

Гребенщиков „протестует“ против разоблачений Н. Рериха.

Медвѣжья услуга „отшельника“ из Помперага

**Единый фронт американской прессы против „Харбинского Времени“. — Гре-
бенщиков и Рерих подтверждают, что они „еретики“. — Что сообщают
„Харбинскому Времени“ из Америки.**

Отвѣт на письмо с Пом- перага „Протестую“.

Прочитав статью г-на Гре-
бенниковова «Протестую», помѣ-
щенную в сан-францисской газе-
тѣ «Новая Заря» от 23 марта
с. г., я считаю своим мораль-
ным долгом, ради сохраненія и
выясненія истинной правды Бо-
жій отвѣтить г-ну автору.

жел отвечать 1-му автору.
Дабы не угодиться «Москве и слону», я не собираюсь «брзгать злостью» по адресу «большого писателя», а лишь только постараемся обезвредить всю суть фактыми и доказательствами, взятыми у самого же автора статьи «Протесту» или же его других произведений.

же из его друзей произвела
С помощью Господа Бога,
Того Бога, Который создал ме-
ня, а не «которого я сам соз-
дал», я надеюсь выполнить
это свое задание без всякого да-
же намека на озлобление или
ненависть, которыми авторы пыта-
ются обличить всю вышесказанную
мною на адресу его лично или акаде-
мика Н. К. Рериха.

Чего ради русский народ Зарубежья будет ненавидеть или без причины одобряться прощем великого учителя бытия или против писателя, которого еще недавно встречали с таким радушным по всем городам Америки во времена его «труда во имя святой культуры»?

Безусловно народного недоверия такой человек никогда не заслужил бы, если к этому не

Всему бывает предел, как сказал сам автор статьи «Просто»

ТОЛЬКО ТЕПЕРЬ УСТАНАВЛИВАЕТСЯ И ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ, ЧТО РАЗОБЛАЧЕНИЯ «ХАРБ. ВРЕМЕНИ» ИСТИННОЙ РОЛИ АКАД. И. РЕРИХА И ОТЧАСТИ ПИСАТЕЛЯ ГРЕБЕНЩИКОВА НАШЛИ ШИРОКИЙ ОТКлик, ВОЗРАЖЕНИЯ И ДАЖЕ ПРОТЕСТ В АМЕРИКЕ.
«ХАРБ. ВРЕМЯ» ВЧЕРА ПОЛУЧИЛО ПИСЬМО ИЗ СЕАТЛЛА ОТ Е. В. РОМАНОВА,
КОТОРЫЙ СООБЩАЕТ ОБ ЭТОМ.
ОДНОВРЕМЕННО «ХАРБ. ВРЕМЕНЕМ», ПОЛУЧЕНО ОФИЦИАЛЬНОЕ ПИСЬМО И ИЗ ЦЕНТРА АМОРЯ (МАСКОНОВ-РОЗЕНКРЕНДЕРОВ).

ЦЕНТРА АМОРГ (МАСЛОВ-РОЗЕНКРЕНЦЕРОВ).
Е. В. РОМАНОВ ПРОСИТ ОПУБЛИКОВАТЬ ЕГО ПИСЬМО В ОТВЕТ НА ПОЯВИвшую
СЯ В АМЕРИКЕ СТАТЬЮ ПИСАТЕЛЯ ГРЕБЕНЩИКОВА ПОД ЗАГОЛОВКОМ «ПРОТЕ-
ТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ».

ДАЕМ МЕСТО ОТВЪТУ Е. РОМАНОВА,
ПОЗЖЕ МЫ ОПУБЛИКУЕМ ОФИЦИАЛЬНОЕ ПИСЬМО РОЗЕНКРЕЙЦЕРѦ «ХАРБ.
ВРЕМЕНИ»

С этим фактом приходится считаться. «Алатас».

С этим фактом приходится считаться.

И вот настал предыдущий день, когда лицом патриотизма, религиозности и невинности и самого автора статьи «Протесту»...

«Харбинское Время», поместив на своих страницах разоблачение г. Н. К. Рериха и отставши г. Г. Гребенщикова, не слыхало своего заявления голословно, как съялья эта статья «Протесту». «Харб. Время» привело ряд доказательств, где из личной переписки Н. К. Рериха со шниковым через издательство «Алатас».

Если это не так, быть может г. Гребенщиков объяснит нам, что значит буква «А», помещенная в кругу, на каждой обложке его «журнала?..

Помимо «писем» в редакцию «Харбинского Времени» имают ся разные фотографические снимки, доказывающие принадлежность г. Н. К. Рериха к оружию «Амурок», имеются и другие документы, в свое время преданные в газету «Харб. Вр.»; всех их я перечислять не ста- ностью, обладая документами, освободим эмиграцию, что г. Н. К. Рерих под покровительством «власти имущих» посыпал свою Россию в 1926-1927 году, как он сам сообщает в своей книге, написанной по-английски под заголовком «Сердце Азии», изданный в 1929 г., и благополучно вернулся заграницу, что, как известно, немыслимо для эмиграции, будь он даже великим профессором, великим художником или великим писателем.

Подобный визит г. Рериха

своим братом и другими лицами. Эта газета вовсе не имела в сов. Россию не мог быть секретом для г. Гребенщикова, такого близкого друга академика Рериха.

приналежит сам Н. К. Рерих, а именно к ордену «Аморк», что в переводе значит «Древний мистический орден розенкрейсеров» (причем братское имя Г. Гребенщикова называет «Тарухан»).

Если бы все газеты, подобно «Харб. Времени» печатали бы и освещали правду и истины, ведущую нас, в разоблачении

КНИГИ, ИЗДАННЫЕ Г. Г. ГРЕБЕНЬЮ. ГАЗЕТА ИМЕЮЩА СВОИ ОБЯЗАННОСТИ
СУЩИХ, К ОБЪЕДИНЕНИЮ И ЕДИНСТВУ, ТО ТАКИЕ ПРЕССА КАЖДЫМ СОСНОВАТЕЛЬНЫМ СЛОВОМКОМ, НЕ ЖЕЛАЮЩИМ ЗАБЫТЬ СВОЮ РОДИНУ, РОССИЮ И ВЪРХУ ПРАВОСЛАВНУЮ, ВСЕГДА БУДЕТ ПРИВЕТСТВОВАТЬСЯ.

(Автор нападает там на не-
стрие, на одолебленность люд-
скую и выставляет себя за при-
мбр благочестия и вѣръ, кото-
руму должны слѣдовать всѣ).

Таким источником мы возьмем лучше всего произведение г. Григория Бенникова «Гонец», где сам автор с достаточной ясностью высказался о своих взглядах на православную вѣру, где сквозит его сомнѣніе в истинности нашего христіанского вѣроученія.

Нас будто бы обманывали и вот пришли новые «пророки» и «учителя» и желают спасти «заблуждающихся» и вернуть их на истинный путь и таинст-

венному «самому главному».
В своем письме к Е. Н. Р., члену Х. О. М. Л. под заголовком «Право-славные ли мы?», автор говорит, что: «...переод полного безбожия, может быть, періодом приготовления к наибольшему острому иска-нию к наибольшему истинного учени. Неисправимые, негодные, склонные к разложению, конечно, по гибнут, как КОСМИЧЕСКИЙ (опять это же слово?...) мусор, а все жизненно - крѣпкое выйдет из безбожия наибольше устремленным к космическому свѣту разуму, то-есть к какому то новому, своему Богу (стр. 88-89).

Далее, приведя текст св. Евангелия «ибо это хочет» душу свою спасечь, тот потеряет ее, а кто потеряет душу свою ради меня, тот обретет ее, автор tolумнет его более чым еретически. Привожу полностью его слова: «...что же должны сделать истинные поклонники Христа? Не должны ли они душу свою потерять для того, что бы постигли в истинно благое их намерение и допустили бы их в свою среду для простой наиконной количественно неподобающей на религиозную работу, на работу, которая поистине, по их мнению, по беззаконному, им будет прослышать и радовать? Значит не следует ли истинным христианам для такой работы исполнить заветы истинной любви и человечки, если бы даже пришлось потерять».

Неправильно толкуя слова Евангелия Г. Г. Требенциков учил следовать не теми путями слова Истины, которым нас учил Сам Господь Иисус Христос, а путями лукавства, обмана войдя в среду, стараясь раздавать и просветлять там раз

такое учение для нас, простых православных людей, ди-
ко, а не только для будущего русского православного священ-
ника.

нина.
Впрочем и сам автор ничуть не скрывает и пишет далъе: «...о судьбѣ православія и о его роли в будущей жизни русскаго народа у меня имѣются свои, быть может тоже еретическія сужденія» (стр. 94-95 «Го-

E. ROMAHOR

(Продолжение завтра).

ГОД ИЗДАНИЯ 5-ЫЙ

ЕЖЕДНЕВНАЯ НИППОНСКАЯ ГАЗЕТА

ХАРБИНСКОЕ ВРЕМЯ

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА.

В ХАРБИНЬ и на линии СМЖд: 1 мѣс. 2,00
гоби, 3 м. 5,60, 6 м. 10,00 г., 1 г. 20,00 гоби.

В НИППОН: 1 м. 2 іены, 3 м. 5,50 іены,
6 м. 10,00 іен, 1 г. 20,00 іен.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:
20-05, 38-97, 23 68.

ЗАРЕГИСТРИРОВАНО В НИППОНСКОМ ГЕНЕРАЛЬНОМ КОНСУЛЬСТВѢ В ХАР-

HARBINSKOE VREMIA registered at the Post Office
of Manchu-Ti-Kue for transmission with special marks
privileges in Manchu-Ti-Kue.

Быть в штаб-квартире радиальной складки
так, где 4 до 5 ч.

Предупреждение: телеграммы не возвращаются

ХАРБИН; Участковая: 67. Телефон 40-06. Почтовый ящик 270.

СУББОТА, 11 МАЯ

ОРГАН НЕЗАВИСИМОЙ МЫСЛИ.

МОДЕРН

Сегодня, 11-го мая

Дань Холливуда всем знатокам
и любителям кино — Джоан Крауфорд и Кларк Гэбл

„В ВИХРЬ ТАНИ“

С участием ФРАНЧОТА ТОН, МЭЙ РОССОН и сотни прекрасных избранниц на конкурс красоты. Каскад музыкальных и балетных постановок.. Цельный поток „Все, что я люблю—ваше“, „Ура, вся шайка здесь“ и пр. В ВИХРЬ ТАНИца не только музыкальная картина — это роман, насыщенный ге-

ОБАНЫ: МОДЕРН — 4, 5,30, 7,30 и 9,30 ч. в. ОРИАНТ — 4,30, 6,30 и 8,30 ч. в.

КАПИТОЛ.

СЕГОДНЯ.

То, чём воссторгается весь мир и будут восхищаться харбинцы.
Знаменитый музыкальный комик

ЭДДИ КАНТОР

в грандиозный

„РИМСКИЕ СКАНДАЛЫ“

Уч: Откровенная ГЛОРИЯ СТЮАРТ, мужественный ДАВИД МЭННЭРС и сотни прелестнейших девушек Холливуда. Зажигательные пьески. Красочная
БЫГ колесница превосходящий все видимое до сих пор на экране.

ПОСЛЕДНИЙ день — ДВОЙНАЯ ПРОГРАММА:

1. БАРВАРА СТАНВИК и ОТТО КРЮГЕР в картине, которая научит вас как нужно любить...

Кино-театр „СТАР“.

рующей музыки и
обворожительных
романсов

„ПУ

НАЧ.: 5, 7 и 9 ч. ЦЕНЫ:

ЗАВТРА, 12 ч.

Навсегда в море сорвутъ

2. Полностью—настоящая Дуна

СЕАНСЫ: ДУНАЙСКИЕ ВОЛНЫ — 3, 5,30

ПАЛАС

ЗАВТРА, в

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ И ИНВЕСТИЦИИ

ФЕДОРА ХМАНСКОГО

Предст. будет: 1. В 1 раз в Харбине ФАУСТ опера-шарж, в 5-
РЫДАЙ! 3. Концертное отдельное. 4. На экране: пианистка
НЕВИННОСТЬ. Уч.: Ф. ХМАРИН, А. ПИВМАНСКИЙ, О. БАВУШКИН,
Виктор, Н. Колевников, Н. Нижин, О. Преображенская, В. Ижевский, Г. Р

Украинский Национальный Дом

СУББОТА, 11-го мая 1935 г.

Первоочередная задача.

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ для среднего эмигранта. Но если вопрос о изучении НИПОСКОНОГО ЯЗЫКА ИМЕЕТ ставится абсолютно необходимым, то не должно быть даже вопроса о трудности или легкости.

Мы достаточно настоятельно указываем на необходимость изучения ниппонского языка и со своей стороны старались оказать нашим читателям помощь в этом отношении, печатая на страницах «Харбинского Времени» уроки и практический словарь чинописного языка.

Всем достаточно хорошо известно, что есть эмигранты, сколько-нибудь знающие ниппонский язык, уже ОБЕЗЛЕЧЕНЫ СЛУЖБОЙ.

Но в то же время приходится отметить тот факт, что НЕ ВСТУР РУССКИЕ ЭМИГРАНТЫ ПРИДАЮТ ИЗУЧЕНИЮ НИППОНСКОГО ЯЗЫКА НАДЕЖДУЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ.

Очень часто наблюдаются такие, например, факты. На отрывках из курсов ниппонского языка сперва присутствует очень много слушателей, но уже через неделю количество их сокращается вдвое, еще через неделю остается лишь четверть прежнего количества, а через месяц продолжают посещать уроки 1-2 слушателя.

Конечно, мы допускаем, что чинописный язык предстает лягушка значительных трудностей.

С. Шанаке

11-го мая в Модернѣ
состоится
Весенний бал
устроенный при содействии БИРЖЕВОГО КОМИТЕТА ПО-
представительным Собраниям 1-го Харбинского
Коммерческого Училища.
Съезд к 10-ти часам вечера.
Завись на столике принимается в канторѣ
"Модернъ".
Входная плата 1 гоби.

РЕСТОРАН
"Даурія"
Китайская, угол Варшавской
Лучшая европейская и кавказская кухня
все кабинеты опытного повара будут служить разнообразным ассортиментом заграничных супов. Всё новинки сезона. Все вкусно. Вкусно, питательно. На присмотрят ценные симметрии, принимаются заказы на ОБЕДЫ и БАНКЕТЫ. Имеются уютные обставленные кабинеты, вход отдельно к Кит. ул. Ежедневно с 8 часов оркестр джаза. Интеллигентный DANS - ГЕРЛС.

Первоклассный ресторан
"НОВЫЙ КАЗБЕК"
Китайская, угл. Рыночная. Тел. 53-52.
Главное здание "Нового" удовлетворяет гастрономическим вкусам и ЕВРОПЕЙСКИМ холодающим и горячим блюдами. Самой лучшей кухни и доставляемыми цыпленками, всегда исполняет посыпалки новые Шашлыки и Европы. ПРИНИМАЮТСЯ БАНКЕТЫ. Имеются кабинеты до 25-ти персон. Приглашены НОВЫЕダンс-герлс. Управляющий А. Е. Эробин.

На днях прибывают
новейшие пластинки-боевики:
"Харбин-папа"
"Ночь майской на Китайской"
"Харбинские прелести"
"Танго страсти"
"Танго "Наркота"
"Танго "Кантанена"
СЛОВА и МУЗЫКА - МЪСТНЫХ АВТОРОВ. Пластинки наиграны знаменитым Европейским оркестром Пившакова. Музыка магазин "Кантанена" 66. Кантанена. ПРИНИМАЕТСЯ ЗАПИСЬ.

Гребенщикова "протестует" против разоблачения Н. Рериха. Медвежья услуга "отшельника" из Помперага

Единый фронт американской прессы против "Харбинского Времени". — Гребенщиковы и Рерих подтверждают, что они "еретики". — Что сообщают "Харбинскому Времени" из Америки.

Ответ на письмо с Помперага "Протестую".

Прочитав статью г-на Гребенщикова "Протестую", поклоняясь в сан-францисской газете "Ньюз-Эйр" от 23 марта г., я считаю своим моральным долгом, ради сохранения и защиты истинной правды. Во-первых не только сегодняшним днем, но задумывается и над будущим, ДОЛЖЕН ВЗЯТЬСЯ ЗА ЭТО ДВОЛЕ НЕМЕДЛЕННО.

Выйти с тѣм, следует

иметь виду, что изучение иностранного языка имелось целью более широкой задачи, чем механическое усвоение известного запаса иностранных слов и оборотов речи.

Знание иностранного языка является оружием для познания психологии и истинного характера инструментов.

Мы, ниппонцы, изучали русский язык, не останавливаясь перед его трудностями, имели в виду познать характер русских людей и достигнуть истинной дружбы с ними.

ТЕПЕРЬ НАСТУПИЛА ВАША ОЧЕРДЬ ИЗУЧАТЬ НИППОНСКИЙ ЯЗЫК, ЕСЛИ ВЫ ДЛЯСТИТЕЛЬНО ЖЕЛАЕТЕ ДАВАТЬ НАШИМИ ДОБРЫМИ ДРУЗЬЯМИ.

Чтобы избежать недоразумений, я лично пишу вам письмо.

ГОД ИЗДАНИЯ 5-ЫЙ

ЕЖЕДНЕВНАЯ НИППОНСКАЯ ГАЗЕТА

ЦЕНЫ № (В ГОБИ) в Харбине и на
помощь СССР 8 ф.

ХАРБИНСКОЕ ВРЕМЯ

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА.

В ХАРБИНЬ и на линии СССР: 1 мес. 2.00
года, 3 м. 5.60, 6 м. 10.00 г., 1 г. 20.00 г.

В НИППОН: 1 м. 2 иен, 3 м. 5.50 иен,

6 м. 10.00 г., 1 г. 20.00 г.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:

20-05, 38-97, 23-68.

ЗАРЕГИСТРИРОВАНО В НИППОНСКОМ ГЕНЕРАЛЬНОМ КОНСУЛЬСТВЕ В ХАРБИНЬ.

HARBINSKIE VREMIA registered at the Post Office
of Manchu-Ti-Kuo for transmission with special marks

ХАРБИН: Участковая, 67. Телефон 40-06. Почтовый ящик 270.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА.

В КИТАЕ: на 1 м. 2.50 с. д., 3 м. 7.00 с. д.,

6 м. 13.50 с. д., на 1 г. 26.00 с. д.

В АМЕРИКЕ и др. стран: 1 м. 1 ам. д. 3 мес.,

2.75 ам. д., 6 м. 5.25 ам. д., 1 г. 10.00 ам. д.

ТЕЛЕФОН КОНТОРЫ:

40-06.

СУББОТА, 11 МАЯ

ОРГАН НЕЗАВИСИМОЙ МЫСЛИ.

1935 г. № 122 (1249)

МОДЕРН

День Холливуда всем знатокам
и любителям кино —

Джоан Крауфорд и Кларк Гэбл

снова вместе в музыкальном триумфе —

ОРИАНТ

,,В ВИХРЬ ТАНЦА,,

С участием ФРАНЧОТА ТОН, МЭЙ РОССОН и сотни прекраснейших избраний на конвирт красоты. Каскад музыкантов и балетных постановок. Все, что и можно — выше. Ура, вся шайка здесь! и пр. В ВИХРЬ ТАНЦА не только музыкальные номера — это роман, насыщенный глубокими и волнующими переживаниями.

В программе: 1. Муз. карточкам. СЕАНСЫ: МОДЕРН — 4, 5.30, 7.30 и 9.30 ч. в. ОРИАНТ — 4.30, 6.30 и 8.30 ч. в.

Почетные билеты и контрамарки недействительны.

КАПИТОЛ.

СЕГОДНЯ.

То, чём воссторгается весь мир и будут восхищаться харбинцы. Знаменитый музыкальный комик ЭДДИ КАНТОР

в грандиознейшей кино-оперетте сезона —

Roman Scandals

,,РИМСКИЕ СКАНДАЛЫ“

Учт: Открывательница ГЛОРИЯ СТОУРТ, музыкальный ДАВИД МЭЙНЭРС и сотни прелестейших девушек Холливуда. Всё колесит, превосходящий все видимое до сих пор на экране.



Последний день — двойная программа:

1. БАРВАРА СТАНВИК и ОТТО КРЮГЕР в картине, которая научит вас как нужно любить...

Навсегда в моем сердце

(EVER IN MY HEART).

2. Полностью — настоящая Дунайская волна.

СЕАНСЫ: ДУНАЛОСКИ ВОЛНЫ — 3, 5.30, 8 и 10 час. В МОИМ ОБРДЦ — 4, 6.30 и 9 час.

ПАЛАС

ЗАВТРА, В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12-го МАЯ

ФЕДОРА ХМАРИНА

Пред. будет: 1. В первый раз в Харбине ФАУСТ опер-шарм, в 5-ти картах. 2. Комедия кор. "НЕ МЕДИСТОСТЬ" у. ф. ХАРИН, А. ШЕМБАВСКИЙ, О. БАВУШКИНА, Н. Энгельгардт, В. Чехов, М. Вико, Н. Коновалова, И. Жданов, О. Преображенская, В. Ижевский, Г. Романов и др. Цены общедоступные.

Украинский Национальный Дом. Новоторговая, 9.

СУББОТА, 11-го мая 1935 года

Весенний бал

Играет первоклассный класс под управлением В. П. Гаврилова. Были выданы 2 ценных привилегии за

лучшее исполнение ТАНГО. Студентский балет. Весенний до утра.

Билет 60 фен.

Оптово-розничный
фото-магазин
Кимуро & Ко

Тел. 39-04

Пекарня, № 3, рядом
с Макарура.

ДОМАШНИЕ КИНО-

съемочные и производственные аппараторы, "Патэ Бэби" фильм

и прикаспидеры к ним.

Имеются в продаже фильмы

и аппараты "Патэ".

Открыт комиссия, отдал

Выдача ссуд.

Кино-театр „СТАР“. Только один день. Суббота, 11 мая. Всеобщий любимец МОРИС ШЕВАЛЬЕ, в фильме, полном искристого веселья, ча-
рующей музыки и обворожительных романсов „ПУТЬ К ЛЮБВИ“
МАС. 5, 7 и 9 ч. ЦЕНЫ: днев. 10, уеч. 20 и нар. 25 фен. Почет. бил. и конц. недействительны.
ЗАВТРА, 12-го мая, грандиозный КИНО-КОНЦЕРТ-ВЕЧЕР
в воскресенье, грандиозный КИНО-КОНЦЕРТ-ВЕЧЕР
при ул. лучших артистических сил Харбина. На ЭКРАНЫ: грандиозные музы, юмористические фильмы
„Парижский студент“. ОГЛДИТЕ ЗА РИСОМАМИ.
Цены общедоступные.

Железнодорожное Собрание Воскресенье, 12 мая
первый спектакль Бюро по делам Российских эмигрантов Нью-Чичуринской Империи.
„Театром Старой Драмы“ поставлено будет:

„Царь ФЕДОР ИОАННОВИЧ“

Трагедия в 7 картах, гр. А. ТОЛСТОГО. Поставлена А. С. ОРЛОВА.
Декорации Г. Валентинова. Костюмы В. Чатовской. Суфлер А. Молотов. Парикмахер О. Иашинникова.
НАЧАЛО в 7.30 час. вечера.

Билеты продаются в кассах театра и в Büro.

Сюрприз подписчикам!

Все подписчики

— газет —

„Харбинское Время“

и „Харбинское Вр. Вечером“

участвуют в розыгрыше ценных вещей по талонам БРЭМ, который состоится 15-го Мая с. г.

Каждый подписавшийся на газеты „Харбинское Время“ и

„Харбинское Время Вечером“ может выиграть:

моторный катер, швейную машину, велосипед, радио, викторолу и один из

30 других подарков.

Все наши подписчики

получают талоны „БРЭМ“

За подписку на газету „Харбинское Время“:

СРОКИ на 1 мес. — 1 талон

“ 3 мес. — 5 талонов

“ 6 мес. — 6 “

“ 9 мес. — 8 “

за подписку на газету „Харбинское Время Вечером“:

СРОКИ на 1 мес. 1 талон

“ 3 мес. 3 “

“ 6 мес. 4 “

Талоны „БРЭМ“ выдаются в Главной конторе, Участковая, № 67 и

через наших разносчиков.

Издательство „Харбинское Время“.

Первоклассный ресторан „ЛОНДОН“

Каталанская, ул. Никольской, против Чурана. Тел. 62-68.

Лучшая кухня кавказских и европейских блюд.

Всё вкусно и недорого!

Ежедневно прекрасный оркестр-дивизион управляем

А. И. Григорьевым, с 8 ч. и. Концертмейстер А. Лебедев.

— Приглашены новые Данис — Герлс. —

Имеются кабинеты. Принимаются заказы и балеты

в залах. Администрация.

Професор Черной Магии

(Миди)

Известный исполнитель выступает в без всяких изъявлений ПЛЮДОВЕС БЕЗСКИЕ, как

и другие ненормальности в связи с этим.

У ЕГО ФАТИЛЬНОЕ НЕЗЕЗЕСЕ! Прошу обратиться в

в специальных талismanах.

Адрес: Никольская ул., № 205, гостиница „Асториа“.

Комн. 9 рядом с кафе Брюссель.

Приезд с 10-12 час. с 2-8 ч. ДИАМАНТИС.

„Пивной бар ХАН“

Тел. № 55-29.

Мощная ЭЛЕКТРОПА

ХАРБИН, 14 мая 1935 года.

Памяти фельдмаршала I. Пилсудского.

ПОМОЧНЫЙ ФЕЛЬДМАРШАЛ ЮСИФ ПИЛСУДСКИЙ БЫЛ УЖЕ В ПРЕКлонном ВОЗРАСТЕ И ПОСЛЕДНЕЕ ГОДЫ СВОЕЙ ЖИЗНИ НЕ МОГ ПОСТОЯННО ЗДОРОВЬЕ ПРОДОЛЖАТЬ ПРЕЖНЮЮ КИ ПУЧЮ ДАЛЬНОСТИ.

ТЫМ НЕ МЕНЬЕ, СМЕРТЬ ЕГО ЯВЛЯЕТСЯ НЕОЖИДАННОЙ.

В его лицо сошел с исто рической сцены один из крупнейших политических деятелей последовавшего периода, с именем которого известна будет связь восходящей польской государственности.

Демократ, социалист, рабочий в прошлом, он поста ли выше личных убеждений блага и интересов отечества и остатков своей жизни поставил создание крепкой и авторитетной государственности в Польской Республике.

Так поступил в эпоху объединения Италии демократ и республиканец Джулио Гарибиди; привнес свой веюю ционный энтузиазм на службу монархии, так как он понял, что головы монархов в состоянии разрешить национально истинническую задачу.

Тем же путем пошел бы ший социалист Бенито Муссолини, спасший подавленную Италию от ужасов социализма и коммунизма.

Фельдмаршал Юсиф Пилсудский, по будущему выражению одного современного писателя, «важил с социалистами и демократами в одном поезде» до станции «Форина» и съехал оставшимся на этом отстанции, когда из дома покарал и апокалиптических событий Великой войны во скрела обновленная Польша.

Ставшие интересы Родины превыше забот патриархальных интересов, Юсиф Пилсудский с отвращением относился к формальной демократии, аргонавтизмом в машинной лиссии парламентских партий.

И в то же время он остался демократом в том смысле, что в своей деятельности всегда придерживался национальных идеалов, в широком национальном масштабе, опиралась на их настроение и пользовалась их глубокой любовью.

Именно поэтому он стал фактическим и диктатором Польской Республики, внутренняя и внешняя политика которой не сокращала границы между жизнью и смертью.

Под его влиянием была разработана и принятая Сеймом новая польская конституция, устанавливающая государственную власть и обновляющая ее от сложных и партийных влияний. Вместе с тем поставлена на очередь сопротивляющаяся духу иной конституции реформы избирательного права.

Польская республика понесла тяжелую утрату. С кончиной маршала Пил-

Темное пятно эмиграции нужно... Смыть.

Позор русской эмиграции.

К самоубийству В. В. Езерского.

Судакого дело его остается не завершенным и всецело зависит от того, найдутся ли друзья его же сильные руки, которые бы были в состоянии его проводить.

Для всех диктаторов рождается вопрос об их преемственности. Смерть диктатора обычно вызывает к жизни притихшие интересы партий и личных честолюбий.

Мы от души желаем, чтобы Польская Республика подобных испытаний и продолжала следовать по пути, указанному Езерским.

Вперед, молодой поэт Серин, сегодня Езерский, а сколько их всего и все молодые, здоровы и сильны, члены партии, проходит мимо зорьных смертей!

Мы помним дни, когда в Харбине мы приветствовали первые цветы самоубийства.

Но по мимо причина мы можем так для лично замолчать гибель молодых, которых

сил эмиграции в прошлом, то теперь, когда в новой стране, подготовившись

к Справедливости, за Правду, за

Еще одна насильственная смерть! Еще одно самоубийство! Еще одна новая могила! Аисты жизни Владимира Езерского.

Молодому человеку было всего 20 лет.

Он был полон сил и здоровья.

Был цветущим юношей, русским, но моном и не должен был проходить мимо зорьных смертей.

Мы должны сказать и сказать прямо и ясно!

Смерть Езерского ничем и никак не может быть оправдана!

Мы не оправдываем потому, что тайны смытыми

Были смыты самими смытыми

и виновными в злодеяниях ими же самими смытыми.

Перед нами вся жизнь впереди. Они легче других могут приспособиться к обстоятельствам, блестящему

кипят яркая брызжащая золотым светом торческость жизни, когда на каждом шагу гоняется новое, по-злому, нужное для всего чело века, мы, не можем ничего.

Мы должны сказать и сказать прямо и ясно!

Смерть Езерского ничем и никак не может быть оправдана!

Мы не оправдываем потому, что тайны смытыми

Были смыты самими смытыми

и виновными в злодеяниях ими же самими смытыми.

Перед нами вся жизнь впереди.

Мы не можем простить смытым Езерским, что виновные в злодеяниях ими же самими смытыми

Были смыты самими смытыми

и виновными в злодеяниях ими же самими смытыми.

Но это может быть иначе, и это должно быть ясно.

восстановление поруганной Родины, если будут ходить из первых рядов фронта враждебных сил эмиграции?

Но что же может рассчитывать националисты, окровавленные Россией, если ее лучше сидеть на погребе, чем переносить свою жизненную силу?

Но что же возникнет свидетельством истинной мысли в России?

Но что же поможет народу, который родил Родину?

Разве мы имеем право воззвать к чистым сердцам русской молодежи?

Но что же будет бороться за Справедливость, за Правду, за

или женщин?

Уйти в двадцатилетнем юношестве из жизни сейчас, в страшную эпоху минувшую — это значит быть зверем-тигром.

Наша церковь, духовенство и общественность не имеют права, не должны проходить мимо таких позорных явлений!

Сейчас же, сегодня же, общественность должна обсудить шаги, чтобы предупредить бывшую виновную в подобных позорных явлениях.

Сердце каждого с эмиграцией должно быть сиюто.

И это должно быть сделано руки самой эмиграции.

Но помощь однажды, ни материальная или моральная содействие, не могут быть выше главнейшей задачи — предупредить позорный ход из жизни молодых, нужных для эмиграции, для Маньчжурии-Ти-Го, для национальной России, сибирь.

БОР. ШИЛОВ.

Уклонами жизни и, наконец, на его душу.

Одобрение увлекается все вспоминающими национализмом и приводится новые интересы позорных корней.

Народ стоит и отраден, но сопротивляться не может, так как он беспечен: его дух, как народ уходит, уходит «человек», убита «семья», убито «общество», убито «граждане».

Но мало нам всех этих привычных страданий нашего, в свое время, величайшего Сибирского Ильиного Бороды.

И вот, даже в эмиграции, появляются «лица», «общества» с «коронациями», желающие продолжить эти опасные, ужасные эксперименты.

Нынешний Ильинский — уничтоженником Прокопьевским — убить Бога, убить Бога Ильинского, народу, народу Великого Будущего, из письма к краину Сибирской молодежи, стр. 115 «Гонца».

Вашим несчастным русским народом.

В свое время темные силы подкопали его корни. У власти появился зараженный интернациональными масонскими целями люди, которые начали сворачивать свою златые эксперименты над Русским народом, завешавшие страшной катарфой деревни нашей Великой страны.

Стиль жизни этого Бороды-России, заразили своим ядом викинги в листве и народ несчастный, дав назидательные имена, из которых народу, подпадающему под сильнейшее это — становится рабом интернационального образа, который в своем очере́дь совершил свои златые эксперименты над обычайами народа, над его

Островами. Занимается он у Сибири немного бояла, но подает больший наледями, старателей, имел для боязни хорощих даниных и может предстать перед собою очень яркими боязнями, которые охватывают охладит от боязни насквозь.

В области харбинских танцев корона балерины Грузинской, выступавшей в Казине, может быть лишь пристойно сказана: «Как единственный монолит, должны объединиться наши действия, пусть

все в мире увидят, когда и в первый раз читал «Гонца».

Вторично же я читал его поэзии позиционные в «Харбинском Времени» «Разоблачение Езерского и Бороды» и я знал, что нацисты такую привычку изобрели, чтобы Бога, убить Бога и привить народу духа другого Бога — «Самого Главного Бога».

Все эти мысли у меня появлялись, когда я в первый раз читал «Гонца».

Это вторично же я читал его поэзии позиционные в «Харбинском Времени» «Разоблачение Езерского и Бороды» и я знал, что нацисты такую привычку изобрели, чтобы Бога, убить Бога и привить народу духа другого Бога — «Самого Главного Бога».

Это это второй раз читал «Гонца».

Вспомнил слова Александра Амфитеатрова, упомянутые в «Гонце»: «...не знаю почему, быть может, потому, что мы, русские, по нашему руку причин, уже почти сблизились с национальной идеей...».

Это это второй раз читал «Гонца».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

Потом мы «зарылись» в «Гонце» впервые, прочитавши его в «Гонце».

ГОД ИЗДАНИЯ 5-ЫЙ

ЕЖЕДНЕВНАЯ НИППОНСКАЯ ГАЗЕТА

ЦЕНА № (в гоби) в Харбине 8 ф.

ХАРБИНСКОЕ ВРЕМЯ

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА.

В ХАРБИНЬ и на линии Синьцзян: 1 мес. 2.00
гоби, 3 м. 5.60, 6 м. 10.00 г., 1 г. 20.00 г.
В НИППОН: 1 м. 2 иен, 3 м. 5.50 иен,
6 м. 10.00 иен, 1 г. 20.00 иен.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:
20-05, 38-97, 23-68.

ЗАРЕГИСТРИРОВАНО В НИППОНСКОМ ГЕНЕРАЛЬНОМ КОНСУЛЬСТВЕ В ХАРБИНЬ.

"HARBINSKOE VREMIA" registered at the Post Office
in Manchu-Ti-Kuo for transmission with special marks
privileges in Manchu-Ti-Kuo.

ХАРБИН, Участковая, 67. Телефон 40-06. Почтовый ящик 270.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА.

В КИТАЕ: на 1 м. 2.50 с. д., 3 м. 7.00 с. д.
6 м. 13.50 с. д., 1 г. 26.00 с. д.
В АМЕРИКУ и др. страны: 1 м. 1 ам. д., 3 мес.
2.75 ам. д., 6 м. 5.25 ам. д., 1 г. 10.00 ам. д.
ТЕЛЕФОН КОНТОРЫ:
40-06.

ВТОРНИК, 14 МАЯ

ОРГАН НЕЗАВИСИМОЙ МЫСЛИ.

1935 г. № 125 (1252)

МОДЕРН Последний день 2 блестящая программа 2 ОРИАНТ
ДЖОН КРАУФОРД и КЛАРК ГЭЛЛ в пикантном фарс-
музыкальном гимне

„В ВИХРЬ ТАНЦА“

С участием ФРАНЧОТА ТОМ и др.
Каскад музыкальных и балетных постановок.

СЕАНСЫ: В ВИХРЕ—5.15, 8 и 10.30 ч. в.

ВХОД БЕСПРЕБЫЗНЫЙ.

Последний день.

ДВОЙНАЯ ПРОГРАММА:

1. БЫШЕНЫЙ СКАЧКИ СМЕРТОНОСНЫЙ ПУЛЫ Бой на земле и в воздухе!

2. БЕБЕ ДАНИЭЛЬС и РИКАРДО КОРТЕЦ в драме —

„ВО ВЛАСТИ БЕЗУМЦА“ (MALTESE FALCON).

Пер. мѣста 20 ф.

Дѣтскій 10 ф.

Партнер 30 ф.

СЕАНСЫ: „Мушкетеры“—3, 6 и 9 час., „Во власти безумца“—4.30, 7.30 и 10 час. веч.

Тел. 52-51. **ФАНТАЗІЯ** Тел. 52-51.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОГРАММА под руководством режисс. балета. Б. А. Сироза.

1. Бой из Савой отеля гравюра. 2. Tango Melancholic ревю балет.

3. Вампир тореографический эскиз.

Выступление прим-балерины О. П. МАНЖЕЛЕЙ, режиссер-балета Б. А. Сироза, В. А. МИНАЕВА. В А. МУРАВЬЕВА и белорусский ансамбль в составе 10 балерин.

Джесс М. БЕРЛЯНДИЦА.

Управ. А. А. Баринов. Администр. В. В. Помазан.

КУРСЫ врачебной косметики и массажа

С. И. Годыцкой-Цвирико ПРИЕМ В НОВУЮ ГРУППУ.

Окончившие получат диплом. Дип. Нар. Пр. и диплом Парижский НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ 20-го МАЯ.

Все косметика поставлена по методам европейских столиц. КУРС 4-месячный и ускоренный 2 месяца: УСЛОВИЯ: от 10 до 12 с 2 до 6 ч. в.

Нов. гор. Николаевск, пер. 16 4, кв. 3, рад. с д. Джабело.

Любители хорошего радио, можете дешево приобрести: Хорошее и недорогое американское радио-приемники марки МИДДЕЛС.

5 ламповые, на лампах 6А7, 6Д8, 6С5, 4А, 12Z2, 6 ламповые, на лампах 5А, 2А7, 5А, 9Б7, 2А8, 60 16 ламповые, на лампах 606, 616, 56, 2-76, 2-687, 4-37, 4-45, 523.

16 ламповая электрота с автоматическим переключением в 8 позиций, на лампах 7-58, 2-56, 2-2A3, 42, 67, 55, 89, 82.

Большой выбор радиочастот, как: лампы, динамики, сопротивления, электротехнические конденсаторы, прогоны, трансформаторы, гибница для ламп и т. д.

При заказе собственных частот, вы можете заказать новый приемник, аккумулятор, электрота, также привозится в ремонт и переборку старые приемники.

THE FAR EASTERN RADIO SERVICE

Универсальная Торговая Компания „Импорт“

Коммерческая ул., № 28, (рядом с автостанцией Барановой, Телефон № 62-22, 211)

Рентгеновский кабинет 1-ой Харб. Зубоврачебной школы

Новый Город, Вольный пр., № 29, уч. Папицкской.

Снимки зубов и челюстей по минимальным ценам.

Принимаются зуб. врачи для изучения рентгено-полюса.

КЛИНИКА ШКОЛА ОТКРЫТА с 9-6 ч. в.

Зд. рентгенов. кабин. зубной врач Е. А. Насонов.

Директор школы Е. Х. Фон-Гройнольд.

Прием у заведывающего редакцией ежедневно, кроме вторника, с 4 до 5 ч.

Непринятые рукописи не возвращаются.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА.
В КИТАЕ: на 1 м. 2.50 с. д., 3 м. 7.00 с. д.
6 м. 13.50 с. д., 1 г. 26.00 с. д.
В АМЕРИКУ и др. страны: 1 м. 1 ам. д., 3 мес.
2.75 ам. д., 6 м. 5.25 ам. д., 1 г. 10.00 ам. д.
ТЕЛЕФОН КОНТОРЫ:
40-06.

В этом №
-8-
страниц.

КАПИТОЛ

Вечером

СЕАНСЫ: 3.15, 5.15, 7.15 и 9.15 ч. в.

Сегодня.

ЭДДИ КАНТОР

Гloria Stuart, David Manners и сотни прелестных л

кино-оперетты сезона

Roman Scandals

РИМСКИЕ СКАНДАЛЫ

1935 г. № 125 (1252)

Кино-театр „СТАР“

1. Всемирный любитель Морис Шевалье

„ПУТЬ К ЛЮБВИ“

Начало 4.30, 7.30 и 10 час.

Цены: для 10, ул. 20, взр. 25 фен.

Последний день.

две грандиозные программы две

2. Промышленная кино-оперетта

„Парижский студент“

Начало 6 в 9 час.

ПРЕМІЯ ЧИТАТЕЛЯМ

Издательства „ХАРБИНСКОЕ ВРЕМЯ“

ВСЪМ ПОДПИСЧИКАМ,

записавшимся ОДНОВРЕМЕННО

на „Хар. Бр.“ и „Хар. Бр. Вечером“ СРОКОМ на 2 м.

или записавшимся на 1 из них

на „Харбинское Время“

на „Харбинское Время Вечером“

СРОКОМ на 3 м.

СРОКОМ на 6 м.

С 15-го мая с. г.

будет выдаваться

ПРЕМІЯ-УЧЕБНИК НИППОНСКОГО ЯЗ. ЧАСТЬ 2-Я.

Желающие получить ПРЕМІЮ могут записаться
затем временно в Главной к-ре газ. „Харбин-
ское Время“, Участковая, № 67, от 9 ч. до 1 ч.
и с 3 ч. до 7 ч. вечера.

Учебник ниппонского языка
ЧАСТЬ 2-Я

после выхода из печати, можно будет приобрести по себестоимости—за 80 фен.

Продажа исключительно в Главной к-ре газ. „Харбинское Время“

Издательство
„Харбинское Время“.

Сегодня

Американ

The THREE

MUSKETEERS

Прием под

писки по

телефону

40-06.

Помощение требуется

под СТОЛОВУЮ, можно поподавать-

ное, в центр на Пристани или в Но-

вом городе, предложение в КОНТОРУ

С. ИВАТА, Саманная, 8.

123

Тел. № 55-29.

Мощная ЭЛЕКТРОЛА.

123

ГРЕБЕНЩИКОВ

„протестует“
против
разоблачения

Н. РЕРИХА.

МЕДВЕЖЬЯ УСЛУГА „ОТШЕЛЬНИКА“ ИЗ ПОМПЕРАГА.

(Окончание).

(См. «Харбинское Время» № 122). Г-п Г. Гребенников нападает в своей статье на «жасинающих Христа», «разымающих Его разы взаимной ненавистью», ложьми, еретическим извращением фактов, неумным самомножеством и пренебрежением ко всему тому, что выше нашего понимания.

Как же тогда г-н писатель прикасается пониманием ссылающихся слова в его «Гонец»? — «...затем пришел сын пастыря Иуста, друг рыбаков и заступник мятежей» (стр. 157).

Может быть также понимание о Божественном происхождении Иисуса Христа. Тоже выше нашего понимания, но по нашим скромным знаниям — это и есть «еретическое извращение христианского учения, которое наши Церкви безусловно осудят, так желание автора подорвать самую основу православия».

«Семь злых тайнств», которые г. Гребенников признает в своей статье «Протест», есть лишь обратная сторона нашей религии. Основа же мы разделяем иено и определяется в «Символе веры».

Господь наш Иисус Христос никогда не был сыном плоти, а был есть и будет во веки веков Сыном Бога Живаго.

И подобный еретический суждение нарасхватывают зловредную тему на безупречную жизнь и святость Матери Божией...

Конечно, лица, толкающие так, и заведомо искалаживающие самую основу христианского учения, не могут быть взысканными чадами христианской православной церкви. Вылечим подобных грешников не новы. История доносит до нас о существовании разных сект и религий, которых так же как автор статьи «Протестуя», не желают признавать за Бога Господа Иисуса Христа.

Наша православная вѣра не когда не учил и не учит нена видеть другую вѣру и всегда была терпима к инаковѣрющим. Но для каждого православного человека ясно, что если наши предки, дяди и отцы въшли тому, чему учит наша церковь, то мы обязаны вѣрити так же свято, а не заниматься изысканиями какого то иного «самого главного Бога», которого автор ищет в «Гонце».

Хотя г. писатель и заявляет в свое оправдание, что он не может мыслить вѣры отцов своих и не ищет ничего более прекрасного по идей простоты и благости, как семь великих тайнств нашей «древней православной церкви», однако в своем злополучном «Гонце» он опять противоречит себѣ, заявляя на страницѣ 95, что «русское православие началось со времеи патриарха Никона».

Православие не может исключать свое начало в России, так как Россия перенесла въ-

Единый фронт американской прессы против „Харбинского Времени“. Гребенников и Рерих подтверждают, что они, еще тики. — Что сообщают „Харбинскому Времени“ из Америки

ру от греков, как древнюю, чистую и истинную вѣру, ведущую свою начало от Самого Иисуса Христа, от которого через св. апостолов и Его учеников получили благодать Духа Святого наши епархи, на обѣ занятиях которых и лежит их самое грубое самомножество и сатанинское неуважение к истинному Богу, которому автор поклоняется как он уверяет в своём статье «Протесту».

Здесь замытно, я бы сказал, самое грубое самомножество и сатанинское неуважение к истинному Богу, которому автор поклоняется как он уверяет в своём статье «Протесту». И я не имѣю виду переписать всего «Гонца», так как каждый интересующийся сам сможет прочесть сюю книгу. Но приложу лишь тѣ места, которые о��вѣщают истинный лик автора ст. «Протесту», — имѣя в виду предупредить слишком добрых и честных людей.

Во многих местах «Гонца» повторяется, что нужно «переять» для того, чтобы найти «новаго неслыханно-прекрасного, невыразимо-справедливаго и главнаго Единаго для всѣх Бога и Учителя». Видимо г-н Гребенников уже знаком с таким Богом, так как он дальше говорит: — «Как единицкий монолит, должны объединиться наши дѣйствія, пусть

разны по формѣ, но одинаково по силѣ устремленій к величию Будущему...» и далѣе продолжает: — «...это ничего, что мы пока не можем работать с вами вместе, здесь или в Сибири, но зато с у很深ой силой будем работать вдали друг от друга, зная, что рано или поздно встрѣтимся на радостно-цѣльной и единой нивѣ — на работе для построения Новой, свѣтлой Родины, страны Великаго Будущаго». (из письма к кружику Сибирской молодежи, стр. 115 «Гонца»).

Вѣдь несчастный русский народ!..

В свое время темные силы подкопали его корни. Власти начали възвѣщать заряженными интернациональными масонскими идеями люди, которые начали совершать свои злые эксперименты над Русским народом, завершившиеся страшной катастрофой разрушения нашей Великой страны.

Сгинувши корни этого Великаго Дерева-России, заразили своим ядом вѣтка и листья и народ несчастный, да нездоровы плоды, подпадает под сильнейшее его — становится объектом интернационального сбоя.

Приложу в доказательство опять «Гонца»: — «Как единицкий монолит, должны объединиться наши дѣйствія, пусть

уклонами жизни и, наконец, над его лушой.

Одновременно уничтожается все напоминающее национализм и привозятся новые интернациональные корни.

Народ стонет и страдает, но сопротивляться не может, так как он безысилен: его дух, как народа убит, убит «человѣкъ», убит «семья», убит «общество», а без всѣх этих необходимых звеньев — страны, как таковой, не существует!..

Но... мало нам всѣх этих призовъ страданий нашего, в свое время, Великаго, Славянаго Православнаго народа!..

И вот, даже в эмиграции, появляются «лица», сбывающие и «организации», желающие продолжать эти опасные, ужасные эксперименты.

Цѣлъ ихъ теперь — уничтожение Православия — убить насточную душу русскаго Народа, убить Бога и привить народу другого Бога — «Самаго Глашнаго».

Вѣдь эти мысли у меня появились, когда я в первый раз читал «Гонца».

Вторично же я читал его посты появившагося в «Харбинском Времени» Г-на Рериха и Ко и здесь я наша такую привычку интернациональных идеяй... — «...не знаю почему, быть может, потому, что мы, русские, по цѣлому ряду причин, уже почти сбились с «интернациональной націей...», говорит г-н Г. Гребенников и даѣт:

«... мое религиозное сознаніе вообще не может уложиться в рамках только одной религии...», то есть «православной», надо понимать, так как даѣт он опять себѣ противоречіе: — говоря, что люди «исповѣдуют свою религию потому, что пока не знает бѣлье совершенной и единой».

Это новая его «религія» может, видимо, уложиться в рамках «одной религии» даже в его собственном «религиозном сознаніи». (Приведены выдержки взяты из «Гонца», стр. 97).

Вспоминая слова Александра Амфитеатрова, упомянутым г-ном Г. Гребенниковым: — «почему мы... такая дрянь?», приходится лишь согласиться с этим, но объясненіе у нас будет другое: —

Потому мы «дрянь», что Родину свою забыли, променяв на «ученчичную похлебку». Царя убили, потому, что отказались от своего русскаго, национального, потому, что Бога Истиннаго забыли и мечомъ, как безумные, в поисках другого Бога... и еще потому, что привыкли к интернациональной гнили основы нашему народу и допустили в свой круг г. Г. Рерихов и Гребенниковы.

Е. РОМАНОВ.

Седатль.

Деп. Нар.
НАЧАЛО

Всё косметика поставлен
ских столиц. КУРС 4-месячн
УСЛОВИЯ: от 10 до 1

Нов. гор. Николаевск. пер., № 4

Любители хоро
можете дешево

Хорошие и недорогие аме
ними марки М

5 ламповые, на лампах 6А7
6 ламповые, на лампах 58,
16 ламповые, на лампах 606,
16 ламповая электрола с авт
телефон, на 8 пластино, на
42, 57, 55, 80, 92.

Большой выбор

как-то: лампы, динамики, соп
ные конденсаторы, дросели, тран
зисторы, радиодетали, лами и т
При магазине собственные масте
казывают новый привесок, амплиф
фицируются в ремонт и перебо

THE FAR EASTERN

Универсальная Торговая

Коммерческая ул., № 28, (район

Телефон №

Рентгеновск

1-й Харб. Зубов

НИППОНСКАГО ЧАСТЬ 2-Я

печати, можно будет про
стоимости—за 80 фен.
льно в Главной к-ре газ. „Х

Издат
„Харбинс

The T

MUSK



Лонгшонг