

ТИТАН ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДУХА.

Рерих и его пакт мира.

Новый год - новый том истории, неразрезанный, неизвестный.

Сколько неожиданных событий развернется на этих 365 страницах, быть может, приятных, а быть может, грозных, роковых. Единственный способ достойно встретить неведомое, это - встретить его с мужеством, во всеоружий той духовной силы, которая называется человеческим духом.

Человеческому духу посвящена новая книга о нашем знаменитом соотечественнике акад. Н. К. Рерихе. Как раз теперь, когда все больше всего заняты вопросом о принимаемых для установления "мира всего мира", - более чем своевременно появление этой занимательной и интересной книги ^{*}. Ее можно от души посоветовать каждому. Она редкий документ красоты и моги человеческого духа. Она говорит о том, чего может достигнуть один человек, человек, одаренный гениальной мыслью. Читатель найдет в ней много интересного. Он узнает, как воспитывался и рос Рерих, каков его художественный актив, как он создал единственное в мире учреждение - Музей Рериха, В чем состоят его идеи служения человечеству, в чём заключается Пакт Рериха.

Я не буду останавливаться на биографии Рериха. На страницах журнала "Для Вас" она уже была помещена в полном и исчерпывающем виде. Но перечитывая ее, нельзя не поразиться незаурядности Рериха, проявленной им уже в отроческие годы, нельзя не восхититься силой духа, творческим размахом и разносторонностью этого гениально-одаренного человека, человека которого называют его компетентные современники "апостолом новой вселенской церкви культуры и красоты, организатором нового религиозного сознания, водителем духа, соратником Бога на земле". Даже при кратком знакомстве с Рерихом как человеком, во весь рост встает его богатая синтетическая гетеевская природа. Он и царственно-смелый борец в искусстве, и упорно-зоркий работник в науке и пламенный пропагандист своих идей в слове, и практический

^{*} "Н.К. Рерих". издаательство "Земельстарс", Рига 1935 .

организатор - реализатор своих замыслов на деле. Нет области искусства, которому был бы чужд Рерих. Его книги издаются обычно сразу на 3-4-5 мировых языках: английском, русском, испанском, японском и французском. Главная и единственная тема его сочинений - жизнь в культуре, в творчестве, в красоте.

Музею Рериха в книге посвящен очерк латышского писателя Р. Рудзитиса. Рерих верит в мессианское назначение искусства и в своих книгах неоднократно подчеркивает, сколь велика, существенна, даже спасительна бывала роль искусства и прекрасного для всей эволюции, всего просвещения и культуры народов и человечества. Но он видит в искусстве и основание для грядущей эры, когда искусство вернет человечеству потерянное единение и приведет его к миру. Ибо в самой своей сущности искусство является связующим звеном между народами.

Но Рерих видит также, что в повседневной жизни все-же так мало тех устоев, которые единственно могут привести к золотому веку единства. В жизни мало искусства. Искусство и красота доступны все еще лишь узким кругам. Красота и искусство для всех! - такой восторженный зов раздается из уст Рериха. Сокровенное, пламенное убеждение Рериха, что вся наша жизнь должна зиждиться на прекрасном, что долг каждого культурного человека - внести красоту во все и повсюду, что люди должны стать творцами прекрасного, каждым прикосновением своей руки и каждым импульсом своего духа.

Веря в спасительное назначение прекрасного, Рерих провозглашает искусство для всех, и пытается осуществить свои грандиозные планы в своем великолепном творении - музее.

Когда Рерих в 1921 г. в Нью-Йорке в мастерской, состоящей лишь из одной комнаты, закладывал основание своему "институту об'единенных искусств", у него еще не было ни средств, ни других возможностей претворить в жизнь свои планы. Но у него был энтузиазм, огненное сердце и вера в будущее. По его убеждению, не обстоятельства, но мощное устремление человека, как магнит, привлекает к нему все наилучшие возможности. И благое начинание Рериха скоро привлекло сочувствующих. Уже в 1923 г. основался сам музей с коллекцией из 315 картин Рериха, а в 1929 г. с помощью друзей и благодаря организаторским способностям самого Рериха, воздвигну-

лось монументальное строение - храм искусства и культуры - 29-этажный дом - Музей Рериха. Сейчас - это единственное во всем мире учреждение, об'единяющее все виды искусства и передовыя течения мысли. В музее имеются отделы искусств многих стран. Отдельные залы музея созданы в честь Николая Константиновича Рериха и его верного спутника в жизни, самоотверженной сотрудницы и вдохновительницы Елены Ивановны Рерих.

В 1926 г. при музее было основано Общество друзей музея Рериха - международная организация, посвященная тем идеалам братства и культуры, которые должны быть достигнуты путем искусства и науки. Русско-сибирским отделом этого общества заведует, между прочим, известный русский писатель Георгий Гребенщиков, проживающий неподалеку от Нью-Йорка, в основанной им сельско-хозяйственной и духовной общине - колонии "Чураевка". При обществе существуют секции, посвященные философам и подвижникам, а также отделы с обще - культурными идеалами.

Отделения общества имени Рериха имеются во всех частях света и в настоящее время их около 90 в 30 странах. При некоторых обществах /в Париже, в Брюгге, Белграде, Загребе, Риге, Бенаресе, Буэнос-Айресе и в др. городах/ открыты музеи картин Рериха.

В прямом ведении музея находится также Институт об'единенных искусств, при котором, между прочим, имеется детский отдел, где, согласно заветам Рериха, творческий инстинкт ребенка развивается уже с малых лет.

Другое обширное практическое начинание музея - "Корона Мунди" - международный художественный центр - "Венец мира". Цель этого учреждения воплотить в жизнь формулу Рериха: искусство для всех. В залах музея устраиваются многочисленные выставки, посвященные искусству отдельных эпох, наций и личностей, передвижные выставки музея несут искусство в самые отдаленные уголки, в самое сердце народа.

Важное место в жизни музея занимает научная организация - Урувати /Утренний луч/. - Гималайский институт исследований в Индии. Институт был основан после среднеазиатской экспедиции Н. К. Рериха, когда Н. К. осознал, насколько мало исследована средняя Азия и Индия и, что для того, чтобы проводить исследовательские работы в нужной мере, необходим систематический и продолжительный труд. Урувати

представляет собой как бы постоянную экспедицию, находящуюся в непрерывном контакте с исследуемыми объектами и местностями. Научный труд в институте разделяется на несколько секций, и каждой отраслью заведуют опытные специалисты - ученые. Урусвати является также духовным центром и местопребыванием Н. К. и Е. И. Рерих, откуда они руководят и вдохновляют всееслои общества и учреждения, созиная и укрепляя то величественное строение, которое с каждым гором все более расширяясь, всеми своими основаниями и сводами врастает в будущую гармонию человечества.

В прекрасно написанном очерке Е. А. Москва дается внутренний, духовный облик и портрет Рериха. Практический идеалист, как давно назвали Рериха его друзья, он с детства дал волю своей мечте, но и с тех же первых лет сознания он связал себя долгом.

- Не останавливайтесь, не застывайте в восхищении дарами природы, человека и искусства, но идите неустанно вперед к свету и вечной красоте, создавайте неутомимо, не зная конца и предела бесконечному творчеству человеческого гения. Создавайте, творите, не угашайте духа, в творчестве добра и красоты - ваша сила и ваша вечная борьба с темнотою зла!

Вот в этом призыве Рериха - вся его душа, все его внутреннее существо. Счастливый всю жизнь, он не услаждается счастьем. Он видит в нем постоянный источник для раздачи счастья людям. Одаренный мыслью и талантом он видит в них силу, которую он должен отдавать людям. И, зовя людей извлекать из себя лучшее, он не зовет их идти позади него, но идти вперед самим. Он познал счастье труда в полной мере и он не устает звать к этому счастью всех людей.

В заключение книга ознакомит с Пактом Рериха. По условиям этого пакта договаривающиеся страны обязуются почитать, поддерживать и защищать все культурные завоевания человеческого гения, в той же мере, как Красный Крест охраняет человечество от физических страданий.

Рерих уже в 1904 г. высказал мысль о защите культурных ценностей человечества, сделав доклад по этому вопросу в петербургском обществе архитекторов. Затем, опять, в 1915 г. был сделан доклад императору Николаю 2 и великому князю Николаю

Николаевичу, и хотя оба доклада были приняты с большим интересом военные действия того времени помешали осуществлению пакта. Лишь в 1929 г., после возвращения в Америку из 5-летней экспедиции по Центральной Азии, Рерих опубликовал принципы пакта в нью-йоркской печати. Параграф 1 и 2 этого пакта гласят: "Образательные, художественные и научные учреждения считаются нейтральными и как таковые подлежат покровительству и уважению со стороны воюющих. Покровительство и уважение в отношении названных учреждений подчинено верховной власти договаривающихся стран. Учреждения, зарегистрированные на основании пакта Рериха, выставляют отличительный флаг, который даст им право на особенное покровительство и уважение со стороны государств и народов всех договорных стран."

Это знамя, тоже предложенное Рерихом, представляет собой красную окружность, с тремя красными кружками посередине, на белом фоне, т. е. религия, искусство и наука в общем кругу культуры. После учреждения пакта состоялось несколько международных конференций, а 15 апреля 1935 г. в кабинете президента Рузвельта в Белом Доме в Вашингтоне пакт был подписан Соед. Штатами и всеми республиками Центральной и Южной Америки. Нет сомнений, что в скором будущем к этому культурному договору присоединятся и другие нации. Комитеты пакта имеются почти во всех странах /в Риге под председательством г. К. И. Стуре/.

Таким образом 15 апреля 1935 г. была завершена великая гуманитарная идея, для которой великий провозвестник истинной культуры академик Николай Рерих со своей женой Еленой Ивановой, самоотвержено посвятили свою жизнь и труды. В речах многих министров, подписавших в день 15 апреля пакт Рериха, Рерих был назван апостолом мира, провозвестником мировой красоты и гармонии, основателем и водителем единственного в своем роде гуманитарного движения, олицетворением мирового искусства и мировой культуры.

Зрелище поистине поразительное! Русский художник - эмигрант является признанным учителем мудрой, прекрасной жизни, духовным вождем миллионов людей.

А. Перов.

"ДЛЯ ВАС" № 1, 1 Января 1936 г.