

Рерих - провозвестник благополучия человечества.

Вокруг имени великого художника и мыслителя Николая Рериха, общественная мысль создала ореол строителя мира. Все народы старого и нового света видят в нем виртуоза, пророка, учителя, правдивого, сердечного проповедника мира и восхищаются величием его души. И естественно, что именно он - с его многогранным духом - художник, учитель и философ, который ищет прекрасное и всюду его находит, не только во всесторонней природе, но даже и во многообразном выражении человеческих лиц, - что именно он, великий эстет, стремится слить это прекрасное с мыслями и волей человечества. Это не парадокс, если мы допускаем мысль, что ни один политик, ни один дипломат не имеет возможности так глубоко заглянуть в душу и прочувствовать свойства ее у отдельных людей и у целых народов как только он, этот наблюдатель прекрасного, находящий его в человеческих сердцах и во всех живых существах.

В этом художнике - эстете со всеобъемлющим духом и могучим внутренним устремлением есть так много творческой радости, что ею часто проникнуто бывает и самое творчество его, эта радость порой превращается в "полезное беспокойство" выявляющееся, как могучая сила не только в мастерски исполненных работах его, но и в других проявлениях его жизни. Так и в искусстве своем он выявляется, как провидец.

В творениях Рериха очень много этого пророческого элемента. Его творения уже задолго до начала Мировой войны как бы предупреждали человечество о результатах необдуманных действий. Великий философ как будто бы предвидел вскоре должныющие наступить события, которые разрушат все прекрасное и нежно-хрупкое в человечестве, и оставят по себе неизгладимо-глубокие шрамы. Этот пророческий дух наиболее ясно проявляется в таких творениях художника, как напр., "Труды людей", "Венки", и "Меч мужества".

Недаром личность Рериха, и именно в его работах, поднялась и стоит теперь выше всех окружающих его людей и даже его соратников.

Гений - мастер и вместе с тем человек с глубокой и сострадательной душой, обладающий художественным образованием, правильным методом, всесторонним творческим талантом, этот одинокий богомолец и великий жрец искусства затрагивает в работах и творениях своих космические сферы, в них он видит вечный унисон видимой природы с ее Творцом, в этом созвучии прошедшее, настоящее и будущее слилось в одну могучую гармонию.

Это космическое чувство провидца отражается во всех его творениях, относящихся как к отдельным периодам его жизни, так и к каждому новому направлению.

Отдельные, пережитые им моменты, остались на Рерихе глубокое впечатление, которое и отразилось потом в его творениях. Художника все снова и снова охватывает душевный трепет. После напряженно пророческих переживаний перед войной,

которые нашли свое воплощение в кровавые годы войны, Рерих начинает искать подкрепления и умиротворения для своей наполненной состраданием души прозорлива в небесных явлениях. Он сам открыл в себе это новое приподнятое душевное состояние и осознал его, как одухотворенность. И вот появляются в творениях его новые, особые, удивительные краски, ритм и гармония, которые захватывают дух, как сами небеса. В этих работах всегда почти изображены небеса, заоблачные города, музыка сфер, летучие грезы — это центр колорита его творений. Но при этом его небеса никогда не отделяются от земли, вечный лик который удерживает в себе все идеи его творений и все его композиции, охватывающие все периоды его творческой деятельности.

За ужасной завесой войны художник вновь и вновь ясно видит приближение великой катастрофы, грозящей государственным устоям и культуре России и других государств. Это предчувствие грозного будущего будит в нем беспокойство и сомнение и поэтому он начинает искать более могучий, "синтез неба и земли" и —подобно Толстому — его возмущившаяся против зла душа — находит это в русском крестьянине — крещенном человеке.

Эта идея заставляет его творить и в новых, безчисленных художественных работах своих он показывает этого русского крестьянина, который в детской вере открыл близость Божества. Святые мужички в тихом воодушевлении исполняют свои полевые работы. Мужик и святой, простота и богообязненность привязывают к себе угнетенное, под влиянием ужасов войны, настроение художника, и все таки это не соответствует кровавому военному периоду. Дух Рериха всеобщемлющ, подвижен и глубок. Его смертельно усталая душа сразу открывает некоторые тайны и дремлющие ошибки во внутреннем мире крестьянина. В этот период появляются целый ряд работ, в которых отражаются ужасные тени — сумерки веры предков, русских и негативные стороны слабой души русского народа. Колдуны, королевы змей, проклятия — вот идеи и сюжет блестящие —мрачных картин Рериха того времени.

С наступлением затяжного характера военных действий, приближающихся к своему ужасному концу, Рерих как бы чувствует, что ему придется проститься со всем тем, что ему было так мило и дорого: с северной природой, где ему суждено было увидеть свет и под влиянием которой расцвел его великий талант. Картины художника, а главное виды природы поражают в этом периоде богатством красок и показывают зрелость духа. Кажется, что художник старается здесь дать все, что есть в нем красивого и искрящегося. Его работы глубоко своеобразны, но в своем общечеловеческом духе резко нейтральны и художественны.

Может быть именно этими в посконные рубахи одетыми "душами земли" Рерих и начинает свое великое апостольское служение, обвенченное в формы и краски природные его таланту, чтобы через художественное воплощение этих идей приблизиться

к своей настоящей великой идее — идее мира. Кажется, что теперь душа художника вполне слилась с Космически Добрый.

Идея Рериха, как устроителя мира позитивна и имеет твердую основу в своем естественном развитии. Коммунистические догмы ему чужды, поэтому он и оставил Россию, которая находится на краю гибели. Его второй родиной становится Америка.

И вот здесь-то этот этап — художник с душой мыслителя, в которой начали выкриктуется великие идеалы, может наконец приступить к реализации своих идей.

В 1921г. он основывает в Нью-Йорке об^{ъединенный} единственный художественный институт, а в следующем году открывается и второе подобное учреждение: "Союза Мипди". Общей задачей этих учреждений является желание способствовать развитию искусства в народе и воспитание в нем эстетического чувства. Реализация этих идей идет ускоренным темпом, потому что оба вышеупомянутые учреждения в Нью-Йорке об^{ъединяются} в одно — Музей Рериха, посетители которого не могут не познакомиться с великими целями мастера искусства. Свободомыслие Америки является хорошей основой для каждой позитивной мысли и идеи, поэтому вполне естественно, что Рерих именно здесь приступает к реализации своей идеи и поднимает знамя мира. Как целью Красного Креста является облегчение мучений человечества в военное время, так и целью учрежденных Рерихом институтов является защита художественных и культурных памятников человечества во время войн.

Мирный пакт Рериха уже на III конференции был принят многими великими державами, значение его все ширится, завоевывая сердца известнейших мировых политиков, к числу которых принадлежит и председатель Гаагского трибунала.

Знамя мира Рериха развевается над каждым зданием, в котором творится дело, имеющее международное значение.

Вокруг имени Рериха, которое поднялось на такую высоту, за короткое время образовалось до 90 обществ имени Рериха во всех уголках земного шара. Борьба за мир всего мира и благополучие (благоденствие) человечества. Рерих отдал всю свою душу и сердце. Чем более выростает его тихая мощь, тем ближе он кажется извечного лика природы и видит перед собой следы древних человеческих культур, которые разрушены великими войнами и погребены в недрах земли. Разрушенные города с погибшими памятниками искусства являются величайшим предупреждением народам о том, что может иногда сделать дикая междуусобная вражда народов.

Недавнее путешествие художника по святым местам мистической Азии и многолетняя жизнь и работа у подножия великих Гималаев открывают ему все новые тайны относительно восточной культуры и искусства, но вместе с тем дают ему и новые определенные признания и убеждения в том, что лучшим путеводителем человечества

ва навстречу счастью является искусство.

На склонах горных хребтов Азии и между городами таинственного гористого Тибета этот великий человек сразу понял, что только там, где природа, как посредница, может открыть ему великие истины, только там душа его, стремящаяся к высшему, найдет истинную тишину и покой. И здесь он основывает свой Гималайский институт в Индии, многочисленные разветвления которого — особые учреждения собирают и хранят ценные предметы древности как в Индии, так и во всей Азии. Отсюда же Рерих рассыпает и свои послания — более чем десять книг — по всему миру, которые после напечатания тотчас же переводятся на многие европейские и азиатские языки.

В текущем полустолетии весь мир в лице великого художника и мыслителя видит великого провозвестника мира и духовного вождя всех народов, зовущего всех к Доброму и к Прекрасному.

Со стороны эстонского народа до сих пор не было еще ни одной попытки связаться с учреждениями Рериха. Военное столкновение двух великих держав может стать роковым для нашей родины. Бомбы, брошенные с военных аэропланов могут упасть на поле, но могут уничтожить и хранилище ценнейших памятников культуры и искусства, — а это не одно и то-же.

Флаги Красного Креста охраняют от ~~смертоносных~~ бомб больницы и военно-полевые госпитали, почему бы уже в ближайшем будущем не развеваться рядом с ними и другим флагам — знаменам мира, которые охраняли бы от уничтожения творения человеческого духа, который не имеет ничего общего с принципом дикого разрушения.

Мирная идея Рериха, отводящая в международном сожительстве человеческому духу первое место, должна была бы обладать наибольшими правами собирать вокруг себя своих последователей.

Ант. Муракин.

Таллин 1937г. 1 декабря.