

В 1946 году я прошел пешком с проводником от Мензили до Кулу, любуясь чудными пейзажами долины.

На половине моего пути лежало маленькое селение Нагер, близ которого, как я знал, жил знаменитый русский художник Николай Константинович Рерих. Его дом стоял на вершине невысокой горы, густо заросшей лесом. В этом доме художник провел много лет, отдавая все силы любимому искусству.

Странно было встретить русскую семью, сохранившую все русские обычай и привычки где-то в далекой Индии, на границе вечных снегов. Вместе с Рерихом жили и его сыновья: С.-Н.-Рерих тоже художник, женатый на известной индийской кинсартистке, Ю.-Н.-Рерих — талантливый исследователь Тибета и Монголии, лингвист и этнограф.

Гостеприимный дом Рерихов, где я провел один день, напоминал музей. Здесь были богатые и интересные коллекции, собранные Рерихами во время их длительных экспедиций по Центральной Азии.

Мы прошли в мастерскую Н.-К.-Рериха, через стеклянные стены которой отрывался незабываемый вид из горы. Последние годы художник почти целиком посвятил свое творчество Гималаям. Одну за другой ставил он передо мной свои картины на мольберт. Горы, освещенные первыми лучами утреннего солнца, горы, обгранные золотом заката, могучие гималайские пики, залитые солнцем, — невиданное богатство тем черпал Рерих в любимых Гималаях. Не некоторых полотнах лежал отпечаток своеобразного, рериховского мистицизма.

Характерно, что и здесь, в долине Кулу, художник иногда все же возвращался к русской старине, к русскому фольклору,