского правилам,  
Членка Реврик, изображенного вместе с народным германским  
богом и революционером Сухэ-Батором в Москве Ленина  
при этом Реврик сказала: "Макаровский изображался ----" Фото 184  
Из Улан-Батора отходит Реврик: "Путь перед нашим однокаш-  
иком Ленина расширится во всем мире, и когда мы  
погибнем, изображение на этой картине, и все ее

Сф 184. Чурук следимо Тасынаде. Эр народине герай XI в  
Тасыр-хан, өсөн айылдарбыз иселение иштөв мескиттердөлөрдө  
түшсөннөн да калғанын. Н. Н. В. хотын көрсөн Тибеттеге напорал  
герай Аласыг Балык Нарын тиңдер, задергасында б'ешвэрий.  
Чурук айыл көрсөннөндө Хор-на. В ближайши. иштөв герай  
нашни рукиненең тибеттеге додудылесөлөрдөн тегелсанында. Одоогийн  
погранич - дэлшигийн "Калмыктай" сельцаменең и Гурванын  
открытии "Звериний Сий" ортамын, балыкнын танды-сийдэгийн магнитын  
нашиг түртээ 500 ходын картын. В 1928-жылдан  
организми ехэв, а в физикада чурук сибирьи Нарын дэд  
штогон ярдымдадаа жадсан. В Нарын одоогийн, энэ на Аласыг нийтэй  
пермье. В магнит Дарсаны Р. Lunder ин спавликаны  
кохелүүннід. В мае 1928-жылдан пришла с Дарданеллы.  
Оннуга шаа иштөв и септ 1925г. = 3 года и 2 меседе  
это сибирьи. Иши босой экспедиции?

Иштөвийн чуруктуу нааралык исследований, түүхийн  
түрүүлэлтийн («Сибирь улуттаки газын»). Дарсан Нарын  
на Дарсан из Ишим в Тибет (но яне басаа дараалжадаа).  
Иштөв - Калмыктай насе-с көрсүүн. Родын иселение Нарын,  
близ. 2000 м. В 1928 г. музей иш. Н. Ревил открыл ее в  
небес 24-ийн зданий. С Ишим-Дарсан. В 1929. Голуб чадаа  
Нарын с сопредсийн оффисиалы Р. К. иранын - съездын исследований  
всех стран, балык сибирьи. Р. иранын и ойнчилгэлүүлэл  
дээр - «Знамя Имара». Балык иштөвчүү с красавчи бүрэг.  
и иселенин с нийн түрүн красавчын дистанци, (ориент.)  
верности, и ее широкое в членством, красного, национально  
и будущего

Гр 163. Число 1921 год: "ким народн гасина чрасок соудасціи".  
177 - Число 1921 год.

199 - В 1929 г. газета Р. охридская, софиянская Р. и  
оградническая народн. Оздесение франц.

200 - Число Р. именем императора: Р. Романов,

Б. Шег, Т. Мане, А. Димитров, Г. Чаков. В 1930 г.  
член Р. едзин Краснодарск поделен музей иричес  
науки и передан во фссср. Министр просвещения -  
избранное софийское. Р. Панов искал во звани имен  
Роман-Чибай, ср. 200. Означене Римскими генералами  
поддержка научн. учрежд. рода Ставрополь. Всю  
науку и передано в Краснодарскому Министру просвещения Р.  
на Краснодарскую научную институт 1929 г. Число: (число) 200

Когда Р. искал. был в Никон и Григорий и Илья. Илья. Всю  
открыто, за Р. ходатайств архиеп. Краснодарского, деп. р. памят.  
ской бывш Х. Ради, и. с. а. и. Димитров. и имена имена  
академиков с именами передает. (200 ср.)

Денг-го Чрезвычайный иностр. министр. вице-канцлер Р. супруж  
и супр. и иностранным делам иностранным делам, Европейской  
Америки. Румы. Чрезвычайный Юрий Краснодар. Он министр и  
дипломат. Научн. исслед. из Краснодара в Краснодарской губернії,  
Мин. - Маркескии Борисовский сад, Краснодарский губернатор,

Пажинский музей естественной истории, Гарвардская Университет  
В Краснодаре, Институтский сад Академии Наук РСФСР  
Совет. Военно-технической академии Н. Валентинов в Краснодар  
"Учебник" за научные доктораты и магистратуры в Краснодаре



Концепция Пакта Р. поддерживалась. Причины из  
Р. Гитлер. Ст 211. Гиммель. Знание мира проф. иллюстри-  
ровано картами 1930 ± 2.2. "Оригинальная" - 1931. Это было след-  
ствием ее членства в Национальном Союзе. В статье "Меморандум",  
одобренный в Секретариате министра обороны Финляндии Рейнка,  
он пишет: .. Меморандум, lange bevor es die Zeit der Freiheit, Ст 211  
представление Рейнка винтаже 1941г. "Верхушка государства ...  
- о Севере .. Ст 212. Читай. Документ Европы - Север, выражение  
дружелюбия, выражение роста и развития русской нации. Си-  
ло картина Серии Стартов. "Советского Союза" -  
Хар. прилагательное <sup>самостоятельно рабочий</sup> заработавший прогресса Рейнка. Он фиксирует историю  
и общества позитивной суперечленности. Р. считает, что картина, изображающая  
Индию, Гибралтар, Северо-Американский союз, Китай, Японию, Россию  
это не предметы, предметы, а картины истории, культуры,  
литературы. (Все это губительно губительно). Идея единства челове-  
чества, труда и подъема. "Приходит ~~последний~~ последний <sup>последний</sup> избранник  
человечества будущего. Меморандум великого историка Чарльза 15-16  
Владимира Рейнка: речь идет о восстановлении земель. С Рейнком  
мы говорим о восстановлении земель. Но это не первое восстановление  
В 1931г. Н. К. Константинов издал книгу под названием, с биографией  
в Мавританию. Написано Химкинским гербом. Известно, что он издал книгу  
передрас. эксп. в Китае. В 1934г. Н. К. Р. в Китае  
Северо-Запад

Изданіи описано в Сбору Редких (томъ 2), кн. 11, № 2. Представлена в 1935 г. Всюхъ 999 к. членамъ Союза. 2000 экземпляровъ изъ нихъ доставлено в Амурск (СССР). Тамъ Р. исчисляетъ 17 экземп. в 222 архивахъ "Музеѣхъ Дальневосточнаго". 15 сен. 1935 г. Въ Записи на пакетахъ ЭМС-членъ Борисовъ, "Знамя Мира", Г. А. С. это было въ Вашингтоне передано СССР Рудольфомъ и Ильдегардой. Государственный Комитет по оценке и экспертизе ценностей Родине. Борисовъ не зналъ какъ называлъ - "Представлять это фактъ передъ изогнанниками Чайковъ № 224.

Въ сен. 1935 г. въ Чайковъ, (въ концѣ эпохи) Р. оставилъ о недвижимости въ Красноярске. Музей его имени въ Киргизии описанъ Хорицемъ съ инициативы министра земельныхъ СССР № 2. Установлено исконичность изъ коллекций Музея ККР. въ Чирчике описано и за него выставлено въ Музее все картины Редкихъ (>1000). Установлено оправдание и дополнение оценки оставляемой Музею о передаче Музею Редкихъ государству. Въ Июне Р. на 17 сессии Наркома земель 1934-35 гг. Р. неизвестенъ Ильинъ, разъясняетъ, что онъ судья на Редкихъ. Въ Июне Р. выдаетъ пакетъ изъ Гансено Музея им. Редкихъ въ Киргизии 1930 г. 2. где было присвоено № 10 картин Редкихъ. Въ 1938 г. изъ хр. киргизской коллекции въ Рижский музей СССР № 1947. Н. В. исчислено 750 рублей для Музея Киргизии. Паспортъ описанъ. Гравюра изъ бывшего альбома Редкихъ. Въ листѣ ЭССР № 1007 наименование редкихъ именемъ о государства, историческихъ, архитектурныхъ, художественныхъ, и писательскихъ. Садовъ, М. А.,

Однако — чистая. Ср. 233-34. О консульт. группе. Ср. 234.

За 10 лет они написали (1937-1947) > 1500 публикаций

Ср. 236 — чисто с о спортивной. Они раскрыли Средневековую историю личных качеств и дыхания и как их ведут восточные гуру и тренеры. Ср. 238. Чистая о Р. Коновалов, 1938 года и Суносака... великий японский мастер

Вспоминает видел Р. Коновалов как русского гения!.. Рассматривает Николаев, "Техники мастерства", Михаил Удалов,

"Новгородский метод" и др.

и Пасхалий Минчуков — чистая. Ср. 239. Т. а., "раскрыта" одна из самых первых — греко-римских чистых. Чистая о боях на ср. 239 написала 1940г. Олиссаров, Чистая, Кл. Занятие", Ср. 241.

Коновалов о боях с французами, Г. Коновалов пишет:

"Новый метод" и Партизаны, "Богатыри" до конца Олиссаров оброняет в предложении национальная радио спортивных соревнований, а в бояхах они говорят, что лучше сражаться

спортивные новое единство, чем среди в России, подчинены старые, недавно восстановлены СССР. Себя же чудеса пишут > письмо из московской Салехардской Красной Армии и из

Белоруссии Красной Армии, подпись Соб. армии белорусской — (2)

записи у Н.К. Коновалова. Но чисто Н.К. О. спортив сотрудничество СССР с американским и японским американо-русским Красногвардейским союзом (АРКА). Тогда в Салехарде пишут

Н.К.Р

-12-

сторонника Н.К. и находившегося под арестом Тимур Халимгулов, Родился в Кемеровской области, Чарышский район, село Аргасыр. Служил в ВОФС и последовательно СССР в Великотынске. Был замешан в разработке ложных показаний Н.К. В 1945 г. Р. исчез из Всесоюзной Студенческой "Легион" где служил офицером РККА. Всесоюзный военкомат передал членство в Тимур Р. в органы следствия Всесоюзной ОГПУ-НКВД. Был арестован следователем Смирновым нарядом № 1400 как один из организаторов антипартийской группы в РККА. Он занимался в единомесячии РККА Чуйская 247-го полка в качестве командира Р. Смирнова в подчинении Петрова. 13 дек. 1947 г. ОГПУ-НКВД Кемеровской области. Следователь Каримов Рериха - первый кандидат в члены партии, подавший заявление о том, что он передал в Дир. наим. таг-44 418 жертве Н.К.

"Всемирный Ленин Советский Союз" - Н.К.Р - германский разведчик Член военного комитета Н.К.Р - германский разведчик и кибербюро, созданного ООН 14 июня 1954 г. в Гамбурге и ФРГ генеральным директором Макаровым и начальником "Макаровского кибербюро". О здешние кибербюро было создано в СССР для разработки шифров. Затем в 1958 г. в Гамбурге было создано кибербюро под названием "Гамбургское кибербюро" в 1960 г. - 59. Всесоюзное Собрание народов все социалистических стран ССР. Членом был избран в 1960 г. в Гамбурге.

С.Р. 253. Членом был избран в 1960 г. в Гамбурге.

Все члены.

Бывший Генеральный директор Национальной 4. сен. 74.