

◆ Мир интересного

КОСМОС В ИСКУССТВЕ

Человек издревле мечтал о звездных путешествиях. Образы дальнего космоса манили его своей загадочностью. Но выход в просторы Вселенной казался утопией и сказкой до того дня, когда Юрий Гагарин совершил свой первый космический полет. Всем запомнились слова легендарного космонавта, передающие его впечатления о красках космоса: «Как на картинах Рериха!». Николай Рерих словно предугадал то, что Юрий Гагарин увидел непосредственно. Такова сила воображения художника, — она способна предвосхищать достижения науки.

Освоение космоса имеет и огромное эстетическое значение. Палитра Вселенной восхищает своим разнообразием, беспредельные пространства вызывают в нас чувство возвышенного. Замечательно, что первый человек, вышедший в открытый космос — Алексей Леонов — является еще и талантливым художником. Впервые в истории живописи космос стал для художника «натурой». Космические пейзажи А. Леонова кажутся фантастическими, — но по сути дела они глубоко реалистичны. Космическая живопись сейчас вызывает глубокий интерес. И это естественно: эстетическое освоение космоса сулит нам много нового и интересного.

Основоположником жанра космической живописи в нашей стране является Петр Петрович Фатеев (1891—1971). Все его творчество доказывает, что интуиция художника часто может опережать расчеты ученого. Еще в на-

чале десятых годов нашего века Петр Фатеев обратился к теме космоса. Это было подлинное новаторство. Фатеева часто называют Циолковским в живописи — такое сравнение вполне правомерно.

Фантазия человека может уходить дальше, чем любая ракета. П. Фатеев последовательно осваивал космос — осваивал как художник-мечтатель. Начал он с планет Солнечной системы: образы Венеры или Юпитера на его картинах очень близки новейшим представлениям об этих планетах. Замечательно, что у Фатеева есть картины, посвященные спутникам Юпитера. Художник считал их активными телами и полагал, что на них может развиться жизнь. Наука совсем недавно пришла к аналогичным предположениям, — художественные прогнозы Фатеева блестяще подтвердились.

Но художник не ограничивался Солнечной системой. Его мысль уходила в галактический простор. Не останавливалась на освоении галактики, она летела дальше — к иным звездным системам, к рубежам нашей Вселенной. На картинах художника мы видим грандиозные космические туманности. Замечательный факт: как свидетельствуют астрономы, многие из этих образов близки реально существующим космическим системам, о которых художник не мог знать, ибо их изображения были получены уже после создания картин. Сравнивая эти картины с цветными фотографиями дальнего космоса, поражаешься не только си-



ле, но и конкретности художественной фантазии.

П. П. Фатееву были близки мысли К. Э. Циолковского о широкой распространенности жизни в космосе. Художник часто изображал необычные формы жизни. Он был уверен, что жизнь вездесуща. Этую убежденность он выразил в картине «На безатмосферной планете».

Тысяча парсеков от Земли.
О, печаль без меры! —
Первую планету мы нашли,
Но без атмосферы.
В безвоздушном небе метеор
Не оставит следа.

Явно изменился ваш узор,
Лебель, Андромеда,
Пустота и темень. Но постой! —
Там, на расстоянье,
Впечатляя странной красотой,
Проступило зданье...

П. П. Фатеев много размышлял о связях нашей Земли с космосом. В этом он был близок известным ученым В. И. Вернадскому и А. Л. Чижевскому, которые раскрыли значение космических процессов для жизни нашей Земли. Всю жизнь он писал облака — и писал их необычно: жизнь атмосферы казалась ему отражением жизни космоса. На земном небе мы можем иногда видеть настоящую космическую феерию. Для П. Фатеева эти образы всегда полны глубокого философского смысла.

В мифах гармония миру обещана.
Долго ли ждать нам, надежду тая? —
Молния в небе — как белая трещина:
Это извечный раскол бытия.
Воинство света: в нем мощь Прометеева.
Полчища тьмы: в них зловещий накал.
За облаками в картине Фатеева
Вижу носителей разных начал.

Творчество замечательного мастера П. П. Фатеева глубокоозвучно нашей космической эпохе.

Ю. ЛИННИК.

На снимке: работа П. П. Фатеева «На безатмосферной планете».

Фото Н. Корпусенко.

10 до 19 час. 15 мин. (прием граждан с 11 до 19 час.); среда, четверг—с 9 до 18 час. 15 мин. (прием граждан с 10 до 18 час.); пятница — с 11 до 20 час. (прием граждан с 11 до 20 час.); суббота — с 8 час. 30 мин. до 17 час 15 мин. (прием граждан с 9 до 17 час.). Перерыв на обед с 12 час. 30 мин. до 13 час. 30 мин. Выходные — воскресенье, понедельник.

Министерство юстиции
Карельской АССР.

Бюро по трудоустройству и Петрозаводский радиозавод объявляют набор на курсы по обучению специальности токаря и фрезеровщика. Приглашаются юноши и девушки в возрасте не моложе 18 лет, а также воины, уволенные в запас из рядов Советской Армии. Срок обучения — шесть месяцев. За время обучения выплачивается заработка плата — 75—90 рублей. Средняя заработка плата токаря составляет 270 руб., фрезеровщика — 300 руб. С момента начала обучения учащиеся зачисляются в штат завода. Время обучения входит в стаж для получения годового вознаграждения по итогам работы завода и годового вознаграждения за выслугу лет.

Запись на учебно-производственный участок производится до 10 января 1981 года.

Обращаться в бюро по трудоустройству: Петрозаводск, ул. Дзержинского, 12 и в отдел кадров радиозавода: ул. Пудожская, 4, телефоны: 7-36-08, 9-99-77.

2-1.

республиканское агентство «Союзпечать» проводят пятую республиканскую филателистическую выставку, посвященную XXVI съезду КПСС.

Выставка будет работать с 12 по 17 декабря включительно в Выставочном зале Союза художников КАССР (пр. Карла Маркса, 14) ежедневно с 12 до 19 часов.

Открытие выставки состоится 12 декабря в 16 часов.

ВНИМАНИЮ ПОКУПАТЕЛЕЙ!

В магазин № 7 «Рабочая одежда» (пр. Ленина, 10) поступили в продажу мужские хлопчатобумажные костюмы на подкладке с 46 по 54 размер, мужские капроновые куртки с 48 по 52 размер, мужские медицинские халаты с 44 по 56 размер по цене 5 руб. 50 коп.

КЛУБ ПРОФСОЮЗОВ (ул. Дзержинского, 3)

Областной совет профсоюзов 13 и 14 декабря проводит XIV республиканский смотр-конкурс любительских фильмов. Начало: 13 декабря в 16 час., 14 декабря в 14 час. Вход свободный.

2-1.

Карельский республиканский совет ВДСО «Трудовые резервы» объявляет прием девушек юношей (1966 г. и старше) в секцию велосипедного спорта.

Обращаться по телефону 7-40-86.

республиканская ассоциация «Союзпечать» проводят пятую республиканскую филателистическую выставку, посвященную XXVI съезду КПСС.

Выставка будет работать с 12 по 17 декабря включительно в Выставочном зале Союза художников КАССР (пр. Карла Маркса, 14) ежедневно с 12 до 19 часов.

Открытие выставки состоится 12 декабря в 16 часов.

ВНИМАНИЮ ПОКУПАТЕЛЕЙ!

В магазин № 7 «Рабочая одежда» (пр. Ленина, 10) поступили в продажу мужские хлопчатобумажные костюмы на подкладке с 46 по 54 размер, мужские капроновые куртки с 48 по 52 размер, мужские медицинские халаты с 44 по 56 размер по цене 5 руб. 50 коп.

18.40 — «Не вреди». Научно-популярный фильм. (Цв.).

18.50 — К 25-летию петрозаводского Музыкального театра. «Поэт Павел Паровишин». (Цв.).

19.45 — «Экран дня». (Цв.).

Передачи четвертой программы ЦТ

20.00 — «Спокойной ночи, ма-
лышы!»

20.15 — «У лукоморья». Телев. докум. фильм.

20.30 — Кубок европейских чемпионов по баскетболу. Мужчины. ЦСКА — «Синрудин» (Италия).

21.00 — Концерт Московского камерного оркестра.

21.40 — «На дорогах войны». Худ. фильм.

Учебная программа (IV канал)

8.00 — Программа передач.

8.05 — Наш сад.

8.35, 9.35 — В. В. Маяковский «Владимир Ильич Ленин». 10 класс.

9.05, 14.25 — Искусство Средневековья. Передача 2-я.

2-1.

Концерт по программе, составленной радиослушателями.

15.15 — Материалы ТАСС (на финском языке).

15.30 — Сен-Санс. Фантазия для скрипки и фортепиано.

18.00 — «Республиканские новости» (на финском языке).

18.15 — Республиканский выпуск «Последних известий».

19.30 — Концерт мастеров искусств и музыкальных коллективов Киргизии.

20.45 — Международный дневник.

21.00 — «Искусство С. Я. Лемешева». Ведет писатель Ю. Нагибина. Передача 7-я.

В магазин № 42 объединения «Промтовары» (ул. Московская, 10) поступили в продажу хлопчатобумажные сорочки для школьников с 32 по 36 размер, женские фланелевые костюмы с 44 по 50 размер, мужское набивное белье производства Финляндии, головные полуторстяные платки, мужские шарфы, накидки для кресел, рижские духи.

ПЕТРОЗАВОДСКИЙ СТАДИОН ДСО «СПАРТАК»

13 декабря

Открытие массового катания. Начало в 18 часов. Билеты продаются в кассах стадиона.

Дальнейшая работа катка: суббота и воскресенье — с 18 до 21 часа. Приглашаем всех любителей катания на коньках.

2-1.

«Масличные культуры» (индекс 70509, годовая подписная цена 1-20).

Подписку можно оформить в агентствах и отделениях «Союзпечати», отделениях связи, у общественных распространителей печати по месту работы или учебы.

Республиканское агентство «Союзпечать».

ВНИМАНИЮ ПАССАЖИРОВ!

В целях изучения пассажиропотоков на городском пассажирском транспорте в часы «пик» на предприятиях, в организациях и в учреждениях г. Петрозаводска проводится анкетное обследование работающих.

Для более правильной разработки мероприятий по улучшению перевозок труженикам городским транспортом к месту работы и обратно автобусами на № 1126 и троллейбусное управление просят внимательно заполнять выдаваемые анкеты.

2-2.

ЭКВМ «ЭПОС-73А»

ЭКВМ предназначена для выполнения математических расчетов: может выполнять арифметические операции, извлечение квадратного корня, вычисление процентов, возведение в степень, вычисление с постоянной, работы с памятью.

ЭКВМ работает от сети 220 В50Гц через встроенный блок питания. Стоимость — 400 руб.

С заявками обращаться в организации республики, торгующие канцтоварами.

«Роскультторг».

2-2.

Техническое училище № 10 г. Петрозаводска доводят до сведения руководителей предприятий и организаций города и республики, что училище ведет подготовку секретарей-машинисток, знающих основы делопроизводства.

Предприятия, имеющие потребность в вышеуказанных кадрах, могут заключить договор с училищем на производственную практику. По окончании училища (июль 1981 г.) учащиеся будут оставлены для дальнейшей работы на предприятии, заключившем договор.

Заявки направлять по адресу: Петрозаводск, ул. Щорса, 5, телефон 8-34-70.

2-1.

ТРАНСПОРТНАЯ ХРОНИКА

В связи с производством земляных работ временно, с 9 час. 12 декабря до 20 час. 13 декабря, закрывается движение всех видов транспортных средств, кроме маршрутных автобусов и троллейбусов, по пр. Урицкого на участке от ул. Калинина до ул. Мерецкова.

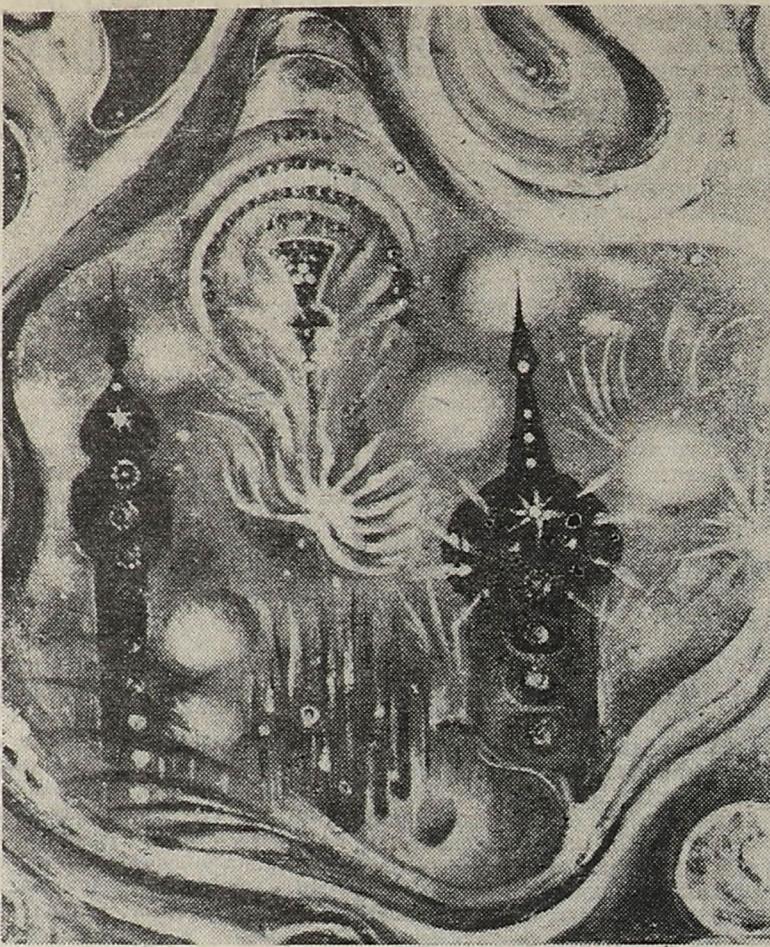
Адрес редакции: 185610, г. Петрозаводск, ул. космонавта Г. С. Титова, д. 3. Телефоны: приемной редактора — 7-04-48, 7-39-21; зам. редактора — 7-29-21; зам. редактора, зав. отделом партийной жизни — 7-65-26; отв. секретаря партийной жизни — 7-04-78, советской работы и быта — 7-29-16; промышленности — 7-29-18 и 7-04-58; сельского хозяйства — 7-29-19; культуры — 7-30-09; информации — 7-30-08; писем в работы с рабселькорами — 7-30-10 и 7-04-88, объявление

Е 00915. Объем 2 п. л. Индекс 51841.

Типография им. П. Ф. Анохина. 185630, г. Петрозаводск, ул. «Правды», 4.

Майкофейм (Петр Задеус)
01.03.80. 117(1951)

В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО



Космос Александра Сардана

Александр Павлович Сардан (1901—1974) является пионером космического искусства в нашей стране. К теме Космоса он обратился в самом начале двадцатых годов, проявив пристальный интерес к наукам о нем. Творчество этого мастера является своеобразной художественной параллелью к исканиям К. Э. Циолковского, В. И. Вернадского, А. Л. Чижевского, положивших начало процессу космизации науки.

Особенно активно А. П. Сардан работал как художник в период с 1920 по 1932 гг. В это время он создал наиболее значительные живописные полотна. Мастер очень рано нашел свой неповторимый изобразительный язык, поражающий красочностью и новизной. Линии на его картинах вибрируют, краски кажутся самосветящимися. Художник хочет, чтобы сама манера письма соответствовала поставленной им задаче — раскрыть красоту и динамику вечно живого Космоса, с его неизбывными импульсами творчества.

А. П. Сардана волновал вопрос о приложимости второго закона термодинамики к Космосу как целостной системе, — дискуссии

«тепловой смерти» Вселенной были неотъемлемой частью духовной жизни двадцатых годов. А. П. Сардан оптимистически смотрит в будущее мира. Космос на его картинах предстает молодым и сверкающим. По мысли художника, это вечная молодость: во Вселенной работают различные антиэнтропийные механизмы, не позволяющие материи прийти в состояние теплового равновесия. Вот почему живописный мир Сардана так ярок и мажорен.

Понятие «космоса» родилось в лоне пифагорейской эстетики, для которой был характерен синтез акустики, космологии и математики, — свою теорию «гармонии сфер» Пифагор строил на основе музыкальных аналогий. Это сближение музыкальных и космологических структур имеет богатую традицию, — здесь можно назвать имена Кеплера, Чюрлениса, Скрябина: и ученые, и художники, отдали дань музыкальному чувству Космоса. Многие космические полотна А. П. Сардана созданы в русле этой традиции. Художник был еще и талантливым композитором, блестящим ис-

полнителем и интерпретатором фортепианных произведений А. Н. Скрябина. Музыкальная стихия властно вторглась и в космическую живопись мастера. Изумительные по своей ритмической организации, картины Сардана несут в себе мысль о прекрасной гармонии Космоса.

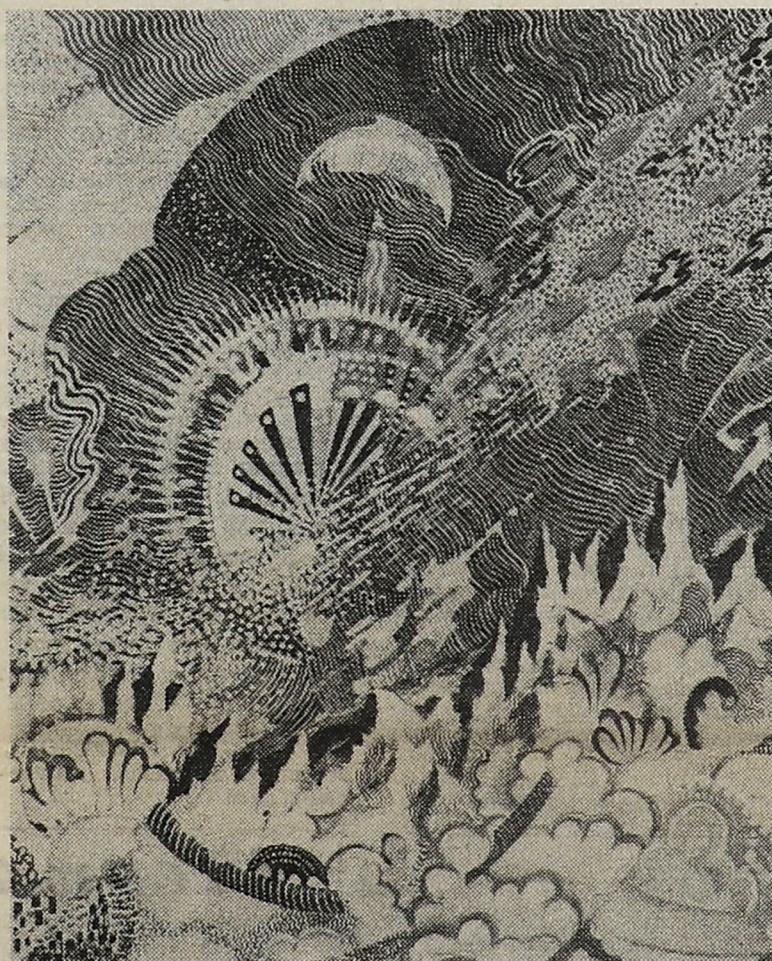
Картина А. П. Сардана «Рождение материи» вызывает у современного зрителя ассоциации с теорией расширяющейся Вселенной, с понятием сингулярности. Между тем, это полотно создано в 1920 г., — за два года до того, как А. А. Фридман создал нестационарную модель Вселенной. Интуиция художника поражает своей пророческой силой! Его картины — это прогнозы-метафоры: в образной форме они повествуют о завтрашнем дне науки, человека, Космоса.

Среди факторов, упорядочивающих и гармонизирующих Космос, для А. П. Сардана на первом месте стояли Жизнь и Разум. По сути дела полотна мастера являются изображениями биокосмоса, — Вселенная трактована в них как огромная биосфера. Это космическое чувство жизни придает творениям А. П. Сардана особое обаяние. От его Космоса веет теплотой, радостью бытия. Этот Космос пронизан жизненосными излучениями, насыщен биополями!

Представления А. П. Сардана о роли цивилизаций в Космосе в чем-то очень созвучны концепциям К. Э. Циолковского. А. П. Сардан считал, что разумная жизнь имеет широчайшее распространение в Космосе. Земля должна неизбежно вступить в контакт с другими мирами. Этую свою убежденность мастер выразил в прекрасных картинах «Маяки Земли и сигналы из Космоса» (1926 г.) и «Разведка в Космосе» (1932 г.).

Картины А. П. Сардана находят все более глубокий отклик у современного зрителя, живущего в эпоху активного освоения Космоса. Лучшие полотна мастера хранятся в Музее космического искусства, который на общественных началах создается в г. Петрозаводске.

Ю. В. ЛИННИК,
кандидат философских наук,
член Союза писателей СССР.



На снимках: полотна А. П. Сардана. «Маяки Земли и сигналы из Космоса», «Рождение материи», «Симфония Космоса».

Продолжить работу по дальнейшему совершенствованию и распространению бригадного метода работы. Охватить бригадной формой организации труда не менее 50 процентов всех рабочих.

Из социалистических обязательств коллектива объединения на 1980 год.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении планирования и усиливании воздействия хозяйственного механизма на повышение эффективности и качества работы»

го метода, принципы оплаты труда.

С этого и начала свою работу по внедрению бригадного метода партийная организация. В декабре во всех школах партийной и комсомольской политики прошли занятия по обсуждению материалов ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС. Мы нацелили пропагандистов, руководителей школ, чтобы они обязательно уделили внимание разговору о коллективной форме организации и оплаты труда. Что и было сделано.

В декабре была проведена учеба с бригадирами, за ее организацию отвечал коммунист, на-

мунистами. Две бригады из трех, работающих на этом участке, возглавляют члены КПСС — В. И. Сажин и А. Г. Левкин. И несмотря на все трудности, связанные с недостатком кадров, неудовлетворительным материально-техническим снабжением, коллектив участка колонн, хотя и отстает от графика, но в этом году работает лучше, чем в 1979 году.

Конечно, мы понимаем, что создание бригад нового типа не единовременная кампания. Требуется постоянная кропотливая целенаправленная работа всего коллектива. Партийная организация поставила перед собой задачу

В ЧЕСТЬ ЛЕНИНСКОГО ЮБИЛЕЯ

Широкую поддержку у комсомольцев объединения получило развернувшееся в стране движение молодежи под девизом «Ленинскому юбилею — достойную встречу, пятилетке — ударный финиш!». Первыми подхватили эту инициативу комсомольские организации цехов 02, 22 и центральной лаборатории объединения.

Придавая важное значение этому патриотическому почину, дирекция, профком и комитет ВЛКСМ приняли совместное постановление об организации социалистического соревнования комсомольцев, юношей и девушек во всех трудовых коллективах смен, участков, комсомольских группах и комсомольских организациях цехов, отделов, лабораторий под девизом «Ленинскому юбилею — достойную встречу, пятилетке — ударный финиш!».

ОТЧЕТНО-ВЫБОРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ВОИР

28 февраля состоялась отчетно-выборная конференция первичной организации ВОИР ПО «Петрозаводскмаш». С отчетом о работе совета ВОИР выступил заместитель председателя совета ВОИР, главный технолог ОГТ-2 Г. И. Петров. Было отмечено, что совет ВОИР в отчетном периоде проделал определенную работу по мобилизации творческой инициативы рационализаторов. Рационализаторами и изобретателями подано 872 рапортования и 14 изобретений.

Экономический эффект от их внедрения составил 701 тыс. рублей. Существенный вклад в копилку экономии внесли рационализаторы цехов 07, 24, 31, 34, ОГК-1, ОГСв, ОГМех.

В прениях по отчетному докладу выступили инженер-технолог цеха 23 В. А. Калинин, инженер-технолог ОГСв Л. А. Мамаев, руководитель группы НИИЦмаша Б. А. Иванов, инженер-конструктор ОМА А. Б. Ковалев.

По обсужденному вопросу принято развернутое постановление, в котором определено главной задачей всестороннее развитие творческой инициативы рационализаторов и изобретателей, направленной на успешное выполнение плана завершающего года десятой пятилетки, на поиск и реализацию имеющихся резервов.

Избран новый состав совета ВОИР под председательством Г. И. Петрова.

ВСЕ РЕЗЕРВЫ — В ДЕЙСТВИЕ

Генеральный директор объединения издал приказ о результатах работы по мобилизации внутрипроизводственных резервов в 1979 году и заданиях на 1980 год. В нем отмечается, что в соответствии с указаниями министерства в объединении проанализирована хозяйственная деятельность подразделений за прошлый год, выявлены неиспользованные резервы и разработаны конкретные задания по вовлечению этих резервов в производство. Лучше других справились с заданиями цехи механосборочного производства, отделы инженерной, экономической служб. Перевыполнены планы по выпуску товарной продукции коллективы цехов 19, 20, 33, 24 и по снижению себестоимости — цехов 14, 19, 21.

Вместе с тем, итоги прошлого года показывают, что общий уровень организации дела повышения эффективности производства за счет приведения в действие всех резервов в цехах котельно-сварочного производства и литейного завода еще не отвечает полностью указаниям министерства. В это важное дело еще слабо вовлекаются инженерно-технические работники и рабочие, задания по выявлению и использованию резервов не доводятся до участков, бригад и рабочих, а если и доводятся, то по незначительному числу показателей, или не подкрепляются соответствующими организационно-техническими мероприятиями (цехи 17, 24, 33).

Инженерно-технические и экономические отделы не оказывают действенной помощи соответствующим службам цехов. Не на должном уровне и наглядная агитация, посвященная использованию резервов.

Приказом утверждены задания отделам и цехам на 1980 год по повышению эффективности производства за счет мобилизации резервов. Приказ обязывает руководителей служб, отделов, цехов повысить уровень организаторской работы по внедрению комплексной системы использования производственных площадей, мощностей и оборудования, экономного расходования материальных, трудовых и финансовых ресурсов, сокращения потерь рабочего времени и непроизводительных расходов, наладить учет выполнения заданий по каждому показателю.

В соответствии с этим приказом начальники цехов довели до участков задания по всей номенклатуре резервов и совместно с общественными организациями развертывают соревнование бригад и рабочих за выполнение и перевыполнение плана по всем показателям.

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ БРИГАДА

бригадная форма организации труда признана определяющей в III-й пятилетке. Основными достоинствами ее являются: коллективная заинтересованность в общем труде, сокращение численности работников, совмещение профессий и повышение материальной заинтересованности.

В нашем цехе бригады созданы и работают уже не первый год на всех участках. Задача состояла в том, чтобы перевести их на коллективную форму организации и оплаты труда.

Именно так и была сформулирована повестка дня открытого партийного собрания, состоявшегося в ноябре 1979 года. На собрание пригласили передовых рабочих, бригадиров, мастеров, специалистов цеха, начальника отдела организации труда и заработной платы объединения А. П. Кацетова, которого попросили рассказать об основных принципах работы бригад нового типа.

Уже тот факт, что в обсуждении доклада, который сделал председатель цехового комитета профсоюза А. Ф. Грачев, принял участие 12 человек, говорит об актуальности и важности поднятого вопроса. Рабочие, мастера, бригадиры высказали свои замечания, предложения, которые были учтены при принятии постановления, в частности, по организации учебы бригадиров, совершенствованию соревнования.

Разговор, начатый здесь, на партийном собрании, — высказал свое мнение бригадир котельщиков участка выпарных аппаратов М. Н. Прибыльский, — нужно продолжить в бригадах. Рабочие должны хорошо и четко представлять себе преимущества бригадно-

постоянно держать под контролем выполнение своих решений. Вести широкую пропаганду бригадного метода, добиваться высокой трудовой и воспитательной эффективности бригад. А это тем более важно, что цех наш создан не так давно, постоянно пополняется кадрами, в основном молодыми рабочими, пришедшими из ТУ-19, или бывшими воинами. И именно в бригаде они смогут стать быстро квалифицированными рабочими, которым под силу выполнение любых заданий. Ведь сила бригад в том, писала газета «Правда», что здесь органично увязываются интересы каждого рабочего и коллектива в целом, укрепляется чувство ответственности за конечные результаты труда, а это побуждает быстрее овладеть мастерством, смежными профессиями, активно развивается наставничество.

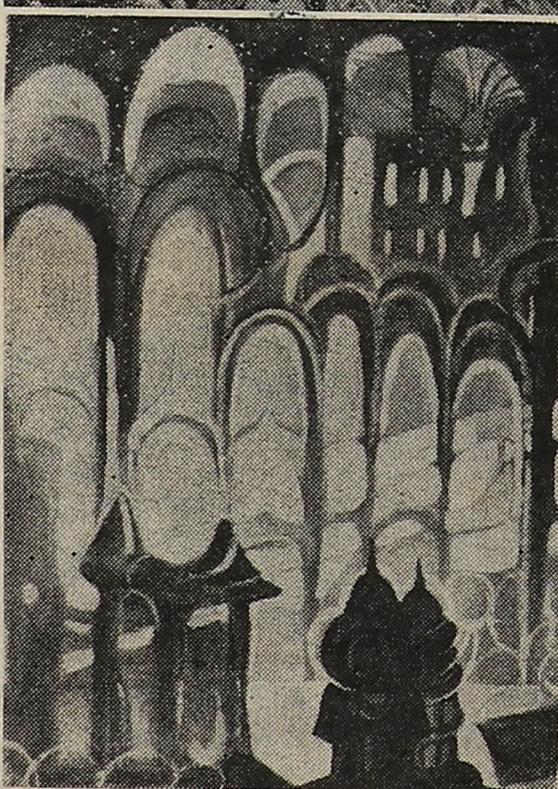
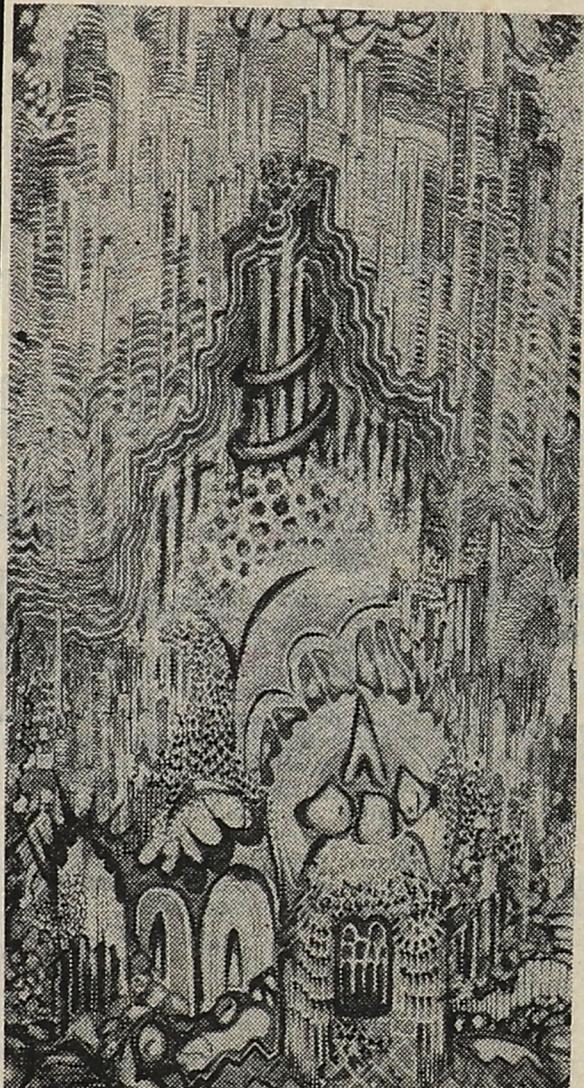
В завершающем году пятилетки коллектив цеха II принял высокие социалистические обязательства. Выполнение их зависит во многом от того, как будут решать бригады поставленные перед ними задачи. Сегодня у нас уже есть сильные бригады, которые возглавляют В. И. Сажин, З. Л. Семашко, А. Г. Левкин, Н. И. Лумпин, М. Н. Прибыльский, В. П. Кулиш, А. В. Зеленов. Но нам еще предстоит сделать много, чтобы все бригады стали именно бригадами нового типа. И коммунисты цеха решили взять эту работу под свой контроль.

И. КУКУШКИН,
секретарь партийной организации цеха II.

В выходной — на «Чертов стул»

Я страница

и Константина
20.12.80. № 149 (5394).



о МУЗЕЕ КОСМИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1916—1918 годы академик живописи Николай Константинович Рерих провел в Карелии, на берегах Ладоги, в тихом и гармоничном городке Сортавала. Это были годы жизни Рериха, когда он вынашивал свою философию культуры, в нем зрели идеи синтеза и единства народов на основе служения прекрасному.

Природа Карелии поразила художника своей монументальностью и философичностью. Он высказал мысль, что именно эта природа соответствует будущему музею, в котором по мысли художника могли бы быть сосредоточены произведения искусства, отражающие качественные сдвиги в сознании человечества. Что же это за сдвиги? Конечно, утверждение идеалов Красоты и Братства, которым Н. К. Рерих придавал своеобразную космическую окраску. И он был прав: человечество станет космической силой, когда утвердит себя на началах понимания и сочувствия. Творчество самого Рериха космично. Очевидно, и в будущем музее он хотел прежде всего видеть такие произведения искусства, в которых нашло отражение космическое сознание Нового Человека.

Осуществима ли мечта Рериха? Думается, что да. И для этого уже сделаны некоторые реальные шаги, о которых хочется рассказать читателю.

В 1975 году отмечалось столетие со дня рождения Чюрлёниса — художника, духовно очень близкого Рериху. В связи с юбилеем в Казани была организована конференция по проблемам светомузыки, где мне пришлось участвовать. На этой конференции я впервые увидел картины двух удивительных художников — А. П. Сардана (1901—1974) и В. Т. Черноволенко (1900—1972). Их картины поражали своим космическим звучанием, они излучали удивительно чистую и всепроникающую духовную энергию. А осенью 1975 года я поехал в Вильнюс, на юбилейные торжества Чюрлёниса, где познакомился с художником-космистом Б. А. Смирновым-Русецким.

Все три мастера — А. П. Сардан, В. Т. Черноволенко, Б. А. Смирнов-Русецкий — были в двадцатые годы членами художественной группы «Амаравелла». В эту группу входили также П. П. Фатеев, С. П. Шиголев, В. Н. Фляжников. Замечательный факт: во время своего приезда в Москву в 1926 году Н. К. Рерих выделил творчество именно мастеров этой группы. Он приобрел ряд работ; позже некоторые из них демонстрировались на международных выставках. Рерих оказал основополагающее влияние на художников «Амаравеллы».

В Петрозаводске удалось сосредоточить большое количество работ художников «Амаравеллы». Быть может, эта коллекция станет ядром будущего мемориального отдела Н. К. Рериха. И в этом направлении уже сделаны определенные шаги: мне удалось приобрести ряд редких рериховских изданий; уникальными материалами поделился со мной ведущий советский рериховед П. Ф. Беликов. Моя цель — сосредоточить собранное в будущем музее. Мечта Рериха должна осуществиться.

Предлагаю вниманию читателей картины из своей коллекции. Думается, что эти картины оченьозвучны нашему времени, когда реальное проникновение в космос раскрывает перед человеком новые духовные горизонты, воздействуя на его эстетику и качественно обогащая наши представления о прекрасном.

Ю. ЛИННИК,

член Союза писателей СССР.

г. Петрозаводск.
На снимках: А. П. Сардан. «Органная фуга на восточную тему» (1925 г.); В. Т. Черноволенко. «Арки на другой планете» (1965 г.).

Фото Н. Корпусенко.

ВСТРЕЧАЯ ПРАЗДНИК

22 декабря — наш праздник, День энергетика. Нынче и юбилейный, страна отмечает 60-летие знаменитого ленинского плана ГОЭЛРО.

Центральная межрайонная электросеть «Карелкоммунэнерго» ведет электроснабжение основных населенных пунктов промышленных предприятий Прионежском и Пряжинском районах Карельской АССР. Из года в год растет потребление электроэнергии в Прионежье: предприятиях района за счет дальнейшей механизации производства, которая немыслима без электрификации, в населенных пунктах за счет приобретения все новой бытовой техники жителями сел и деревень.

В 1980 году ожидается реализовать около 45 миллионов киловатт-часов электроэнергии — на 12 миллионов больше, чем в 1975 году.

Число абонентов частного сектора за пятилетку выросло в 600 и выражается в настоящем времени цифрой 4817.

В 1975 году совхоз «Маяк», например, израсходовал 1,5 млн., а только за 11 месяцев этого года — 2,45 млн. киловатт-часов, у Прионежского комбината эти показатели выражены соответственно цифрами 1,35 и 2,1 млн киловатт-часов электроэнергии. Аналогичный рост потребления энергии и на других предприятиях. За истекшую пятилетку коллектив электросети проделал большую работу по обеспечению потребителей качественной электроэнергией. Основное направление нашей работы — улучшение надежности электроснабжения.

Протяженность линий электропередач всех напряжений в

районе возросла на 62 километра и составляет теперь 407 км, введены в работу 27 трансформаторных подстанций. Новые питающие линии протянулись на Петрозаводской птицефабрике, между Педасельгой и Деревянным, Шуей и пос. Мелиоративный, Ладва-Веткой и Тархеполем, Кончезером и Косалмой.

Большое развитие получило уличное освещение в населенных пунктах района. Сегодня электросеть обслуживает 1740 светильников, из них 585 — современных с ртутными лампами. Такие населенные пункты, как Ладва, ст. Шуйская, с. Деревянное, п. Пухта и некоторые другие, имеют самое современное уличное освещение с централизованным управлением, не отличающееся от городского.

Электросеть и в дальнейшем намечает широко проводить работы по реконструкции своих сетей в населенных пунктах района с тем, чтобы обеспечить постоянно растущий рост электропотребления и надежность электроснабжения.

У нас немало работников, которые, не считаясь со временем суток и днем недели, несут свою вахту. Особенно много забот в наступивший сейчас период максимума электрических нагрузок. Да и погода в этом году не балует: то сильные ветры, то снегопад, то дождь. К числу преданных делу людей можно отнести диспетчера электросети, ветерана труда Николая Ивановича Иванцева, электромонтера Ладвинского участка Алексея Константиновича Иванцева, Константина Федоровича Дьяконова, на Пайском монтер-

ском пункте — Виктора Павловича Федулина, в Деревянном — Сергея Дмитриевича Филиппова. Хорошо работает шофер Ладвинского участка Анатолий Николаевич Васильев. Много труда вложил в дело развития электрических сетей района старший инженер производственного отдела Александр Михайлович Абрамов.

Ко Дню энергетика заслуженные награды получили А. М. Абрамов — Почетную премию Министерства жилищно-коммунального хозяйства КАССР, А. К. Иванцев — Почетную грамоту энергоуправления. Некоторые из перечисленных выше работников будут отмечены в коллективе.

В электросети стало традицией выполнять годовые обязательства к своему профессиональному празднику. Не стал, конечно, исключением и этот год, когда повсеместно развернулось соревнование в честь XXVI съезда партии, за осуществление программы, начертанной в проекте ЦК КПСС, который сейчас всюду горячо обсуждается.

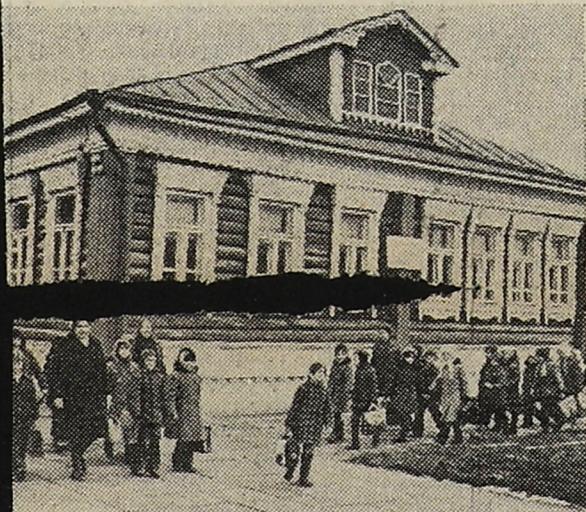
Б. АРТЕМЬЕВ,
директор центральной межрайонной электросети.

Шуйская центральная подстанция, получая электроэнергию по двум линиям высоковольтных передач (с севера и с юга), подает ее в поселок Мелиоративный, на сельскохозяйственные комплексы совхозов им. Зайцева и «Заозерский», в цехи лососево-сигового завода, на турбазу «Косалма».

Работают на станции опытные электромонтеры Мария Сергеевна Титова и Людмила Васильевна Маклышева.

На снимке: (вверху справа) Л. В. Маклышева на участке подстанции.

Фото В. РОМАНОВА.



КАШИНО — РОДИНА
«ЛАМПОЧКИ ИЛЬЧА»

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. 60 лет назад, 14 ноября 1920 года И. Ленин и Н. К. Крупская поглашению крестьян приезжали деревню Кашино на открытие первой электростанции, одной первых в стране.



ВТОРАЯ ПРОГР

(Начало на 1 стр.)

программа создания фундамен-

тического участка — Виктора Павловича Федулина, в Деревянном — Сергея Дмитриевича Филиппова. Хорошо работает шофер Ладвинского участка Анатолий Николаевич Васильев. Много труда вложил в дело развития электрических сетей района старший инженер производственного отдела Александр Михайлович Абрамов.

Ко Дню энергетика заслуженные награды получили А. М. Абрамов — Почетную премию Министерства жилищно-коммунального хозяйства КАССР, А. К. Иванцев — Почетную грамоту энергоуправления. Некоторые из перечисленных выше работников будут отмечены в коллективе.

В электросети стало традицией выполнять годовые обязательства к своему профессиональному празднику. Не стал, конечно, исключением и этот год, когда повсеместно развернулось соревнование в честь XXVI съезда партии, за осуществление программы, начертанной в проекте ЦК КПСС, который сейчас всюду горячо обсуждается.

Б. АРТЕМЬЕВ,
директор центральной межрайонной электросети.

Шуйская центральная подстанция, получая электроэнергию по двум линиям высоковольтных передач (с севера и с юга), подает ее в поселок Мелиоративный, на сельскохозяйственные комплексы совхозов им. Зайцева и «Заозерский», в цехи лососево-сигового завода, на турбазу «Косалма».

Работают на станции опытные электромонтеры Мария Сергеевна Титова и Людмила Васильевна Маклышева.

На снимке: (вверху справа) Л. В. Маклышева на участке подстанции.

Фото В. РОМАНОВА.

«Карелия» (Петрозаводск)
ФБ. 02. 80. № 0 (1044)

Певец красоты Севера

Известному московскому художнику Борису Алексеевичу Смирнову-Русецкому исполнилось 75 лет. Ученик Н. К. Рериха, мастер посвятил свой талант раскрытию красоты Севера. Природа Карелии на его холстах обретает особую прозрачность и духовность.

Ладога

О, всхолмия Приладожья!
О, ритмы,
Исполненные плавности
особой
И гармоничности, —
вечерний свет
Очертит медленные
ниспаданья
Текучих линий, — и в моей
душе
Ассоциация возникнет сразу:
Ритмичные холмы похожи
в профиль
На очертания виолончелей,

ИЗ ЦИКЛА «ОЗЕРА КАРЕЛИИ»

Лежащих на боку! —
Умелый мастер
Звучаньями наполнил этот
холст:
Поют холмы Приладожья.
Поют
Лазоревые цепи островов,
Переходящих на пределе
взгляда
В космические острова.
Протяжно
Над зеркалами полночью
поют
Все сферы пифагоровы! —
в основе
Моей вселенной музыка
лежит,—

И вот картины стали нотным
станом
Для записи озвученных
пространств
Приладожья и мира.
Перспективы
Поют в мажоре! Словно
под смычком,
Поют все линии на полотне,
Звенят все краски.
Отчая земля,
Да будь моим духовным
камертоном,—
Перенимаю ритмику холмов,
Гармонии учусь
у отражений.

Укшезеро

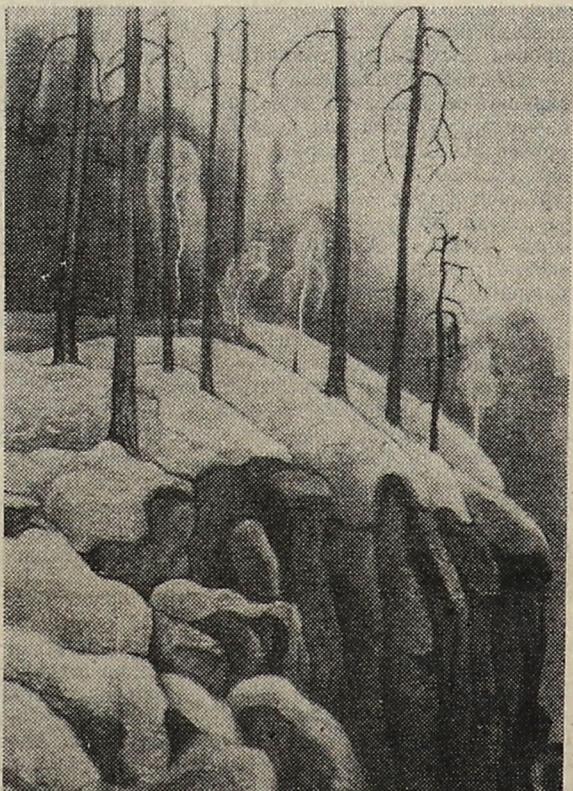
Художник любит убеганье
вдаль
Озерной перспективы, —
в синей дымке
Едва виднеются на оконце
Два узких мыса:
там разомкнут берег
И новая открыта даль, —
за Риндой
Уже другое озеро лежит,
Блистая зеркалом.
О, голубые звенья

Озер и ламб!
О, пересменка планов!
О, череда глубоких
перспектив!
Умеет мастер эту глубину
Переносить на холст, —
вот образ дали,
Где познана гармония ее
И целостность.
Живая даль прекрасна!
Она свободой дышит
на меня,
Она зовет в неведомое.
Мастер

Умеет в бесконечность
уводить
Свою излюбленную даль:
два мыса
Как древние лиловые врата,
За коими кончается земное,
Переходя в надземное.
О, Космос!
Твое присутствие так
ощутимо
На этом озаренном полотне,
Которое мне кажется
бездонным,—
Не исчерпать земную
красоту!



«СКАЗКА КАМНЯ».



«ВЕСНА НА СКАЛАХ»

ПОБЕДИТЕЛИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

Потахин Степан Дмитриевич — врезчик цеха 21

Бабкин Михаил Алексеевич — фрезеровщик цеха 21

Потапов Анатолий Евгеньевич — токарь цеха 21

Усов Станислав Владимирович — начальник техбюро цеха 21

Закурдаев Валентин Георгиевич — электромонтер цеха 21

Веденников Вадим Семенович — токарь цеха 22

Питка Вилло Эйнарович — шлифовщик цеха 22

Шашнев Борис Николаевич — токарь цеха 22

Куроедова Анна Адамовна — инженер-технолог-нормировщик цеха 22

Тетюхин Владимир Васильевич — электросварщик цеха 23

Николаева Валентина Михайловна — машинист крана цеха 23

Кирилкин Сергей Иванович — электросварщик цеха 23

Штром Екатерина Федоровна — экономист цеха 23

Кирилин Николай Петрович — котельщик цеха 24

Тимошин Леонид Александрович — токарь цеха 24

Сенчуков Владимир Павлович — слесарь-сантехник цеха 24

Маркушева Нина Васильевна — инженер-диспетчер цеха 24

Миронов Александр Михайлович — электросварщик цеха 24

Исправников Анатолий Николаевич — слесарь-ремонтник цеха 29

Обручев Николай Федорович — шофер цеха 30

Мартынов Борис Павлович — шофер цеха 30

Сычев Алексей Александрович — экскаваторщик цеха 30

Воронков Владимир Дмитриевич — экскаваторщик цеха 30

Осипов Виктор Николаевич — стоменный мастер цеха 31

Флинкман Альберт Александрович — слесарь-инструментальщик цеха 31

Ситов Валерий Яковлевич — токарь цеха 31

Морозов Валерий Михайлович — фрезеровщик цеха 31

Давидович Михаил Иосифович — слесарь-ремонтник цеха 31

Мелехов Сергей Иванович — лесарь КИП цеха 32

Маккоева Мария Семеновна — электромонтер цеха 32

Шалапанов Анатолий Александрович — электромонтер цеха 32

Трошев Павел Ильич — электромонтажник цеха 32

Барабанова Любовь Исидоровна — электросварщик цеха 33

Растворов Михаил Федорович — столяр-альщик цеха 33

Устимова Ольга Борисовна — инженер-технолог ОГТ

Калинин Михаил Иванович — начальник бюро ОГСв

Генкин Вячеслав Аронович — зам. главного металлурга ОГМет

Каппинен Эмма Эйновна — комплектовщик ОГМет

Стржалковская Алина Райнольдовна — инженер ОГМех

Копытов Сергей Егорович — инженер-конструктор ОГЭн

Чирков Виктор Степанович — инженер-конструктор ОМАПП

Арсеньева Людмила Дмитриевна — зав. архивом ОКС

Гетманов Никита Сергеевич — столяр ЛПЗ.

Николашин Александр Сергеевич — ст. инженер отдела оборудования

Людикайнен Зинаида Васильевна — мастер хозучастка

Подкопаев Дмитрий Николаевич — начальник бюро отдела АСУиВТ

Лаптев Валерий Николаевич — начальник лаборатории отдела АСУиВТ

Мамыкина Любовь Александровна — инженер ОГП

Чумичев Олег Евгеньевич — инженер ОВМ

Поккинен Пентти Степанович — котельщик ОВМ

Казаков Леонид Андреевич — контрольный мастер ОТК

Коровин Борис Федорович — зам. начальника ОТК

Митрофанова Галина Михайловна — инженер-технолог ОТК

Комиссарова Ирина Петровна — инженер ОМТС

Михайлова Валентина Александровна — ст. техник ОМТС

Шубина Светлана Николаевна — инженер ОКом

Мещеева Валентина Ивановна — инженер-технолог инструментального отдела

Фотеев Валентин Яковлевич — слесарь-ремонтник ЦЗЛ

Усова Татьяна Евгеньевна — лаборант ЦЗЛ

Игнатьева Светлана Дмитриевна — инженер-химик ЦЗЛ

Лазарев Василий Егорович — наладчик КИП ЦЛИТ

Назарова Галина Ивановна — инженер ООТиЗ

Антонов Иван Степанович — инженер-технолог ЛНОТ

Богданов Николай Минич — ст. инженер ОТБ

Сюкарова Александра Алексеевна — ст. экономист финансового отдела

Молчанова Клавдия Филипповна — инженер отдела кадров

Митусова Поладая Яковлевна —

Соколов Михаил Федорович — инженер

Алексеева Людмила Леонидовна — инженер-экономист ПЭО

Филиппова Галина Степановна — инженер-экономист ПЭО

Данилов Иван Алексеевич — вахтер охраны

Козлов Михаил Герасимович — ст. инструктор охраны

Ржанский Геннадий Владимирович — слесарь-сантехник ЖКО

Симанова Татьяна Александровна — дворник ЖКО

Фирсова Тамара Ивановна — зав. общежитием ЖКО

Колаева Римма Федоровна — штукатур-маляр ЖКО

Мишина Нина Константиновна — зав. отделом библиотеки профкома

Толстова Лидия Ивановна — режиссер Дворца культуры

Вуори Перти Михайлович — зав. группой института

Гордиенко Инна Александровна — ст. инженер института

Зарицкий Борис Исакович — зав. группой института

Кожевникова Зинаида Владимира — техник-конструктор института

Козин Леонид Федорович — ведущий конструктор института

Кузнецов Борис Николаевич — газорезчик института

Новоселова Елена Никифоровна — инженер-конструктор института

Новожилов Александр Александрович — механик института

Коновалова Татьяна Викторовна — инженер-конструктор института

Панфилова Людмила Николаевна — техник института

Риккиева Людмила Дмитриевна — ст. инженер института

Сысоева Людмила Михайловна — младший научный сотрудник института

Миролюбов Евгений Леонидович — плотник строительного управления

Киселев Василий Михайлович — электромонтажник строительного управления

Лоймоев Борис Михайлович — трубокладчик строительного управления

Максимов Игорь Степанович — начальник цеха 22

Мамчур Николай Иванович — начальник цеха 117

Красный Евгений Михайлович — начальник цеха 19

Крылов Владимир Иванович — начальник цеха 36

Коробкин Иван Александрович — начальник цеха 38

Хейн Ваасилий Сергеевич — главный конструктор ОГК-3

Пушкирев Юрий Романович — начальник отдела кадров

Солобуто Александр Васильевич — главный энергетик ОГЭн

Сомин Валерий Зуьевич — зам. генерального директора

Чепик Ричард Иосифович — главный механик ОГМех

Федотова Валентина Ивановна — ст. мелсестра л/о 30

2 Rarelia

1981

Materials Laides To foundatⁱⁿ
of the Museum of Cosmic +
Materias are deduced to Prof N.K. Rerikh
и созданию Музея космического искусства
им. Н. К. Рериха

в Карелии

ЗАПОВЕДНАЯ МЕЧТА РЕРИХА

Николай Рерих был большим мечтателем. Одна его заповедная мечта родилась в Карелии. Художник высказал мысль, что северная природа — наилучший фон для музея, в котором должны быть сосредоточены произведения, отражающие космизацию человеческого сознания. Рерих был сам выдающимся художником-космистом, создателем целой системы космической философии и эстетики. Полотна мастера зовут в беспредельность Вселенной, они заряжены духовной энергией.

Рерих писал в 1918 году на острове Тулола: «Массив нашего острова очень древен. По всем признакам вулканические образования давно закончились. На таких массивах можно было бы осуществить нашу давнюю мысль — постройки храма, где сохранятся достижения культуры нашей расы».

Мне кажется, что уже сейчас можно сделать некоторые шаги для реализации мечты художника. Николай Константинович писал: «Там, где созрело желание, там расцвело и решение. Как же начнем музей строить? Просто, ибо все должно быть просто. Любая комната будет музей, и если желание достойно, то в скорейший срок вознесется и отдельное здание, и храм».

Хочу рассказать о своем увлечении, которое, как мне думается,

имеет связь с мечтой Рериха. Меня всегда интересовала эстетика Космоса. Происходящая сейчас космизация человеческого сознания затрагивает и наше представление о прекрасном. Естественно, что это отражается в искусстве: рождаются новые формы космической живописи и поэзии, обретают новую значимость философская фантастика.

Еще будучи студентом, я начал собирать коллекцию космической живописи. В мае 1963 года литовский художник Шимонис подарил мне удивительную картину: на фоне космических сфер была изображена устремленная в даль Вселенной фигура женщины. Картина оказалась своеобразным пророчеством: вскоре Валентина Терешкова совершила полет в Космос. С тех пор меня особенно волнуют такие произведения живописи, которые содержат в себе своеобразное предсказание — заглядывают в завтрашний день, угадывают и предвосхищают его черты. Появился интерес и к истокам космической живописи в нашей стране — к творчеству художников — космистов 20-х годов.

С гордостью можно сказать о том, что наша страна — это не только родина космонавтики: ее ученые и ее художники — зачинатели космического мышления в широком смысле

этого слова. Становление этого мышления приходится на послереволюционный период, на двадцатые годы. В. И. Вернадский, А. Л. Чижевский, К. Э. Циолковский утверждают космический взгляд на проблемы человечества.

Одновременно с ними работает целая плеяда замечательных художников, чье творчество глубокоозвучно идеям этих ученых. Они входили в художественную группу «Амаравеллы», художественный паблик которой заключался в эстетическом освоении Космоса. Эти художники создали свой стиль, их полотна поражают своим космическим лиризмом, музыкальностью. Их интересовала душа человека, постигающего Беспредельность. В последние годы выставки этих художников вызывают широчайший интерес.

В 1926 году новую Россию посетил Николай Рерих. Он познакомился с художниками «Амаравеллы» и выразил им свою духовную поддержку. Тогда мастера «Амаравеллы» были очень молоды. Рерих считал, что в творчестве художников «Амаравеллы» выявились замечательные духовные сдвиги, вызванные социальными изменениями в нашей стране. Большое количество работ «Амаравеллы» Рерих увез для демонстрации на междуна-

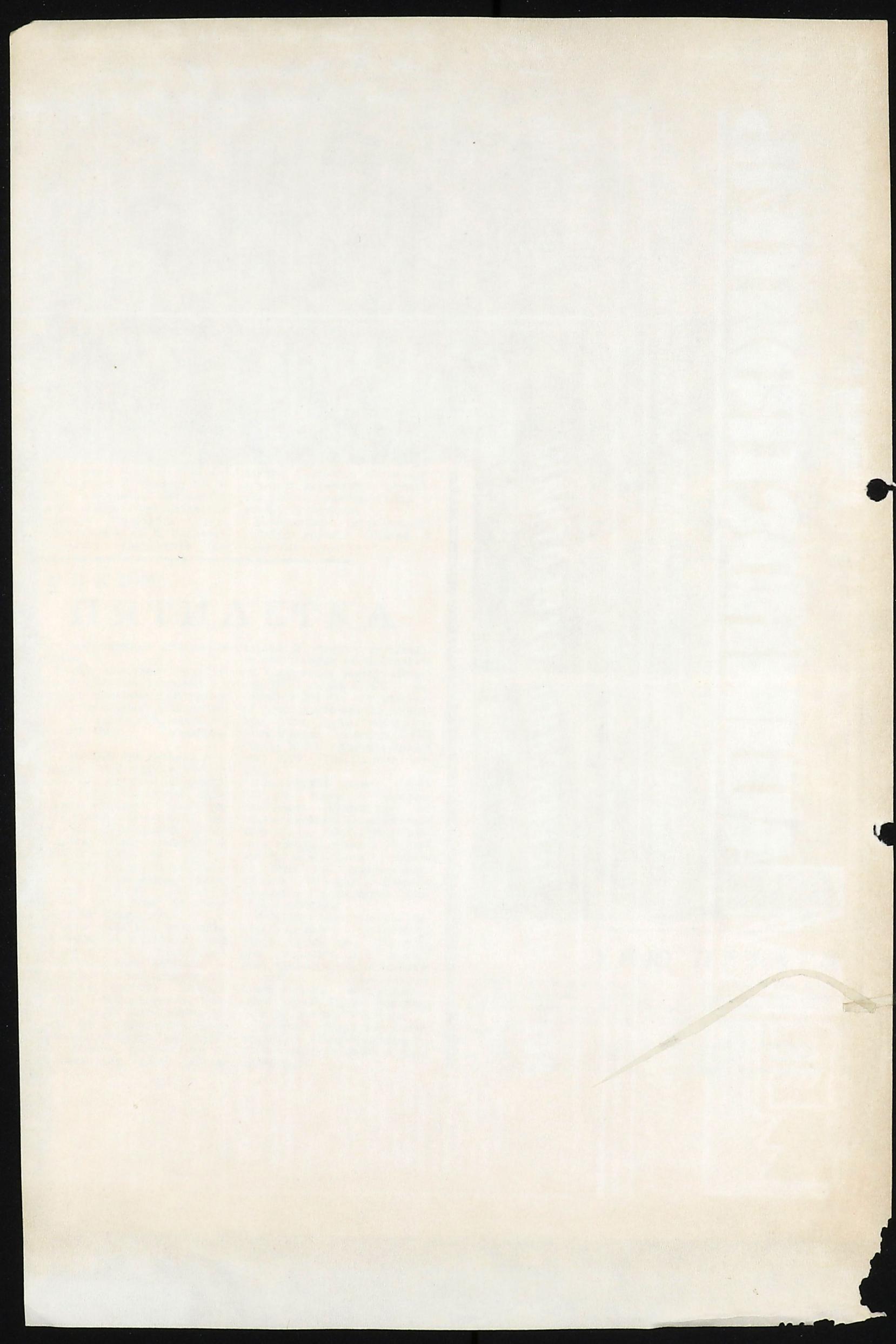
родных выставках: искусство новой России покоряло мир своей высокой духовностью, своим дерзновенным космическим порывом.

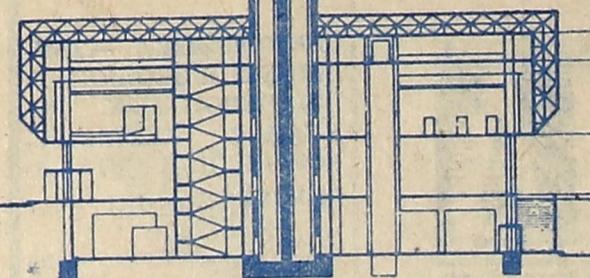
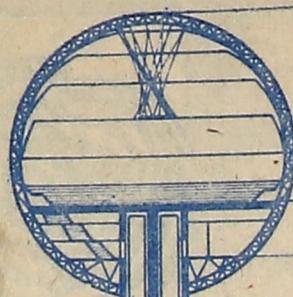
Наследие «Амаравеллы», изучением которого я занимаюсь, волнует меня и в поэтическом аспекте, послужило темой многих стихов. В моей коллекции выше ста работ мастеров группы «Амаравеллы» — А. П. Сардана, В. Т. Черноволенко, Б. А. Смирнова - Русецкого, С. И. Шиголева, П. П. Фатеева, В. Н. Фляжникова. Многие из этих работ были созданы в двадцатые годы — естественно, это увеличивает их историческую ценность.

Мне бы очень хотелось рассматривать эту коллекцию как ядро будущего рериховского музея в Карелии. Я располагаю также ценных книгами и документами, связанными с проблемой космизации человеческого сознания.

Мне глубоко чуждо такое понятие, как «частная коллекция». Николай Константинович Рерих справедливо писал о «собирателях» как людях, чье дело принадлежит не им самим, а обществу. Вот почему все собранное я с радостью передам в будущий рериховский музей.

Ю. ЛИННИК,
поэт, кандидат философских наук.

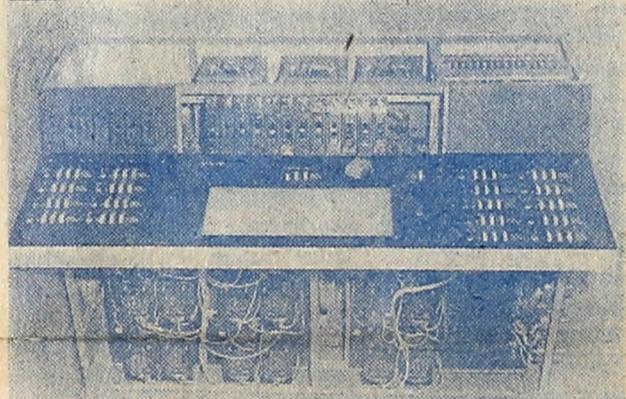




Проект Дворца Света со светомузыкальным залом [архитектурный институт, г. Москва].



Установка «Северное сияние-2» [казанский планетарий].



Пульт светоинструмента «Мираж» [г. Одесса, Дворец спорта]. Кожух снят.



Светомузыкальная установка «Ялкин-2» [СКБ «Прометей»].



Светодинамический стробоскоп. Художник В. Колейчук [г. Москва].

ГОВОРЯТ УЧАСТИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ НАТАЛЬЯ КАНДУДИНА ОБРАТИЛАСЬ К НЕКОТОРЫМ УЧАСТИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ С ПРОСЬБОЙ РАССКАЗАТЬ, С ЧЕМ ОНИ ПРИШЛИ К ЭТОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, О ПЛАНАХ, О СВОИХ ВЛЕЧЕНИЯХ ОТ РАБОТ КАЗАНСКИХ СВЕТОМУЗЫКАНТОВ.

Александр Павлович НЕМТИН,
композитор, г. Москва.

Я впервые нахожусь в Казани на форуме светомузыкантов. Я знакомился в Москве зимой с работами СКБ «Прометей» и думаю, что здесь можно будет увидеть более обширную программу казанцев и всех других экспериментаторов в области светомузыки.

Мое отношение к этому искусству проявляется в связи с именем Скрябина. В 1913 году Александр Николаевич Скрябин сделал наброски симфонии под названием «Мистерия». Это произведение по замыслу композитора должно было включать кроме непосредственной симфонической музыки массу выразительных средств: хорал, танец, пантомиму, поэзию, свет, запахи... Будущий венец своего творчества, каким должна была явиться «Мистерия», автор охарактеризовал по жанру как «Предварительное действие». После смерти великого композитора, так и не осуществившего свой замысел, нам остались нотные наброски, где не было ни первой, ни последней страницы, а были просто обрывки мыслей.

Однако соединить их в единое произведение мне представилось возможным, опираясь на все творческое наследие Скрябина. Так как «Мистерия» писалась позднее симфонической «Поэмой огня», то замысел световой партии, который у Скрябина наверняка существовал, можно было осуществить, руководствуясь гармонической структурой «Прометея», где световая партия расшифрована.

В 1973 году наброски скрябинской «Мистерии» доработанные мной, были исполнены как цельное произведение. Пластинки, выпущенные фирмой «Мелодия», разошлись очень скоро. Появились записи зарубежных фирм, например, в Америке, Франции, где творчество Скрябина в последнее время обретает все больший интерес. Однако осуществить постановку по авторскому замыслу, используя визуальные и прочие средства, не представляется возможным. Сам Скрябин, думаю, не имел четкого представления о том, как все это сделать. В современной трехчастной постановке будет использован свет, в соответствии со скрябинским цветным видением гармоний.

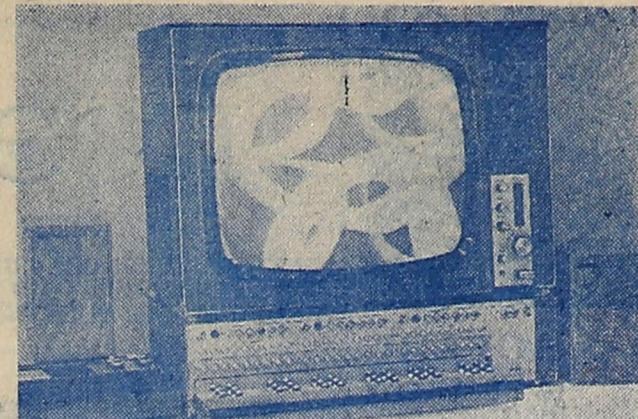
Лев Сергеевич ТЕРМЕН,
конструктор, МГУ.

Я участвовал в работе прошлой конференции и демонстрировал работу инструмента «Терменвокс». Этот прибор будет показан и на нынешнем форуме, однако за четыре года, прошедшие с тех пор, была проделана большая работа в области электронной музыки. Привить инструменту тембральную окраску звука, похожую на пение хора, человеческий голос, научить машину даже петь слова — это, конечно, не имеет прямого касательства к светомузыкальному синтезу, скорее, относится к разработкам в области чистой электронной музыки.

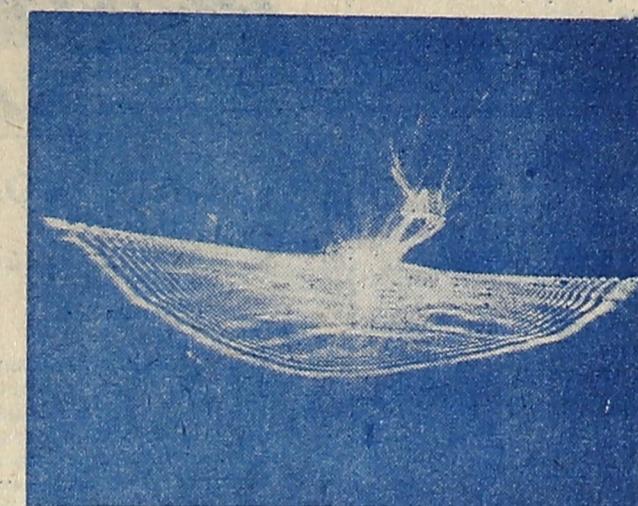
Однако главной целью моих прежних изобретений явилась связь движения со звуком. Владимир Ильин в 1922 году одобрил мое тогда одно из первых изобретений и рекомендовал обращаться к нему за содействием. С тех пор прошла целая эпоха светомузыки, проделана огромная работа, продвинувшая вперед технику и теорию нового искусства. Я был свидетелем и современником этой эволюции и на нынешнем форуме прочту доклад по истории светомузыкального синтеза.

Инструмент «Терменвокс» претерпел несколько модификаций и получил определенное распространение. Вы знаете о попытках сценического озвучивания хореографии с помощью этого инструмента. А не так давно я получил пластинку с записью звучания «Терменвокса» в исполнении моей ученицы Клары Рокмор, присланную ею самой. Нынешние эксперименты и работы по реконструированию я провожу в Московском госуниверситете на кафедре акустики. Думаю, что моим самым значительным изобретением было бы преодоление всех административных препонов, не позволяющих развернуть работу в полной мере.

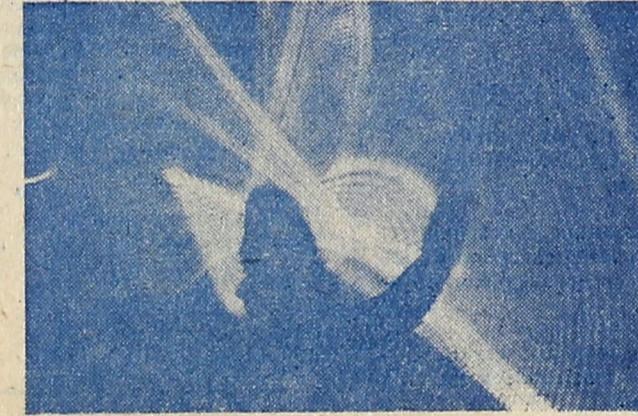
Школа молодых ученых обещает быть интересной. Я думаю, что она даст полное представление о современной светомузыке, обобщит нашу разрозненную деятельность и станет опорой для дальнейших экспериментов. Очень приятелен светомузыкантам из СКБ «Прометей» за их творческую силу. Сотрудничество с ними всегда радует. Даже аккомпаниатором при моем выступлении с «Терменвоксом» будет Ирина Вачекина — сотрудник СКБ «Прометей».



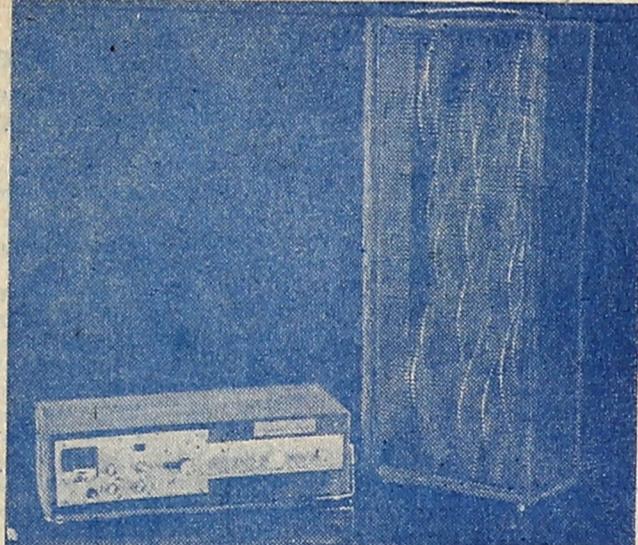
Светомузыкальная установка на цветной ЭЛТ [СКБ «Прометей»].



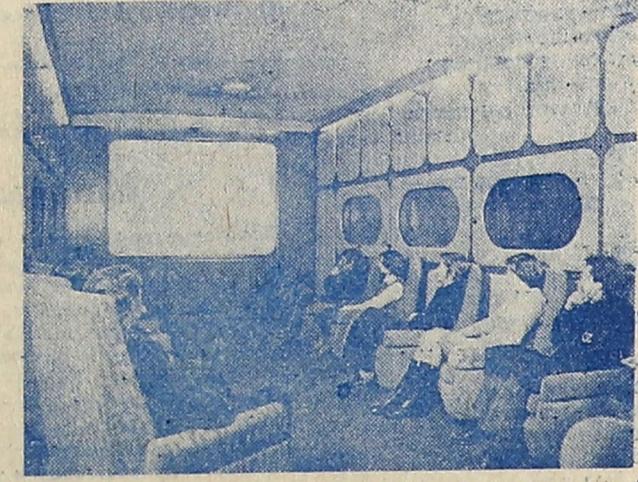
Лазерная светокомпозиция [студия светомузыки МГУ].



Лазерная светопантомима в зале цеха электронной музыки [г. Москва].



Светомузыкальная установка «Радуга» [Владимирский политехнический институт].



Кабинет релаксации на вильнюсском заводе счетных машин.

В подготовке номера участвовали Н. Альмеев, Б. Галеев, Н. Кандудина, Р. Сайфуллин.

№ 20-21
(844-845).
ЧЕТВЕРГ,
27 ИЮНЯ
1979 г.

ПОЭЗИЯ

авторы стихов, представленных на этой странице, — и физики, и лирики. А короче — все те же светомузыканты.

ДОРЕНС
БАЛИНОВ
г. Казань

чувствую, как остывают
и чистую, как они ис-
чезают во мне.
Тако,
западный архитектор тро-
пическая,
так грубы звучания
зажигают в покачиваются
в этом зеркале —
така вспыхивает в нем бе-
ззакониями.
Мирятся и слегка потрес-
канные струны ветра.
Что здешний
уходит одинокий в тихий
и может
что высота нет.
Самоцветы
и неизвестная ось сде-
лало все
это уже потухшей
звезды.
Он зажег,
и звук слышат лишь
то не рождает их.
Что зажигает осторожно эти
стекла
и скользкая постоянно,
загорячено сторожа
без того бесприступные
скалы.
Что чувствует
мы ощущаем звуки,
как они горят и клубятся
така вспыхивает и не-
зажигает.
Тако,
зажигаю, и
зажигает во мне
зажигающие звезды.

БУЛАТ
ГАЛЕЕВ

тогда становится
стихами?
Что зажигает белый
лист бумаги
как первично идет,

како-то случится!
и вожделеные чуда
зажигают яко икры
жареными.

и исчезает ощущение
времени...

Лепестка буда спреми-
стремительно

ложится на
контакт

и испытывает стих!!

дрожащей точкой нитью
из бояльрами...

А если
дрожнула строка
и потерялся звук
прошло чудо—
Бумалилист и
в пепел слов
обугленных,
перо утилось...

СВЕТО- МУЗЫКАНТЫ ШУТЯТ

ПАРОДИИ НА САМИХ СЕБЯ

ОЛЕГ СОКОЛОВ

г. Одесса

Художник

Художник мир разделит пополам:
На холд льда и на огонь закатов.
Его холсты, отиснутый эстамп—
Душа воззвищенной стакато.
Горизонталь — причина всех незгод.
И вертикаль, что связяет землю с солнцем
И лунный свет, чутко брезжящий в оконце.
И ярость дамб Донбасса и Глазю.
Все пополам: на чет — нечет.
Все поровну распределено по зонам,
Добра и зло немыслимый расчет —
Твои заслуги и твои резоны.
И подводя свой жизненный итог
И восматриваясь в радугу туманов,
Ты, оделившись шлях обманов,
Все ж погрузился в их поток...

Интерпретация листьев.
Противоречья налитая
Трактовка звезд.
Прозь.
Молчания пламенные речи,
все это ты...
Как часов и пост,
Преступник и закон,
Дрова и печи,
Интерпретация листьев.

СЕРГЕЙ ЗОРИН
г. Москва

Шел босиком по Млечному Пути,
Струилась дымка звезд, протяжно тьма
вздыхала.
Смысла бытия весь в том, чтобы идти
Сначала звездного пути и... до его начала.

* * *

Однажды ты не защищил, не подал руку,
Не заслонил, не смог... не приютил
И на смертельный обряд ты муку
Себя и тех, кто так тебя любил.
Ты струсил, предал, обманул кого-то,
Согнал, смолчал, шел закрыл глаза,
Другим на плечи перекладывал заботы,
Так же что теперь твой зорь мутят слезы?
Ведь рухнул мир несбывшихся мечтаний...
Стыд, боль, тоска... и ворох слов сухих,
Разрушил все своим ты рукали,
Боясь себя разстрелять на других.

* * *

К ним мирам в иные времена
Полетели через мрак могли лишь только сниться.
Что же теперь? О чем мечтают там?
О счастье приземлиться...

ИСААК САВРАНСКИЙ
г. Москва

Все равно продолжает парить...

Голосят комары неутешно.

Но на чуткие плечи зари

пали громкого града червяни.

За слезой полетела слеза.

И чуткими мглу разодривши,

в злой истерике билась грязь,

как разлюбленная в мелодраме.

И винзапно, устав и уязнув,

точно выдохнувшись, затихла.

В хороводах деревьев и трав,

обессиленная, упадала.

... ты вот также подвластна страсти,

неизменное сердце людское.

ИЗ КНИГИ Б. ГАЛЕЕВА «СВЕТОМУЗЫКА: СТАНОВЛЕНИЕ И СУЩНОСТЬ НОВОГО ИСКУССТВА».

Как известно, влияние НТИ проявляется в развитии не только БТР, но и новых форм художественной коммуникации. Отрицая натуралистический подход к анализу и синтезу и призыва мистический, т. е. интуитивистский характер панстетических тенденций, следует признать объективный характер субъективной синтезации и аудиовизуального контрапункта, обеспечивающего системно-бессистемный подход в нахождении онтологических и гносеологических оценок органической целостности синтеза (см. работы С. Эйзенштейна, В. Кандинского и, конечно же, Б. Галеева в «Интернашил Спешнел Ревью» и в «Крыльях Советов»). Исходя из этого, очевиден примат ВОУ над ВАУ, не равнозначен A, т. к. сигналы управления, направляемые на ОБУМ (особый БУМ), не могут обеспечить художественно значимый результат без учета «живописцентристских», «музыкационистристских», «хестострентристских» и многих других «центристских» тенденций в светомузыке. Этого почему-то и спать-таки не хотят понять сторонники кибернетики и экстремистского прещивания законов «геоцентристской» и «гелиоцентристской» музыки сфер (Пифагор, Кеплер) в области нового искусства (Л.-Б. Кастель из Парижа, Ф. Юрьев из Киева, К. Леонтьев из Москвы и М. Ходжай из Тбилиси). Светомузыка — это искусство космического, а не каменного века (и это все, кстати, — отнюдь не гипербола и не абракадабра, а скорее синекдотическая катахреза).

ИЗ «КНИГИ ПРИРОДЫ» Ю. ЛИННИКА

В экологической нише сидел паук-полевик, прав зябко поеживая под неоживым светом утренней звезды, вокруг которой неутомимо поют музыку сфер Меркурий, Венера и наша голубая, с цветами побежалости, Земля. Серебристая паутина неквоста спорила с электронной структурой кристалла ионий и рисунком класса «Фикус». О, сияющий бронзово-изумрудный Д-мажор стремительного полета майского жука, оставляющего инверсионный след в акустической области коры моего головного мозга! О, снежная нега пыльного полуха, в восприятии которого кипит жизнь, недоступная для нашего грубого органа зрения, а волглое его корневище, кажется, хранит вс...

ИЗ ДОКЛАДА Е. ШЕЛЕСТОВОЙ
«СВЕТОМУЗЫКА, СТРУКТУРА ХОККУ
И ПАТТЕРНЫ МОЗГА»

ные композиции. Но запад-люто не будучи информирован, как нам удалось установить методом обратной перспективы, о сложной семантике цифры 100 в Европе (напр., «что раз тебе говорили, «столетник», «стол»). Данные факты с убедительной достоверностью убеждают, что светомузыка диалектически должна вернуться к мерцающему вакууму оп-арта, ибо для каждого здравого реципента очевиден факт изоморфизма избрана из бузины, растущей в огороде, и дядьки, живущего наездами в Киеве.

Редактор Ю. СКВОРЦОВА.

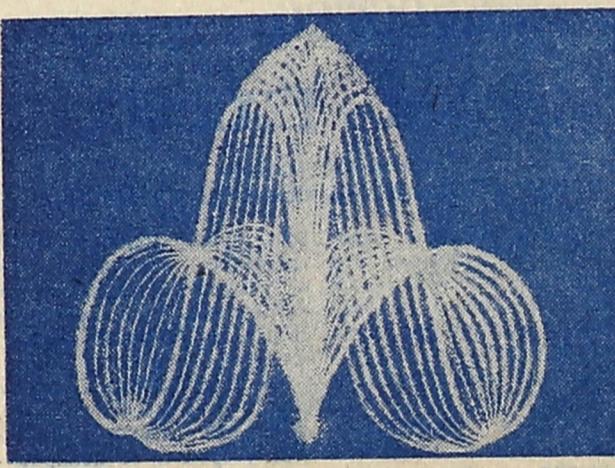
Фото: А. Савранский



Встреча сотрудников СКБ «Прометей» с дочерьми автора «Прометея» М. А. и Е. А. Скрябиными [Казань, речной порт, борт теплохода «А. Н. Скрябин», 1970 год].



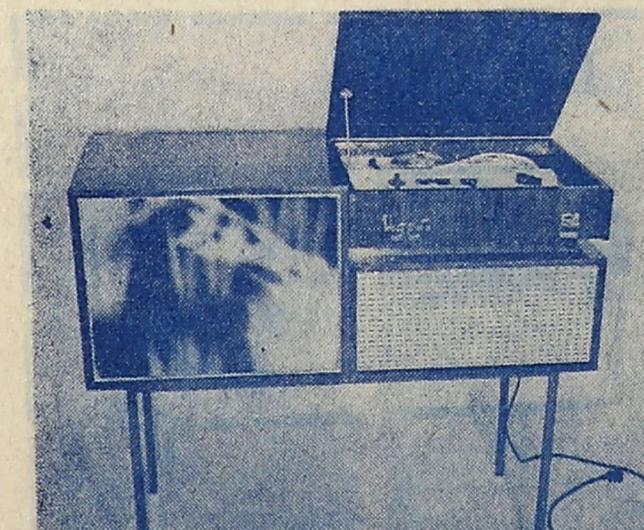
В музее А. Н. Скрябина. Световой инструмент, сконструированный А. Мозером для Скрябина.



Кадр из мультипликационного светомузыкального фильма [худ. М. Дорохов, г. Москва, 1967 г.]



Установка «брюсфон» для рисования звуковых «линний» [г. Казань, 1961 г.]



Светомузыкальная установка «Идель», подаренная отряду космонавтов СССР [1971 г.]

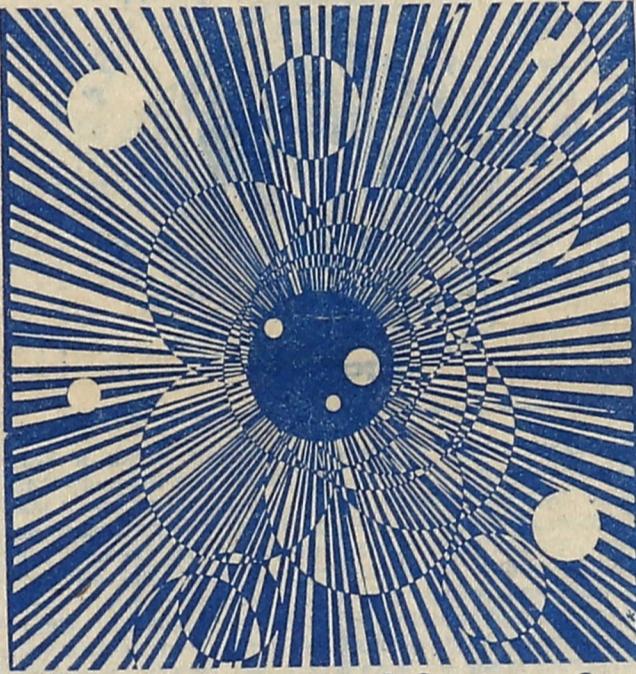
ЮРИЙ ЛИННИК СВЕТОМУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИПТИХ

[ПОСВЯЩАЕТСЯ А. САРДАНУ]

1. Звук арфы

Художник входит в струнное пространство:
Тут все — текучесть, все — непостоянство,
Палитра, ты в родстве со звукорядом!
Вот я стою под ливневым каскадом
Стоцветных струн, звучащих в до мажоре, —
Они поют о мировом просторе.

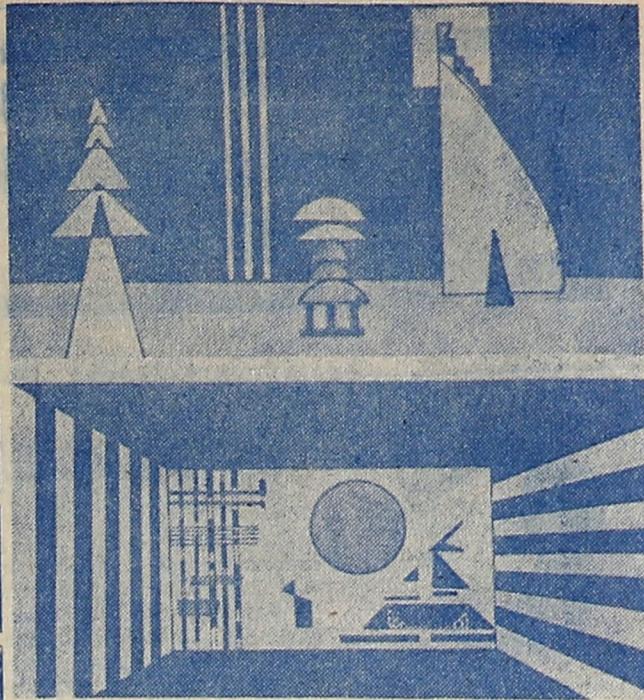
Там сочетанье ритмов и вибраций
Жизнь пробуждает в мертвом веществе, —
И сны молодых цивилизаций
Мечтают о грядущем торжестве.
Подобен арфе дивный строй Вселенной! —
Первичен звук, чьей силой сокровенной
Был древний хаос превращен в порядок.
Стоит звучанье за раскраской радуг,
За спектром орхидей и махонов,
За многоцветностью осенних кленов.
Как будто бы в прозрачное течение
Художник бросил краски всех тонов, —
И стало здравым тайное свеченье
Наполненных звучанием основ.
По арфе колебанье побежало:
Звук плавен, как текущее лекало,
Иль выгиб древней амфоры античной.
С ее живой гармонией пластичной.
А вот сейчас замедленном пассаже
За арфой поднялось крыло лебяжье.
Но деются опять метаморфозы!
И вот по мановению волшебства
Все струны превращаются в березы:
Летят сквозь арфу желтая листва.
Картина отливает перламутром!
Она нежна и розовата утром,
А вечером иссиня-серовата:
Из глубины печального агата
Плынут пленительные переливы! —
За лунной арфой серебрятся ивы.
У звуков различия силуэты
И краскам возвращая голоса,
Озвучивает мастер самоцветы,
Расцвечивает струнные леса.



«Лунный джаз» [композиция О. Соколова, г. Одесса, 1967 г.]

2) Прелюдия для органа

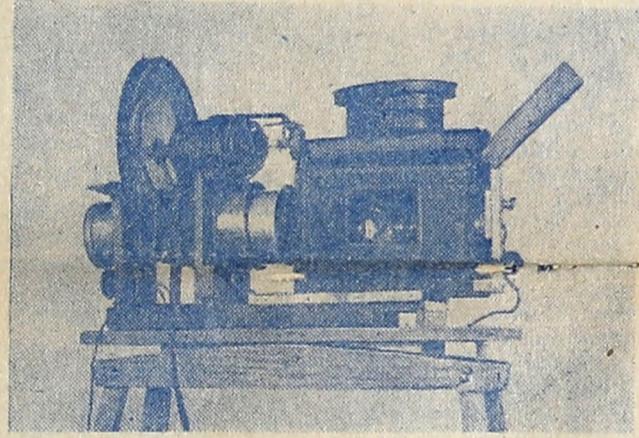
Звучащий цвет!
Волненье сердца выдав,
На полотно-симфонию взгляну.
Напоминает космос незвездиков,
Органный лес уводит в глубину.
Высокий звук, окрасив бирюзовы,
Мой мастер начинает постигать
Строение пространства звукового:
Вот выпуклость, вот впадина, вот гладь.
Живой рельеф светящегося звука! —
Сейчас он и тревожен, и лилов.
Вот красный всплеск: страдание и мука;
Вот желтый сполох: безнадежный зов.
Но вспышка света — и на синей ноте
Свободно зазвучало полотно! —
Прекрасен дух ликующем полете,
Когда ему обять весь мир дано.
О дивный спектр, да будь клавиатурой!
Я удивлюсь палитуре бытия,
Раздвину завес непогоды хмурой
И музыку уснувшую будя.
Откуда интуиция такая? —
Окрасил мастер каждый полутон,
Глубинное единство постигая
И слыша в цвете серебристый звон.
Поет орган в созвездья Ориона,
Звучит орган на фоне пирамид!
Вселенная не ведает урона:
Бессмертный звук все истину хранит.
И пусть напльвы музыки органной
Текут из многомерного холста,
Где в небывалой призме многогранной
Звучанья преломляются в цвета.



Фрагменты из сценической композиции русского художника В. Кандинского к «Картинкам с выставки» М. Мусоргского [1928 г.]



В музее М. К. Чюрлениса — делегация СКБ «Прометей». В центре — сестра художника и композитора В. Чюрленице-Каружене [1975 г.]



Светомузыкальное устройство Л. С. Термена, работающее в комплекте с «терменвоксом» [1920-е годы].



«Цветовой рояль» Ф. Юрьевича [г. Киев, 1962 г.]



Кадр из светомузыкального фильма «Маленький триптих» (студия кинохроники, СКБ «Прометей», 1975 г.).

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

что и Глеб, и его отец, и другие персонажи явно проигрывают рядом с ней. Эта диспропорция ощущается еще больше благодаря стилистическим особенностям рассказа.

Стиль рассказов А. Дорогана, их язык отличают публицистичность, краткость, простота, и ярким пятном на этом фоне выделяются страницы, повествующие о бабушке, о Царь-острове, о белой птице. Именно здесь автор в основном проявляет себя как лирик: здесь и лучшие пейзажи, и наиболее яркие метафоры, сравнения, и речевая характеристика героев. Скажут: художественный прием, игра на контрастах... Возможно. Но в данном случае от этого сильно проиграли в художественном отношении образы, например, Глеба и его отца. Они лишены даже портретной детализации. Не из этой ли художественной «недоразвитости» образа главного героя вытекает и его пассивность?

Бабушка называла Глеба «зеркалко». Этим словом автор невольно определил суть своего героя. Богатая событиями жизнь бабушки, философский смысл ее сказки требуют разрешения в образе Глеба, разрешения в конкретном изменении его характера, его жизни,— иначе зачем тогда все это? Вот что говорит Глеб: «Я понимаю, надо что-то делать, что-то изменить в своей жизни, чтобы быть достойным ее (бабушки.— М. Т.)». На том и оставляет автор своего героя: «что-то изменить...» А вот что? Что именно в применении к конкретному образу? И даже изображая Глеба у постели умирающей бабушки — в момент наиболее драматический, автор не избавляет его от этой пассивности, созерцательности. «Может быть, сейчас она откроет глаза и скажет что-то важное, что-то такое, что обязательно назначено ей сказать мне», — думает Глеб. Но ведь все, что ей было назначено, она уже ему сказала — своей жизнью!

Без соотнесения с образом бабушки теряют смысл и другие персонажи — отца Глеба, Шурки. После Обеда, довольно пространные описания завода. Видимо, А. Дороган и сам подсознательно ощущал эту незавершенность, открытость проблем: в рассказе «Крылатый час» он снова возвращается и к прежнему герою, и к прежней символике.

Здесь автор более удачно реализует свой прием построения повествования по двум временным срезам, по двум «уровням памяти». Предложенная по времени встреча с художником Захаровым и услышанная от него легенда о белой птице-счастье находит конкретное продолжение, разрешение в определенной ситуации жизни Глеба. Он не просто проходит мысленным взором по этому воспоминанию, как в первом рассказе, но ищет в нем связь со своей жизнью.

— Значит, никакой птицы нет?

— Как так нет? — сказал Сергей Владими-

рович. — Есть. Только не каждому дано увидеть ее. Бывает, и увидишь, а уже поздно, упустил ты свой крылатый час. Опоздал. А бывает, за всю жизнь не увидишь...»

Глеб увидел свою «птицу» — девушку. И он не упустит своего счастья; мы верим в это именно потому, что автор заставил «работать» связь между легендой Захарова и жизнью Глеба.

Язык рассказа более сочный, красочный, в нем много цвета, особенно в прекрасно написанном сне героя о мастерской Захарова. «Лунно-серые стены», «серебряный кот», «медвяной желтизны половицы», «золотые шмели и пчелы», «алые птицы тлеют жаром»... По красоте и сказочности сон напоминает фантасмагорию Гофмана.

К сожалению, и здесь портреты написаны самыми общими, приблизительными словами: «синеглазая девушка», «красивая», «прекрасные глаза» — вот чем ограничивается автор. Но все это слишком абстрактно, не зримо, нужна более свежая, живая деталь. Ведь сумел же он найти ее, говоря о глазах девочки, дочери Анны: «...огромные синие глаза дочурки, такие синие, что даже белки отдавали голубизной, словно в молоко капнули синьки...» («Пейзаж с Икаром»).

Героиня этого рассказа Анна тоже живет памятью сердца — памятью о детстве, матери, бабушке, о любви, о войне. И что особенно важно, память эта не пассивна, она определяет поступки героини, подсказывает ей истину: «...человек обязан сделать свою жизнь счастливой. Человек просто не имеет права быть несчастливым, ведь ему даровано такое чудо — жизнь!»

Резко выделяется в книге повествование «Полина Андреевна». Вызывает недоумение уже само отнесение его к жанру рассказа. Очерк? Пожалуй... Но где тогда хотя бы фамилия героини? Запись бесед? В таком случае им место в писательском дневнике, а не на страницах книги. Жизнь героини, ее подвиги — материал, безусловно, богатейший, но, что называется, «сырой».

«О таких людях кинофильмы надо ставить, книги писать!.. Имею ли я право?» — спрашивает себя автор. Но кроме него самого на этот вопрос никто не сможет ответить, и лучшим ответом было бы создание настоящего художественного произведения о Полине Андреевне. Видна искренняя заинтересованность А. Дорогана в этой судьбе, а значит, он сможет в дальнейшем по достоинству распорядиться материалом.

Не хочется загадывать, но мне кажется, что творческий метод — верность памяти сердца, прошедший испытание в первой книге начинающего прозаика, окажется плодотворным.

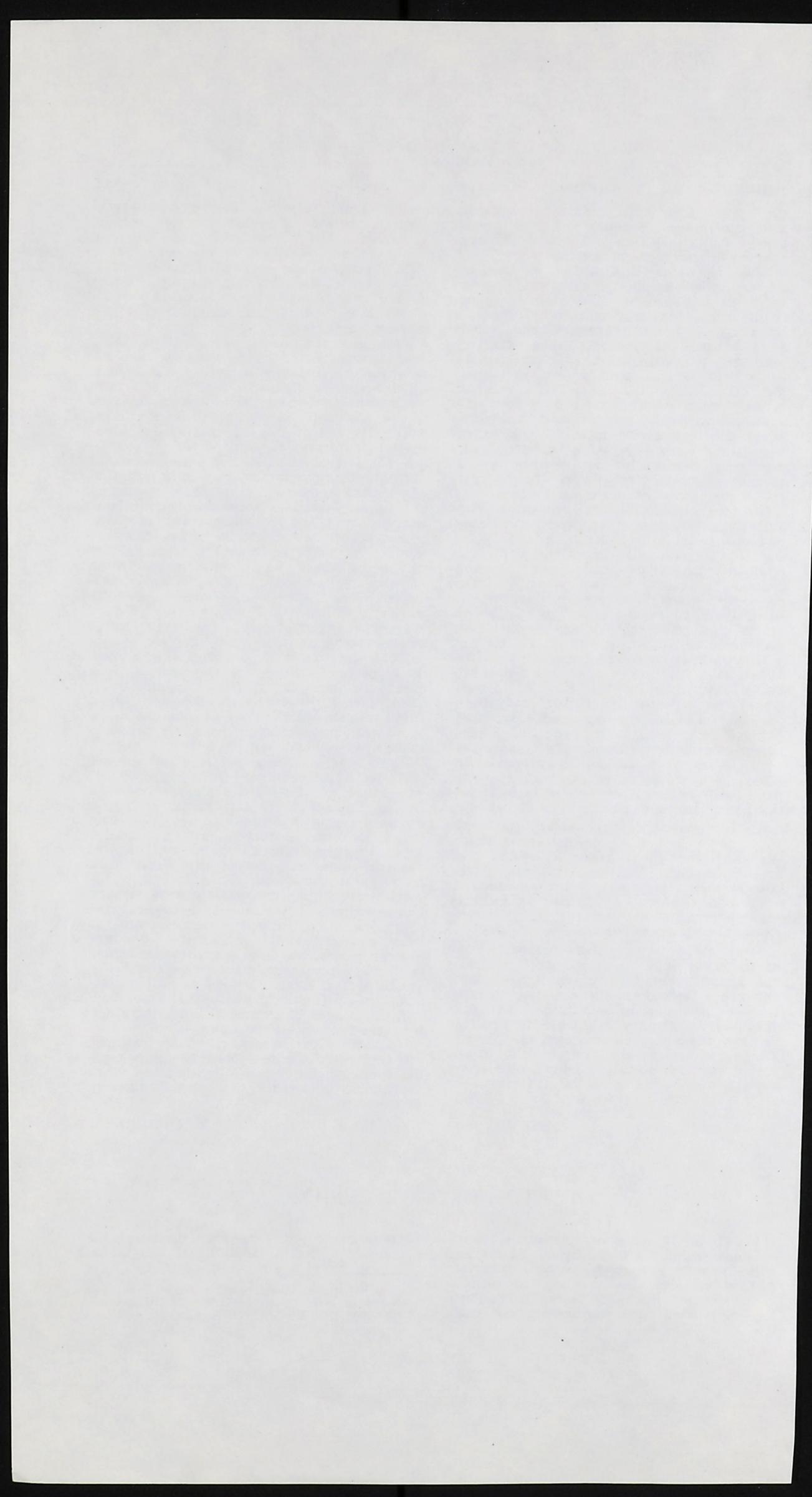
М. ТИХОНОВ

ТЕАТР НИКОЛАЯ РЕРИХА

ПУСТЬ ЭТОТ театр представлен всего одной пьесой, но в ней художник выразил очень многое: и свою философию культуры, и свои этические искания, и свою сценическую эстетику. Конечно, театр Н. К. Рериха — не только ныне опубликованная пьеса

«Милосердие»*, но еще и блестательная деятельность Рериха-декоратора, безусловно

* Н. К. Рерих. Милосердие. В кн. «Современная драматургия». Альманах. 1983, № 1. Публикация В. Г. Бондаренко и Е. Г. Сойни.



КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

117

«Все дозволено». Герой Рериха как бы вторят им: «позволено все», «им все можно».

Анархически понятая свобода губительна для культуры, говорит художник. Культура, знание накладывают определенные ограничения на действия человека. Но внутри этих рамок возможна подлинная свобода, направленная на созидание, на утверждение положительных ценностей.

Что будет с миром, если снять эти одновременно и сдерживающие и направляющие рамки? Именно такую модельную ситуацию воссоздает «Милосердие». Мы видим ужасающие последствия анархии. Для разрушителя не существует святынь культуры. Он свободен от уважения к традиции, к женщине, к правам личности. Он святотатец! И не нужно думать, что злые начала врожденные. Нет, разрушителями не рождаются. Ими становятся в тех условиях, когда ослабевает нравственный контроль культуры, когда, по словам Шекспира, распадается «связь времен», что ведет к дезориентации человека в культурно-историческом пространстве. Указующие маяки и знаки словно гаснут для него. Он становится духовно слепым. И эта слепота ведет к высвобождению всего того звериного, агрессивного, что было побеждено длительной эволюцией, тысячелетними усилиями культуры.

«Восставшие против знания»... Рерих ярко рисует их образы. Перед нами не фатальные злодеи, а заблудшие люди, идущие по уклону. Низ и верх, дно и высота: для Рериха это не только пространственные, но и нравственные координаты. Движение по уклону энтропийно. Тогда как духоподъемный взлет требует чистых и высоких энергий! Гайятри — это имя и главного героя пьесы, и название горной вершины. «С высокой ступени сверглось человечество», — говорится в пьесе. Но этот процесс обратим: потерянные высоты могут быть возвращены.

Месть и возмездие — разные категории. Рерих блистательно передает нарастание народного волнения, толпа униженных требует мести насилиникам:

«А будет казнь злодеям? Такая, чтоб земля содрогнулась.

Почернели бы горы.

На деревьях листья б свернулись».

Перед нами — впечатляющая сцена, где обсуждаются различные варианты казни разрушителей. Веет ужасом от предлагаемых проектов! Жестокость породила жестокость. Быть может, это одно из самых страшных следствий, порожденных нравственной катастрофой.

Мысли Н. К. Рериха о борьбе со злом очень глубоки и нетривиальны. Но истина часто является нам в образе парадокса! Ей чужда однозначность, прямолинейность. Один из этических парадоксов, блестящее раскрытие в «Милосердии», говорит о самоуничтожении зла: носитель недобрых сил как бы замыкает их на себя — и это приводит к краху.

Такова одна из форм исторического возмездия. Вот открытый Н. К. Рерихом своеобразный «парадокс зла»: оно чревато самоискоренением, саморазрушением. Герой слышит голос истины: «Всё сделанное тебе на них обратится». Это своеобразный закон отражения злого луча! Под тем же углом он возвращается к излучателю — и поражает его насмерть.

Чудовище, пожирающее само себя... Поразительный образ! Не устранивая нас от непосредственной схватки со злом, он обнадеживает в тех случаях, когда схватка явно неравная. Сегодня мы потерпели поражение. Но завтра зло неизбежно уничтожит себя. Отсюда не следует, что мы должны пассивно ждать этого момента, но тем не менее исторический оптимизм не должен нас покидать и в самых трагических ситуациях. В истории мы найдем немало примеров — в том числе и весьма свежих, — когда чудовище пожирало себя. О неизбежности этого говорит и пьеса Н. К. Рериха.

Самоуничтожение зла — лишь одна из форм исторического возмездия. Другая форма — наказание через карму: цепь все новых и новых перевоплощений души, когда на путях очищения она проходит через сонмы страданий и испытаний. Карма — понятие индийской философии и этики. В то время, когда Н. К. Рерих работал над пьесой, в круге его чтения было немало книг по древнеиндийской философии. Уже давно возникшее у художника влечение к Индии окрепло на берегах Ладоги.

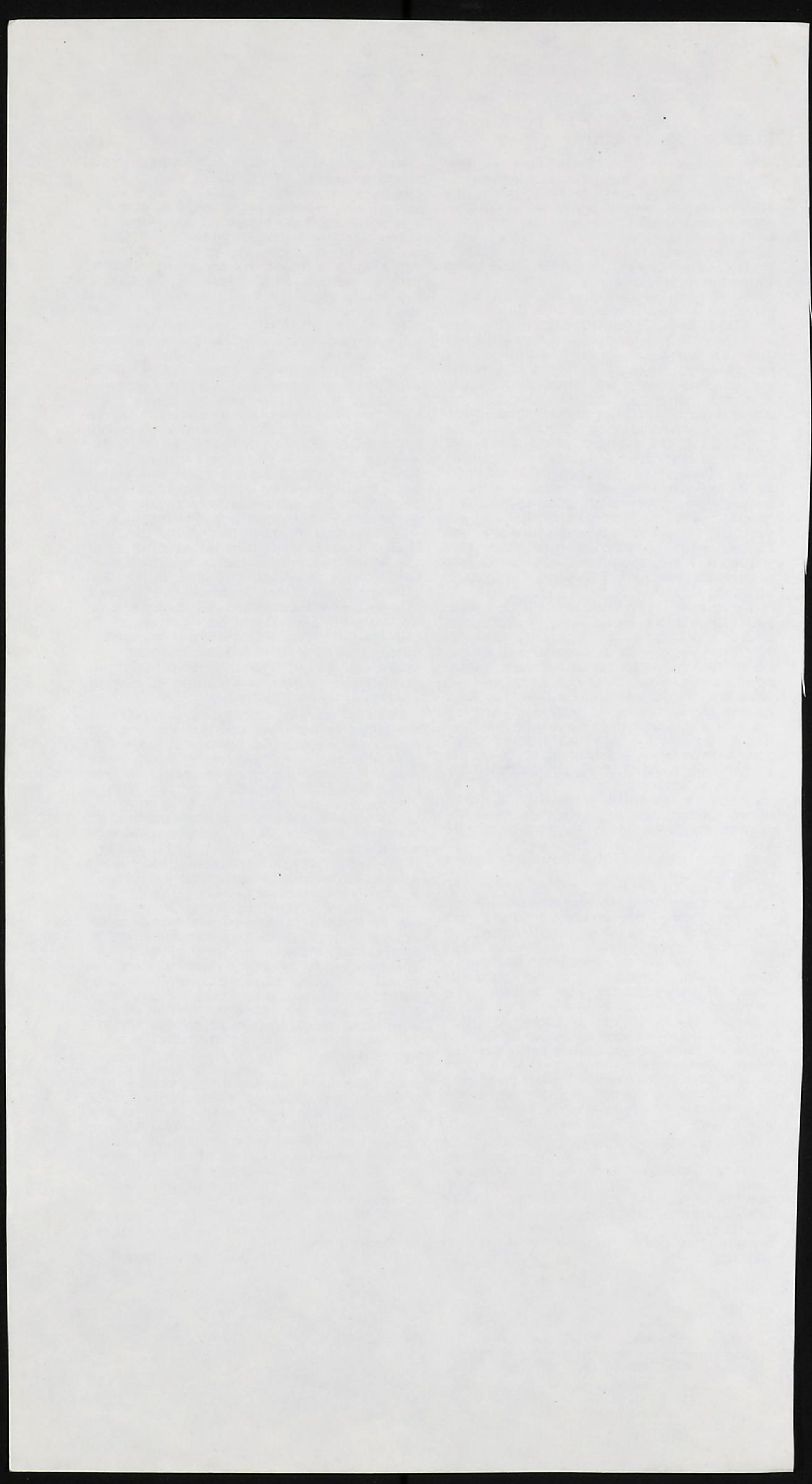
Отталкиваясь от духовного опыта Востока, Н. К. Рерих хочет сказать в пьесе: носители зла будут наказаны в своих будущих жизнях, и это возмездие страшнее самой изощренной казни. Такое представление кажется неприемлемым европейски мыслящему читателю, однако в идее кармы есть и положительный смысл: прошлое отзывается в настоящем; существует своеобразная инерция прошлого — и сегодня мы можем страдать от тех потерь, которые были бездумно сделаны нашими далекими предками.

Гайятри не дал свершиться разнуданной мести, но он не освободил разрушителей от возмездия. Милосердие Гайятри парадоксально — особенно в системе европейского мышления. Мы вправе не согласиться с этической концепцией Н. К. Рериха. Страшно и горько думать о безнаказанности зла, о том, что горе многих людей осталось неотмщенным. Но бесспорно и другое: наказание не должно осуществляться в антигуманных формах. Здесь Н. К. Рерих прав. Справедливо и то, что зло может быть трансформировано, превращено в свою противоположность — в добро. Это задача колossalной трудности. И решается она не через цикл кармических перевоплощений, а в рамках данной жизни человека, в пределах отпущенного ему времени. Исправляясь мы должны сейчас и здесь, не уповая на то, что наша душа имеет шанс на совершенствование в других жизнях. Вера в такую возможность питает чувства и мысли многих людей. Но она не должна уводить от сегодняшнего дня, от ответственности за происходящее.

Н. К. Рерих умеет сопрягать время и вечность. Да, перед человеком простирается бесконечный путь. Это фон нашего бытия. А на первом плане — наше время, наша судьба в ее земных рамках. Каждый наш поступок внутри этих обозримых пределов должен быть нравственно осмыслен. К этому призывает Н. К. Рерих. Он верит в совершенство человека. И знает, что оно обретается в конкретном действии, в труде.

Вот почему пьеса Н. К. Рериха звучит в унисон многим нравственным проблемам сегодняшнего дня.

Ю. ЛИННИК



отразившаяся в поэтике «Милосердия» — в самом ее ритме, в пластических символах, в панорамности и глубине ее смыслового пространства.

Перед нами необычная по жанру пьеса-притча (Рерих писал ее в Карелии, в 1918 году). Притчевое мышление специфично: глубоко отражая противоречия времени, оно как бы проектирует их на вечность — придает им некую космическую безусловность, вносит в них универсальный смысл. Притча и конкретна, и абстрактна одновременно: она может быть порождена совершенно определенной исторической или житейской ситуацией, но в ней всегда будет нечто вневременное, непреходящее, абсолютное.

В «Милосердии» отразилась мечта Рериха о создании «синтетического театра», «всеноядного искусства», где бы сочетались обряды, музыка, драма, давно забытые формы народной культуры — действия. Воплотить свою мечту Рерих считал возможным в жанре мистерии (жанр религиозного театра средневековья, включавший в себя множество элементов народного творчества). В русской литературе рубежа веков этот жанр был популярен, именно мистерия могла, по словам Вяч. Иванова, «стекшияся на зрелище толпы претворить в истинных причастников Действа». В письме к А. Бенуа Рерих называет «Милосердие» мистерией, а в рукописи пьесы пишет: «наивное народное действие».

В «Милосердии» прослеживаются две сюжетные линии: собственно народное действие с обрядами, бунтом, стремительной сменой событий — и спокойные беседы старейшин о знании и невежестве. Центральный конфликт пьесы — спасение знания, на которое обрушились темные силы ненависти. Знание выступает как глобальный символ: это и хранилища библиотек, это и добро, и красота. Невежественная толпа уничтожает библиотеки, грабит и разрушает памятники, не задумываясь, во имя чего она это делает. Чтобы спасти разумное начало, возродить утраченную гармонию человеческих отношений, народ обращается за помощью к герою — профорку Гайатри. Гайатри — единственный персонаж рериховской пьесы, названный по имени. Гайатри говорит о себе, что он «простой лесной». Он понимает язык птиц и деревьев, он мудр и спокоен. Желая помочь народу, Гайатри требует у Бога Света и Солнца «заклятья на силу», «смертного слова». Но Бог Солнца не дает смертоносных сил и заклятий. Гайатри убеждается, что победить невежество можно не мечом, а разумом и высокой нравственностью. И действительно, разум побеждает. Народ требует казни преступников, но Гайатри отпускает их на волю, объясняя, что существует возмездие и жизнь каждого преступника будет страшнее, чем любая казнь.

Такова сюжетная канва «Милосердия» Н. К. Рериха. В аллегориях пьесы мы без труда узнаем проблематику XX века — и в то же время открываем для себя ее космический смысл. Да, масштабы рериховского мышления воистину вселенские. Но тем не менее в них нет безликой отвлеченности, абстрактности. Н. К. Рерих обращается к человеку во плоти, к своему современнику. Он ставит его перед необходимостью совершенно конкретного нравственного выбора, однако сам факт выбора подает как бы на космическом фоне, же-

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ляя этим сказать, что следствия наших поступков уходят за горизонт обыденного, сиюминутного.

Выбор между добром и злом. Между знанием и незнанием. Между культурой и варварством. Перед этим выбором стоит и мир как целое, и каждый отдельный человек. Сюжетная коллизия «Милосердия» связана с динамикой этого выбора. Ведь совершить его непросто. Часто зло маскируется под добро — и тогда неизбежны потери, неминуемы горькие разочарования.

В чем истинные критерии добра и зла? Н. К. Рерих напряженно размышлял над этим всю жизнь. Поиску абсолютной шкалы нравственных ценностей и посвящена пьеса «Милосердие». Этика Рериха теснейшим образом связана с его космологическими взглядами. Весь мир для художника — арена борьбы, имеющей нравственный смысл. Во вселенной сталкиваются два начала: космическое, зиждительное — и хаотическое, разрушительное. По мысли Н. К. Рериха, каждый человек вовлечен в эту борьбу: поступки наши — либо вклад в укрепление мировой гармонии, либо потворство мрачным силам хаоса, энтропии, то есть распада.

Космос — и Хаос. Порядок — и беспорядок. Эти противоположности всегда влекли Н. К. Рериха. Их трагическое взаимодействие мы видим и в «Милосердии». Художник изображает ноосферу — «сферу разума», по В. И. Вернадскому, — которую постигло безумие. Безумная ноосфера! Само сочетание этих слов противоречиво, парадоксально. Кажется странным, что разум может изменить себе — и совершить действия иррациональные, безумные. Но история знает массу примеров, когда ноосферу постигла эта ужасная болезнь. Н. К. Рерих мечтает о духовном оздоровлении мира.

Понятие знания является для Н. К. Рериха глубочайшей категорией. Художника волновали представления физиков о росте энтропии во Вселенной — говоря иначе, о процессах деградации. Что можно противопоставить этой опасной тенденции? Ответ Рериха оказался пророческим: культура, знание — продукты человеческого духа — вот могучие антиэнтропийные силы! И Рерих придает им космический смысл.

Перед нами своеобразное художественное предвиденье. Ведь уже после смерти Н. К. Рериха было точно доказано, что антипод энтропии — информация, знание. Накопление информации — антиэнтропийный процесс. Уничтожение информации — потворство хаосу.

«Творить. Складывать. Узнавать» — говорит один из героев «Милосердия». Вот формула действенного знания, направленного на то, чтобы увеличить красоту и гармонию бытия. Художнически она раскрывается на страницах «Милосердия».

В пролете колонн — тревожное зарево. Крики людей; клубы дыма. На Земле — потрясение. Рухнули устои добра, красоты. Проснулись стихии. Уже ничто не ограничивает их действия. Мы видим мастерски нарисованные Рерихом картины нравственного катаклизма. Чем он порожден? Художник не дает однозначного ответа. Однако мы видим в наглядных сценических образах, откуда проистекает творящееся зло. Его источники — в пророческих словах Ф. М. Достоевского:

