

ВАМ ЗАПОВЕДАНО

«Когда расчетливый разум оказывается бессильным, тогда вспоминают о женском сердце. Истинно, когда злоба измельчает решение разума, только сердце находит спасительные исходы. А где же то сердце, которое заменит сердце женское? Где то мужество сердечного огня, которое сравнится с мужеством женщины у края безысходности? Какая же рука заменит успокоительное прикосновение убедительности женского сердца? И какой же глаз, впитав всю боль страдания, ответит самоотверженно, и во Благо? Не похвалу женщинам говорим». Так писал о женщине великий русский художник Николай Константинович Рерих. Такой и предстает она в его картинах.

В нашей картинной галерее есть произведение Н. К. Рериха, где женщина — символ Родины. Грозные годы войны. На фоне огромного пламени четким силуэтом вырисовывается богатырша На-

стасья Микулична. Непоколебимо стояла и будет стоять свободолюбивая Россия — такова основная мысль этой картины.

Жертвенность, мужество женщины прославляется в картине «Жанна Д'Арк». Большой костер на площади возле средневекового собора. В центре привязана к столбу хрупкая девушка в белом платье. Спокойное лицо поднято к небу.

«Я в облаках... Я мчуся
быстро!..
Туда... Туда!.. Земля ушла
из глаз...

Минутна скорбь,
блаженство бесконечно...»

Ничто не сможет вытравить из миллионов сердц этот образ.

Часто в произведениях Рериха женский образ дается обобщенно, без конкретизации индивидуальных черт. Картина «За морями земли великие». Бескрайнее море сливаются вдали с горизонтом. По небу пролетают клу-

бящиеся облака. На берегу — женщина. Весь облик ее проникнут необыкновенной одухотворенностью, порывом к высокому и идеальному...

А вот «Oriflamme». Знамя Мира держит в руках женщина. Ей доверено беречь его. Вспоминаются слова создателя этой картины: «Женщины, ведь вы соткете и развернете Знамя Мира. Вы безбоязненно станете на страже улучшения жизни. Вы зажжете у каждого очага огонь прекрасный, творящий и ободряющий. Вы скажете детям первое слово о красоте. Вы скажете малым о творчестве мысли. Вы можете уберечь их от разложения и с первых дней жизни вложить понятие героизма и подвига. Вы первые скажете малым о преимуществе духовных ценностей. Вы произнесете священное слово Культура. Великое и прекрасное дело заповедано вам, женщины!»

В. КАШКАЛДА.
искусствовед.

жених Твары Петкин как государством. Для нас же день международной солидарности пролетариата в чит и женщина - рабочий, борьбе за экономические и политические права женщин, он в нашей стране за годы Советской власти стал праздником всенародным. И это лучшее подтверждение тому, что Великая Октябрьская социалистическая революция укрепила женщину в жизни как равную среди равных во

перь вполне привычно звучит и женщина - инженер, и женщина-ученый, и женщина-космонавт. Мы знаем и женщин Героев Социалистического Труда, и женщин Героев Советского Союза.

В самые трудные моменты полувековой истории нашего государства женщины наравнились с мужчинами на своих



ОРГАН НОВОСИБИРСКОГО

Газета выходит с 1920 г.

Суббота, 6 марта 1971

Гудит конвейер. Стрекочут
швейные машинки. Перестуки-

явили смотр лучших производственных. Победители
Шишина

Соб. Сибирь "Советская 19862.

4.

— ВЫСТАВКИ —

ПАМЯТЬ ОГНЕННЫХ ЛЕТ

На могучем коне восседает всадница в воинских доспехах. Оружия у нее нет. Она никому не угрожает, но готова с достоинством встретить любого врага.

Эта картина — «Настасья Микулична», написанная выдающимся русским художником Н. К. Рерихом в 1943 году, всегда привлекает внимание зрителей в Новосибирской картинной галерее.

Былинный образ — символическое изображение Родины. Вынесет все тяжкие испытания, непоколебимо стояла и будет стоять свободолюбивая Россия — такова основная мысль, выраженная в этом произведении. Здесь каждая деталь вызывает различные ассоциации и воспоминания о многочисленных подвигах русских героев. Истоки мужества советских воинов художник видел в глубине веков. Он писал: «В грозе и молнии кует народ русский славную судьбу свою. Обозрите всю историю русскую. Каждое столкновение обращалось в преодоление... Потрясения лишь вздымали народную мощь, накопленную и склоненную, как силушка Ильи Муромца».

Картина «Настасья Микулична» входит в «Богатырскую серию», созданную Н. К. Рерихом в 1941—1945 годах. Его произведения: «Поход Игоря», «Ярослав», «Мстислав Удалой», «Сергий-строитель», «Александр Невский», «Богатыри проснулись», «Партизаны», «Победа», объединенные единой идеей, дали возможность художнику глубоко, многогранно выразить непобедимую силу русского народа.

Когда началась Великая Отечественная война, Николай Константинович трудился на Востоке. Но, перечитывая его письма, дневники, изучая произведения искусства, созданные в грозные годы войны, убеждаешься, что художник в мыслях и заботах был всегда един со своим народом, со своей Отчизной.

Несмотря на преклонный возраст, Николай Константинович в военное время много трудился, мужественно обороняя Родину от клеветы, умножая число ее друзей. Все деньги, вырученные от продажи книг и картин, посыпал в фонд Советского Красного Креста и на нужды Красной Армии. Прозревая мирное будущее в грозные военные годы, художник с Дж. Неру создавал «Индо-Русскую культурную ассоциацию». Большая любовь к Родине звучит и в его литературных статьях: «Не замай!», «Великому русскому народу», «Красный флаг», «Первое мая», «Оборона Родины», «Огонь — на меня», «О будущем», «В Москву» и другие.

Светлая весть о победе советского народа над фашизмом была увековечена Н. К. Рерихом в картине «Весна священная» (1945 г.).

В первые мирные дни Николай Константинович готовится возвращаться на Родину. Только смерть помешала осуществиться этой заветной мечте.

В 1960 году, выполняя последнюю волю отца, старший сын — Юрий Николаевич Рерих передал в дар нашему городу шестьдесят бесценных его произведений. Среди прекрасных картин, посвященных Гималаям, четко выделяется величественный образ Настасии Микуличны.

В. КАШКАЛДА.

Искусствовед.

ЕСАДКА

и» входят в зону радиовидимости корабля «Космонавт Георгий Добровольский».

— Дальность — 1015 метров, скорость — 3,5 метра в секунду! — слышится голос В. Соловьева. — Начинаем торможение. Дальность — 545, скорость — 2,2...

— «Маяки», посмотрите, не елика ли у вас скорость? — одесказывает Земля.

— Убираем, — докладывает Л. Кизим. — Скорость — 0,3 метра в секунду...

Радиоэстафету принимает корабль «Космонавт Владислав Олков», дрейфующий у заднего побережья Африки.

— Начинаем облет станции,udem на агрегатный отсек, — общает командир. — Дальность — 50 метров...

В эти минуты включается космическое телевидение, и на экране появляется изображение стыковочного узла станции. Оно быстро наплывает.

— Есть захват! — докладывает Л. Кизим.

— Поздравляем, «Маяки», с молодцами! Спасибо вам!

Первый в истории космонавтики перелет с одной орбитальной станции на другую успешно завершен.

В. ОВЧАРОВ.

Спец. корр. ТАСС.

Центр управления полетом.

— В ГОРОДАХ — И СТОЛИЦАХ МИРА

ХЕЛЬСИНКИ

Большую известность в Финляндии приобрело мещечко Пункахарью в Юго-Восточной Финляндии. Расположенное близ Сайменской озерной системы в холмистой местности, оно издавна привлекало к себе туристов, особенно в летнее время года.

Популярность Пункахарью значительно возросла в последние годы, когда в красоты природы органично вписался культурный центр «Ретретти». Здесь организуются художественные выставки, выступления певцов, пианистов, скрипачей.

Известность «Ретретти» тесно связана с находящимся недалеко городом Савонлинна, в котором летом проходит знаменитый оперный фестиваль. Тысячи любителей оперного искусства направляются днем в Пункахарью, а вечером возвращаются на оперные представления, которые начинаются с заходом солнца под открытым небом в старинном замке Олавинлинна.

Как сообщили представители «Ретретти», в этом году ожидается около 300 тысяч посетителей этого культурного центра.

ВЕНА

В австрийской столице продолжается встреча бывших высших офицеров стран Организации Варшавского Договора и НАТО. Ее участники высказываются за то, чтобы самым решительным образом добиваться отказа от милитаризации космоса, открывая тем самым путь к обеспечению прочного мира и возрождению процесса разрядки в Европе и во всем мире. На встрече отмечается необходимость предпринять действенные шаги, которые содействовали бы прекращению гонки ядерных и обычных вооружений. Осуждая в этой связи продолжение Соединенными Штатами ядерных испытаний, сораторы подчеркивают жизненную важность для народов всей земли советских предложений

Культпросветработка: проблемы, опыт

И УЧЕБА, И ПРАЗДНИК

Как превратить семинар культпросветработников в яркое, запоминающееся событие? Для этого надо было помыться в Доме ученых СО ВАСХНИЛ. Заведующий экспериментальной лабораторией Всероссийского научно-методического центра народного творчества и культпросветработы Л. Витебский и любительский музыкальный клуб «Гармония» превратили два дня праздник для коллег. Тема семинара была посвящена любительским объединениям.

Слайд-фильм «Эффект неожиданности» стал как бы увертюрой к дальнейшему ходу семинара. Он создал атмосферу. Фильм — о вечере, который не готовился заранее.

...В кафе встретились студенты пединститута с африканскими студентами. После разговоров наши показали экспромтом художественную программу. Гости тоже, что называется, не ударили в

грязь лицом, продемонстрировали свое искусство. В итоге африканские ребята отметили... продуманность сценария вечера.

«У нас принято считать, — сказал Л. Витебский, — что любое мероприятие должно проходить по определенным законам. А любительство не терпит заорганизованности». И чтобы опутнить на себе очарование непредвиденного, руководитель семинара предложил участникам деловую игру «Клуб «Кругозор», которая строится по принципу телепрограммы «Взгляд». В беседах по проблемам «О Сталине и сталинизме», «Эмигранты», «Очереди», «СПИД», «Кинофильм «Маленькая Весна», «Советское изобразительное искусство сегодня» надо было высказать мнение, отстоять свою позицию убедительно, аргументированно. Потом группы готовились, на сцену вновь вышли трио «Гармония». Надо сказать, что му-

зыкальные номера строго соответствовали содержанию каждой части программы семинара, конечно же, создавали хороший настрой.

Общение по всем темам протекало оживленно, бурно, горячо. Мнения были разными, подчас неожиданными. Информация обогащала, давала толчок к размышлению. Поведение Л. Витебского во время игры показывало, каким мастерством должен обладать ведущий.

Продемонстрированные занятия клуба «Кругозор» лишили одна из возможных моделей. Какими они могут быть еще? К сожалению, об этом особенно не задумываются. Культработникам привычнее рассматривать любые формы общения сквозь призму старых мероприятий, подвести тематические каноны и тем самым на корню задавить любительство.

Семинар во многом открыл глаза на любительство — таким было мнение большинства участников.

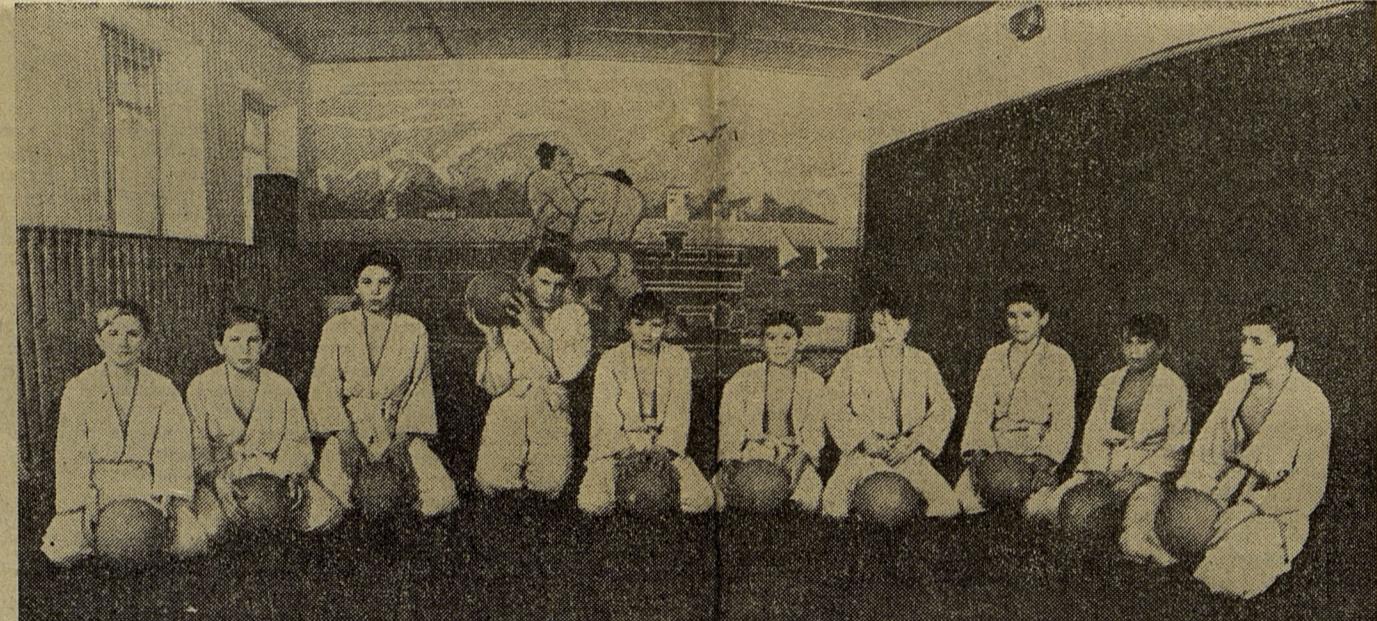
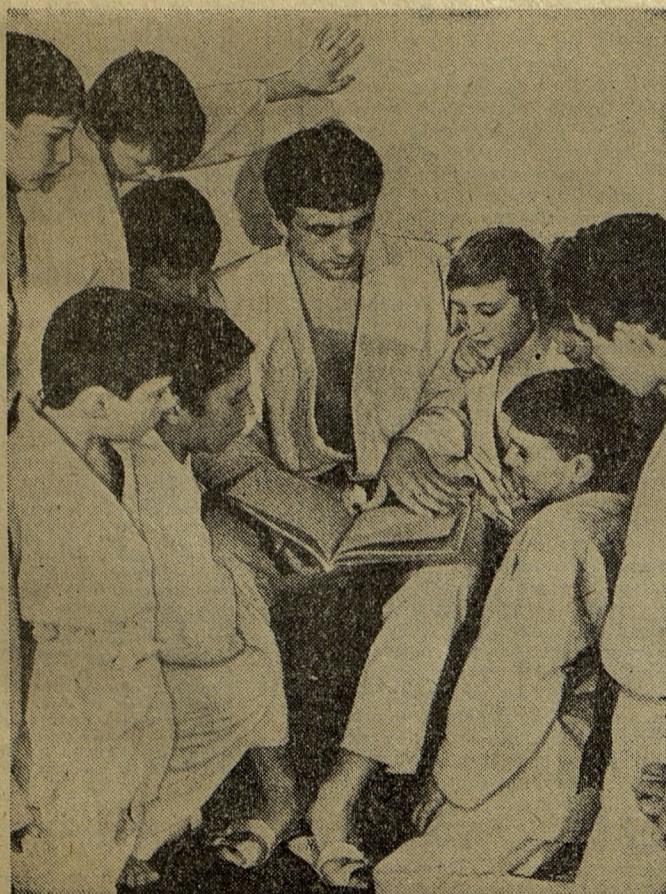
НОВОСИБИРСКИЕ

армейцы сыграли четыре очередных матча чемпионата страны (первая лига). В Свердловске они разделили очки с местным СКА — 8:2 и 4:9, а в Омске, проиграв первую встречу «Авангарду» — 3:8, вторую свели вничью — 6:6.

Семинар во многом открыл глаза на любительство — таким было мнение большинства участников.

Н. ИВАНОВА.

ФОТОИНФОРМАЦИЯ



КЛУБ МУЖЕСТВЕННЫХ

Большой популярностью среди школьников села Бенгерово пользуется клуб борцов даюдо. Более 80 ребят 2—10-х классов приходят сюда ежедневно, чтобы закалить мускулы, развить выносливость, овладеть приемами увлекательного вида спорта. В разных возрастных группах с 7 часов утра и до позднего вечера идут в клубе тренировки.

В прошлом году с пуском в строй новой гостиницы, районном отдал старое помещение даюдонистам. Много труда

вложили юные спортсмены, чтобы привести здание в надлежащий вид. Сейчас здесь просторный зал, есть раздевалки и русская баня. Тренер и руководитель клуба Виктор Владимиrowич Андреев много труда и времени отдает школьникам.

В. КОРОТКОВ.
НА СНИМКАХ: на тренировке; тренер и наставник даюдонистов В. В. АНДРЕЕВ с ребятами в минуты отдыха.
Фото автора.

Возвращаясь
к напечатанному

ЕЩЕ РАЗ О ДОКТОРЕ ПЕРШАКОВЕ

Публикация «Метод доктора Першакова» в № 71 нашей газеты от 25 марта этого года вызвала множество телефонных звонков, читательских просьб и вопросов: как связаться с врачом, можно ли воспользоваться его услугами...

новения различных профзаболеваний, где эффективная профилактическая работа позволит одоровить людей, сократить количество больничных листов.

Ну, а пока что делать страшущим, которые

СПРАВКИ

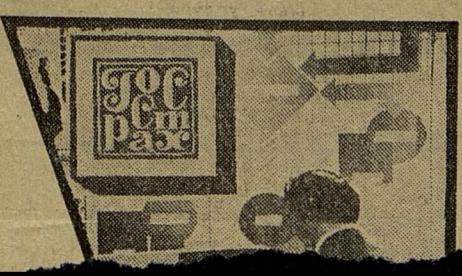
ОБЪЯВЛЕНИЯ • ВНИМАНИЮ ГРАЖДАН, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ!

С 1 апреля страхуется имущество, которое используется (предназначено для использования) страхователем и проживающими с ним членами семьи для индивидуальной трудовой деятельности по патенту (регистрационному удостоверению), определяющему вид этой деятельности.

Страхование имущества проводится

Эти виды имущества могут быть застрахованы на условиях, которые соответствуют правилам страхования домашнего имущества, строений, средств транспорта, автомобилей.

Договор заключается инспекцией Госстраха по месту получения страхователем патента (регистрационного удостоверения) на основании заявления страхователя в форме полу-



Дворец культуры им. Чкалова
Малый зал, линия ЛЕВЕДИ — 11 Одиночка — 14.
16-30, 18-45, 21.

12-20, 14-30, 18-20, 20-30
Высокий блондин в Черном ботинке — 10-30,
16-40.

МАС...

ТУРНИРНАЯ ОРБИТА

ТВ

6 АПРЕЛЯ

Первая программа

Москва. 6.30 «120 минут». 8.35 Мультфильмы: «Лошарики», «Как грибы с горохом воевали», 10.05 «Гадание на барабанье лопатки». Художественный телесериал, 10.25 Новости. 10.35 Детский час с уроком английского языка, 11.35—13.05 Кинопанорама, 15.35 Новости. 15.50 Сельские горизонты. Премьера документальных фильмов: «Деревенские» (размышления о земле и власти); «А кто против?»

16.30 Музикальная сокровищница Л. Бетховен — Соната № 23 фа минор, 18.55 ...До шестнадцати и старше, 17.40 Победители, 18.45 Сегодня в мире, 19.00 «ТелекЭКО». Журнал, 19.30 Мультфильм для взрослых, «Дело №...», 19.50 Фильмы, кинорежиссер Х. Нарлиева, «Фрагмент — разлученный со счастьем», 1-я серия. Турменифильм, 1984 г. 21.00 Время, 21.50 «Ступени». Художественно-публицистическая программа, 22.00 Сегодня в мире, 23.40—23.50 Баскетбол. Финал студенческого чемпионата США, 2-й тайм. Передача из США.

Вторая программа

Москва, 8.00 Утренняя гимнастика. Учебная программа: 8.15 «В объективе» — животные, 8.20 «Зурб». Научно-популярный фильм, 8.35, 9.35 Общая биология, 10 класс. Природа мутаций. Или Почем кошки разные? 9.05 Испанский язык, 1-й год обучения, 10.05 Творчество Курукников. Передача 1-я, 10.35, 11.40 Биология, 7 класс. Сельскохозяйственные животные, 11.00 Испанский язык, 2-й год обучения, 11.30 «Наука и техника». Киноиздание, 12.05 «София

Ковалевская». Трехсерийный художественный телесериал, 13.15 Новости. 13.25 «Ритмическая гимнастика», 13.55—14.35 «Песни цыган России». Встреча коллектива Московского самодеятельного ансамбля «Николай и Калинина», 17.05 Новости, 17.10 Из фондов ЦТ, «София Ковалевская». Трехсерийный художественный телесериал, 3-я серия, 18.20 «Искусшение Николая Ленинкова». Документальный фильм (Западно-Сибирская студия кинохроники).

Новосибирск. 19.00 «Новосибирье у брата Кролика». Мультфильм, 19.20 Реклама, 19.30 Панорама.

Москва, 20.00 Спокойной ночи, малыши! «Маугли». Мультфильм. Часть 6-я, 20.15 Ритмическая гимнастика, 20.45 «Родственники». Документальный фильм, 21.00 Время, 21.50 Из фондов ЦТ, «София Ковалевская». Трехсерийный художественный телесериал, 3-я серия, 23.00—23.45 Баскетбол. Финал студенческого чемпионата США, 2-й тайм. Передача из США.

Третья программа

Москва, 19.00 «Фестивальный экран». Программы — лауреаты VIII Всесоюзного фестиваля молодежных программ в г. Львове.

Новосибирск, 20.00 Советы садоводам. Весенние работы в саду. Ведет передачу кандидат сельскохозяйственных наук Г. Т. Титова.

Москва, 21.00 Время. Новосибирск, 21.50 «О музыке и музыкантах». Скрипач и педагог Захар Брон. (Повторение). 22.35—23.05 Панорама.

РАДИО

6 АПРЕЛЯ

Вторая программа

6—6, СК им. Урицкого (Казань) — «Сибирь»; 11—12 «Сибирь» — «Кристалл» (Электросталь); 15—16 «Сибирь» — «Динамо» (Минск); 21—22 «Слава Юлаева» (Уфа) — «Сибирь»; 25—26 «Лада» (Тольятти) — «Сибирь».

А вот расписание апрельских игр новосибирского СКА: 6—7, СКА — «Ижорец» (Ленинград); 11—12 «Луч» (Свердловск) — СКА; 15—16 «Молот» (Пермь) — СКА; 20—21 «Автомобилист» (Каргала) — СКА.

По просьбам болельщиков публикуют апрельский календарь матча переходного турнира с участием «Сибири»: 5—6, СК им. Урицкого (Казань) — «Сибирь»; 11—12 «Сибирь» — «Кристалл» (Электросталь); 15—16 «Сибирь» — «Динамо» (Минск); 21—22 «Слава Юлаева» (Уфа) — «Сибирь»; 25—26 «Лада» (Тольятти) — «Сибирь».

6—7, СКА — «Ижорец» (Ленинград); 11—12 «Луч» (Свердловск) — СКА; 15—16 «Молот» (Пермь) — СКА; 20—21 «Автомобилист» (Каргала) — СКА.

отвечает заместитель министра торговли СССР С. Е. Саруханов, 15.20 Приглашают радиостудии страны, 16.00 Бой часов Спаской башни Кремля. Радиостанция «Союз», 16.30 Школьникам и учащимся ПТУ, 17.00 «Вам, юноши...» 17.30 Программа радиостанции «Юность», 18.30 Мирофорум. Информационно-публицистическая программа, 19.15 Последний отчет, Информационная программа, 19.30 В прямом эфире — студия «Олин плюс один». Программа 130, 21.00 Искусство молодых, 6-й выпуск, 22.30 Избранная зарубежная лирика, 23.05 Радиостанция «Юность». Программа «В мире прекрасного».

СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЕ ПЕРЕДАЧИ

на 4.33 метра
17.08 З. Чернышова — «Рада-Санти». Радиоспектакль, 18.09 И. С. Бах — «Искусство фуги», 19.28 Э. Ленисов — «Реквием», 20.08 Передача «Маленькие шедевры большой музыки», 20.50 Музыка сибирских композиторов, Ю. Юкчев — «Симфония в форме вариаций», 21.39 Песня Д. Тухманова.

ТЕАТРЫ

Академический театр ОПЕРЫ И БАЛЕТА

СКАЗКИ ГОФМАНА — 19.
7 апреля — ЦЕЛКУНЧИК

Театр «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

УРОКИ В КОНЦЕ ВЕСНЫ
(премьера) — 19.
Малый зал, НАШ ДЕКАМЕРОН (премьера) — 21.

7 апреля — ВИНОВАТЫЕ — 19.

Малый зал, НАШ ДЕКАМЕРОН (премьера) — 21.

Театр МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ МИР
7 апреля — СЕРДЦЕ КОРСИКАНКИ — 19.

Новосибирский ГОСЦИРИК

Последние дни гастролей. Новая московская программа «АРЕНА ЗВЕЗД». Все представление на манеже лауреат Международного конкурса артистов в Гаване Антон Пилосян — 19.

КИНО

Дворец культуры им. Чкалова
Малый зал, линия ЛЕВЕДИ — 11 Одиночка — 14.

16-30, 18-45, 21.

Дворец культуры им. Чкалова
Малый зал, линия ЛЕВЕДИ — 11 Одиночка — 14.

16-30, 18-45, 21.

СИМВОЛ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



Вся земля охвачена пламенем пожара. На высокой вершине — богатырша-всадница. На ладони правой руки она держит миниатюрные фигурки воинов. Сколько силы и красоты в ее крепкой и величественной фигуре. Богатырша в воинских доспехах, но оружия у нее нет. Она никому не угрожает, лишь охраняет свои рубежи и с достоинством встретит любого врача.

Сразу вспоминаются суровые годы войны. Не уничтожить фашизму советский народ, неколебимо стояла и будет стоять великая Родина — такова основная идея картины «Настасья Микулична», написанной художником Н. К. Рерихом в 1943 году.

Это произведение экспонируется в Новосибирской картинной галерее и всегда привлекает зрителей своей красочностью, строгостью стиля, глубиной содержания. И как удивительно идут к нему стихи поэта В. Незвана:

Хочешь знать, почему мы навени велиими стали,
Почему нас враги мы согнуть, ни сломить не смогли?
Нас никто не ковал из железа и стали,
Превратила нас в сталь — цель, к которой мы шли.

Современность немыслима в отрыве от событий прошлого. Истоки мужества советских воинов художник видел в глубине веков. Он писал: «В грозе и молнии кует народ русский славную судьбу свою. Обозрите всю историю русскую. Каждое столкновение обращалось в преодоление... Потрясения лишь вздымали народную мощь, накопленную и скорченную, как силушка Ильи Муромца».

Величие русского духа, красоту народного подвига художник-патриот раскрыл в «Богатырской серии», созданной в 1941—1945 годах. Картины «Поход Игоря», «Ярослав», «Мстислав Удалой», «Александр Невский», «Богатыри проснулись», «Партизаны», «Победа» и многие другие работы убедительно показывают, как в суровых битвах разных веков ковал русский народ богатырскую силу свою.

Когда началась Великая Отечественная война, Н. К. Рерих трудился на Востоке. Но перечитывая его письма, дневники, обращаясь к произведениям искусства, созданным в дни войны, убеждаешься, что художник в мыслях и заботах своих был един со своим народом, со своей Отчизной.

Только любящее сердце художника-патриота могло сказать такие проникновенные слова: «Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах — мы будем обороныть... И не только в праздничный день, но в каждого-дневных трудах мы приложим мысль ко всему, что творим о Родине, о ее счастье, о ее преуспелании всенародном».

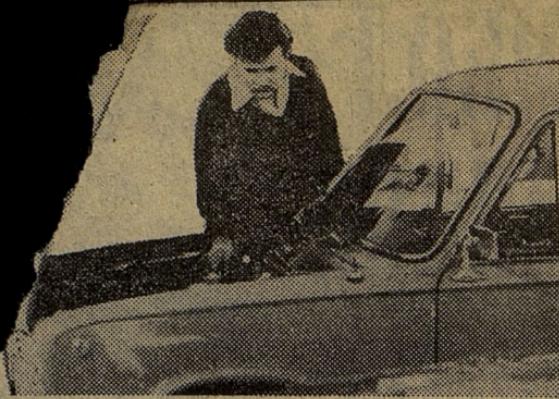
Несмотря на преклонный возраст, Николай Константинович и его семья в годы войны много трудились. Они мужественно защищали Родину от клеветы, умножали число ее друзей. Все деньги, вырученные от продажи книг и картин,寄送到了红十字会和红军。在艰难的战争岁月，当敌人肆虐时，画家与人民一起战斗，共同创造历史。

Светлая весть о победе была увековечена Н. К. Рерихом в картине «Весна священная» (1945). Лучезарный день. Чистое и беспредельное небо, тишина. Через цветущую природу мастер сумел передать то, что дорого каждому человеку. «Победа! Победа! И сколько побед впереди!» — записывает художник в дневнике.

В первые мирные дни Николай Константинович готовится возвратиться на Родину. Упакованы книги, картины. Нельзя без волнения читать о сокровеннейшем желании семидесяти трехлетнего художника принести народу знания и опыт: «Там, на великой Родине, нужен всеобщий труд. Итали, на новую чиву, полные любви к великому народу русскому». Только тяжелая болезнь и смерть помешали осуществиться этой мечте.

Все дальше отодвигаются в глубь веков военные годы. Однако огромный творческий труд Н. К. Рериха в то трудное время никогда не утратит своего значения. Он запечатлев не только героическое прошлое. В нем и вера в прекрасное будущее нашей страны, в будущее нового мира на всей планете.

Б. КАШКАЛДА,
искусствовед.



В МАГАЗИН № 2 «СПОРТТОВАРЫ»

ПОСТУПИЛИ

дорожные мотоциклы «Минск» (450 руб.), мопеды «Рига-22» (245 руб.), боковые прицепы КАМЗ 9.201 к мотоциклам «ИЖ», мотороллеры «Тулица» (475 руб.), велосипеды.

В МАГАЗИНЕ МОЖНО КУПИТЬ:

автомобильную краску, растворитель, антикоррозийное покрытие — массплин, защитную смазку, автошампунь, стробоскоп, блок электронного зажигания, замок топливного бака «Жигули», огнетушители, знаки аварийной остановки, активную антенну, универсальные багажники (18 руб.), часы «Электроника», наружные зеркала (17 руб.).

Адрес магазина: пр. Карла Маркса, 30.

Проезд до ост. «Горская».



ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРС

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

на замещение вакантных должностей:

ДОЦЕНТОВ КАФЕДР: педагогики, английского языка;

СТАРШИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДР: алгебры, физической культуры, иностранных языков (межфак), педагогики и методики начального обучения (кандидата науки, специальность педагогика);

АССИСТЕНТОВ КАФЕДР: физической культуры, иностранных языков (межфак), педагогики и методики начального обучения (музыка и математика).

Адрес: 630126, Новосибирск-126, ул. Вилуйская, 28, научная часть.

НОВОСИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА

на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам:

политэкономии, статистики, философии — ДОЦЕНТОВ; статистики — СТАРШЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ; планирования народного хозяйства, экономики и организации труда (секция «Советское право») — АССИСТЕНТА ИЛИ СТАРШЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ; экономики и планирования материально-технического снабжения — АССИСТЕНТА.

Срок конкурса — месяц со дня публикации.

Документы направлять на имя ректора по адресу: 630070, Новосибирск-70, ул. Каменская, 56.

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОИСТВУ

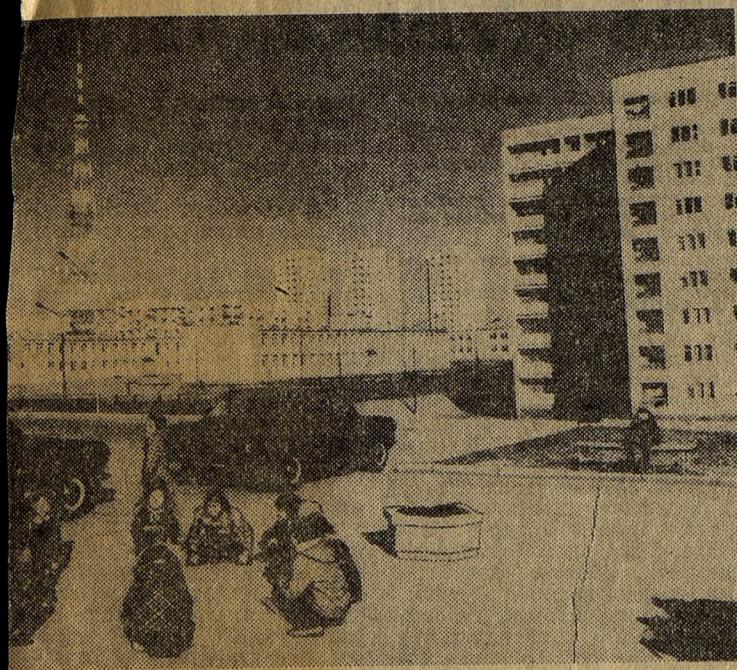
объявляет прием учащихся в учебный комбинат на курсы фотографов широкого профиля.

Срок обучения 1,5 года. Выплачиваются стипендии. Принимаются юноши и девушки в возрасте не моложе 17,5 лет с образованием 8—10 классов. После окончания учебного комбината выпускники направляются на работу по месту жительства.

За направлением на учебу обращаться в бюро по трудуустройству: ул. Орджоникидзе, 29; пр. Дзержинского, 4; ул. Римского-Корсакова, 7/2, ул. Дуси Ковальчук, 272/4; ул. Сибиряков-гвардейцев, 48.



ФЕГРАФНОЙ ЛЕНТЫ



ведется жилищное строительство — крупнейшее в центре Монголии двух тысяч семей новоселами. В горно-рудном бассейне построить жи-

лые дома общей площадью 400 тысяч квадратных метров, в которых поселятся более 50 тысяч уланбаторцев.

На снимке: в одном из жилых кварталов Улан-Батора.

Фото ЧТК—ТАСС.

СОЦИАЛИЗМА

НАПРЯЖЕННОСТЬ СОХРАНЯЕТСЯ

БЕИРУТ, 17. (ТАСС). Исключительно напряженное положение сохраняется на юге Ливана. Израиль продолжает наращивать военное присутствие в контролируемой его маронитской Хаддадом южноливанской приграничной полосе. Местная печать, ссылающаяся на показания очевидцев, сообщает, что только за вчерашний день туда было введено более 50 танков и других боевых машин. Отмечался также ввоз в ауклав сепаратистов партий боеприпасов с израильской территории

Юрий Алексеевич Кузнецов

Советская наука понесла большую утрату. После тяжелой продолжительной болезни на 80-м году жизни, скончался, крупнейший ученый-геолог академик Ю. А. Кузнецов.

Творческая жизнь Юрия Алексеевича Кузнецова связана с Сибирью. Три десятилетия Юрий Алексеевич посвятил научно-педагогической и организационной деятельности в томских вузах, совмещая научную и педагогическую деятельность с работой в геологических производственных организациях — Западно-Сибирском и Красноярском геологических управлениях, тресте «Запсибцветметразведка». Им осуществлена оценка новых месторождений железных руд (Абаканского, Камышлинского, Нижне-Ангарского), открыты промышленные месторождения золота, оgneупорных глин и др.

В 1958 году Ю. А. Кузнецов избран членом-корреспондентом, а в 1966 году — действительным членом Академии наук СССР. С 1958 года он заведовал созданной им лабораторией в Институте геологии и геофизики СО АН СССР, а с 1971 года — отделом магматических формаций и петрологии магматических пород. Им опубликовано около 100 научных трудов. Фундаментальная монография «Главные типы магматических формаций» удостоена премии им. А. П. Карпинского Академии наук СССР.

Ю. А. Кузнецов создал и возглавил в СССР новое научное направление в петрографии — учение о магматических формациях, способствующее эффективному изучению природных комплексов горных пород, прогнозу и поиску месторождений полезных ископаемых.

Много сил Юрий Алексеевич

АНГЛО-АРГЕНТИНСКИЙ КОНФЛИКТ

Великобритания продолжает курс на эскалацию вооруженного конфликта в Южной Атлантике. Министерство обороны Англии сообщило, что британская ударная группа совершила рейд на остров Пеббл, входящий в группу Фолкландских (Мальвинских) островов, атаковала расположенную на острове аргентинскую военную базу и уничтожила несколько находившихся на ней самолетов, а также склад оружия. После рейда группа присоединилась к британскому экспедиционному корпусу.

В заявлении министерства обороны Англии говорится, что в ходе операции на острове Пеббл уничтожено 11 аргентинских самолетов. В нем указывается также, что в течение вчерашнего дня самолеты «Харриер» неоднократ-

но подвергали бомбардировке взлетно-посадочные полосы и сооружения в Порт-Стэнли — административном центре Фолкландских (Мальвинских) островов, продолжая, как заявил представитель английского министерства обороны, «тактику военного давления» на Аргентину.

Объединенный штаб аргентинских вооруженных сил опроверг распространенные ранее министерством обороны Великобритании утверждения о том, что британская ударная группировка якобы «совершила рейд» на остров Пеббл (Борбон) и уничтожила одиннадцать самолетов и склад оружия. В официальном коммюнике объединенного штаба указывается, что подразделения британских надводных сил подвергли артиллерийскому

«РЕЙГАНОМИКА» И ЭКОНОМИКА

Доктор юридических наук из Института США и Канады АН СССР Юрий Бобров в беседе с обозревателем АПН Автандилом Руходзе оценивает последствия экономической политики рейгановской администрации.

Вопрос: В феврале 1981 года, когда президент Рейган официально представлял стране программу «нового начала для Америки», он убеждал американцев, что его экономическая программа, порывая с практикой прошлого, является собой некий рычаг, с помощью которого страна выберется из трясины инфляции и встанет на путь процветания. Что показали первые итоги претворения в жизнь этой рейгановской программы?

Ответ: Чем больше времени проходит со дня провозглашения этой программы, тем явственнее становится ее внутренняя противоречивость, ее несоответствие декларированным в ней установкам на «оздоровление» экономики Соединенных Штатов.

Помимо значительного и осу-

ществления трудящегося населения явилось одним из факторов ухудшения экономической конъюнктуры в стране, вылившегося к осени 1981 года в новый экономический спад. Он принес с собой резкое увеличение безработицы. Так, в начале 1982 года она достигла 9 процентов — самого высокого за послевоенный период.

Таким образом, итогом первого года пребывания у власти республиканской администрации явилось не «оздоровление» экономики, а серьезный спад, чреватый еще более плотным затягиванием узла экономических проблем.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Вопрос: Как в этой связи реагирует администрация США на критику? Принимает ли она какие-либо меры для исправле-

18 мая — Международный день музеев

ДРУЖБА МУЗЕЕВ-ДРУЖБА КУЛЬТУР

Как праздник единения культур отмечается 18 мая Международный день музеев.

В нашей стране — свыше полутора тысяч собраний, которые каждый год посещают более 150 миллионов человек. Их дополняют около тысячи народных музеев, созданных на общественных началах в селах, на заводах, в школах.

«Музей — важное средство культурного обмена, обогащения культуры, взаимопонимания, сотрудничества и мира между народами» — такое девиз международного дня.

О масштабах культурного обмена, его возрастающем значении в наше время рассказал корреспондент ТАСС директор крупнейшей сокровищницы мирового искусства — Государственного Эрмитажа академик Б. Б. ПИОТРОВСКИЙ.

— Эрмитаж широко распахивает двери для обмена культурными ценностями, и мы горды тем, что выступили одними из инициаторов этого важного дела, — говорит Борис Борисович. — Сейчас в числе наших партнеров — более ста музеев и научных центров Европы, Азии, Африки и Америки.

Еще полтора—два десятилетия назад было мнение, что музейным реликвиям не пристало покидать «насажденные места». А сейчас тысячи шедевров отправляются в дорогу, гостят за рубежом, прокладывая мосты доверия и дружбы между народами.

Только за последние годы Эрмитаж направил за границу

цю двадцать три выставки и участвовал в тридцати двух экспозициях. В свою очередь мы приняли более тридцати выставок под флагами разных государств. Двусторонние соглашения о культурном обмене заключены с Дрезденской картинной галереей, музеем Прадо в Мадриде, Итальянской галереей Уффизи. Тесные контакты мы поддерживаем с Лувром, Британским музеем, художественными хранилищами ФРГ, Мексики, Японии, социалистических стран.

География сотрудничества год от года расширяется. Все прочнее наши связи с Африканским континентом — мы принимали интересные выставки из Камеруна и

Конго. А выставка русского декоративно-прикладного искусства совершила турне по Алжиру, Анголе и Замбии.

Сейчас посетители Эрмитажа знакомятся с живописью и графикой — выдающегося норвежского мастера Э. Мунка. На очереди — еще одна выставка из этой страны: она объединит произведения декоративно-прикладного искусства десяти столетий. Завершается монтаж экспозиции «Археология Франции». А впереди — выставки из Испании, Нигерии, ФРГ.

«Встречи с произведениями великого искусства, — отмечал товарищ Л. И. Брежнев, — всегда побуждают задуматься над преемственностью поколений, обостряют чувство ответственности перед историей, перед мировой культурой, перед грядущим. Наверное, в этом и состоит высокий смысл гуманистической культуры и искусства». В этих словах — программа благородной деятельности музеев.

Ленинград.

НОВОСЕЛЬЕ СОКРОВИЩ

Сегодня открывается экспозиция в новом помещении Новосибирской областной картинной галереи.

Ей отдано одно из красивейших зданий в центре города, архитектурный памятник советского зодчества 20—30-х гг. (архитектор Крячков). Сейчас для посетителей открывается лишь часть здания.

В первую экспозицию вошло более 500 произведений скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства. В залах, предназначенных для выставок, разместятся факсимильные репродукции западноевропейской живописи — дар французской художницы Нади Леже нашей галерее. Через некоторое время здесь будет постоянная экспозиция произведений Н. К. Рериха.

В культурной жизни города произошло большое и радостное событие: в эти дни в Новосибирске родился новый музей.

Каким он должен быть? Или новое здание лишь расширило в четыре раза экспозиционную площадь? А может, уже сегодня необходимо закладывать фундамент музея на новой основе, с большой перспективой во времени? Как назвать новый музей? Какие приобретать произведения, чтобы сложилось индивидуальное лицо музея?

Конечно, можно сохранить название и сложившееся направление картинной галереи без изменений. И так как все труднее становится приобретать русское искусство, то собирать творчество сибирских и советских художников. Но уже сегодня заметно, что картинная галерея не всегда отвечает требованиям времени.

За двадцать четыре года здесь собрано более 6000 экспонатов, и коллекция переросла рамки галереи. Наряду с живописью, приобретаются скульптура, графика, прикладное искусство.

Поэтому, однажды родившись, культурное учреждение не может остаться неизменным. Узость рамок — тормоз дальнейшего роста.

А может быть, переименовать картинную галерею в художественный музей? И для его формирования больше приобретать произведения художников нашей зоны, так как гости Новосибирска всегда хотят познакомиться с сибирским искусством.

Однако и такое название сразу сужает границы, определяет специфику — только изобразительное искусство. А разобщение искусств затрудняет воспитание гармонически развитого человека.

Видимо, шире всего характеризует сущность нового музея название — Новосибирский музей искусств.

Новое просторное здание позволяет соединить с изобразительным искусством музыку, поэзию и кино. Теперь есть возможность организовать лектории и детские кружки, проводить конференции и диспуты со зрителями. Музей должен стать центром духовной культуры не только города, но и области.

А для этого не только выполнять функции научного хранения экспонатов, изучения их, но и быть просветительским учреждением. Потому ему необходимо чутко следить за требованиями времени и интересами зрителей. Что сегодня важно? Какое искусство интересует зрителя? А завтра? Через 50 лет?

Мы должны планировать музей, не упуская из виду эти вопросы, чтобы не создать случайную коллекцию, которая будет характеризовать только вкус узкого круга специалистов.

Видимо, следует за основу коллекции взять искусство сибирских народов и понемногу собирать другие отделы; такой музей может стать уникальным, если к местному, сибирскому искусству присоединить произведения современных художников, которые отражали бы сближение и взаимопроникновение культурных традиций.

Фактически в собранной коллекции уже начали складываться небольшие секторы западного, восточного и сибирского искусства. Их можно углублять и расширять.

Построение музея — задача очень трудная и ответственная. И мы ждем помощи учителей и ученых, рабочих, колхозников, студентов, ваши мнения и пожелания помогут сотрудникам картинной галереи более глубоко и всесторонне понять требования зрителей и найти форму для нового музея в Новосибирске.

Б. КАШКАЛДА.
Ст. научный сотрудник
картинной галереи.

ДИАЛОГ

Его истоки здесь, в России

Посылаю в распоряжение газеты фотографии, которые мне очень дороги - на них запечатлен всемирно известный Святослав Николаевич Рерих. Было это в 1975 году. Я работал художником-оформителем и фотографом, когда приехал в Москву Святослав Николаевич. Попал на встречу с ним случайно, но потом уже повсюду бывал, куда его приглашали. Цель была не только запечатлеть общение гостя с москвичами, но набраться у него мудрости. Величайшей скромности, интеллигентный, мягкий, он говорил с людьми настолько проникновенно, что все внимали ему, затаив дух, ловили буквально каждое слово. Помню, записал в блокнот такие его высказывания: «Мои истоки здесь, в России. Все, чем обогатил я свою жизнь и свое творчество, живя в других странах, есть лишь обогащение моих русских основ. И мое искусство основано прежде всего на русском реализме. Мысли о России всегда ассоциируются у меня с беспредельным простором, который открывает необозримые горизонты и богатые возможности. Именно благодаря этим возможностям народы России шире мыслят, больше воспринимают и дальше видят. Это определено самим ходом истории. Миролюбивая Россия всегда многое вмещала, не теряя при этом своей самобытности».

На вопрос о том, какова роль России в нашем времени, Святослав Николаевич отвечал: «Россия - это пространство будущего». Ей «предопределена великая, по существу, космическая роль на Земле». Это «кроль великой страны и великого народа. Это новые шаги, исходящие из русской мысли, которая очень широко и глубоко ставила задачи перед человечеством. Я уверен и знаю, что мы дадим всему человечеству новый подход, новые решения. Мы быстро увидим новые горизонты и новые возможности. Мы обогатим не только себя, но и весь мир».

То, что услышал от Святослава Николаевича, во многом определило мои дальнейшие увлечения. Я серьезно занялся поэзией, живописью. Творчество великого художника, его портреты, пейзажи, символические композиции, не могли не оказать влияния. И навсегда, до конца жизни буду я исповедовать мудрый рериховский призыв: «Будем всегда стремиться к прекрасному».

Василий КАШКАЛДА.



Мионы в зако

Я
ИДНОСТЬ
МОТНОСТЬ
печатальная
я «Dun and
имающаяся
информации
частным ли-
и междуна-
ми компаний
ра. Годовой
ства состав-
миллиардов
«Dun and
а достойное

а договор с
зации» о со-
олжна была
ва к нашим
игантам, та-
гоВАЗ, и так
финансирова-
м Европейс-
и развития.
же. В семи
бурге, Рос-
Краснодаре,
городе и Уль-
яновске кома-
ний ее пред-
ставили анкеты,
пльности того

ой информацией. При этом знообразные почами. Дан- мике, эколо- социальных в, отчеты о лаг, годовые , прямо сказы: «Внешне республики- сть подроб- в - сколько

ртных пост-
вок, сколько потрачено денег на эти опе-
рации, сколько привлечено частных капи-
талов и так далее. А вот другая не менее
любопытная справка: «Нефтяные компании
республики Коми» или «Ход конверсии на
оборонных заводах России». Все бумаги
были подписаны некими доброжелателями,
не оставлявшими, как правило, координат
для обратной связи... Концы в воду.

С 1996 года компания добиралась и до бывших республик СССР - на свет появился подробный документ о продаже свинца и цинка в Казахстане. До сих пор наши казахские братья не могут оправиться от подобного удара. Попробуй-ка, восстанови коммерческую тайну. Одним словом, сбор информации «для привлечения инвестиций» превратился в охоту на наши секреты, которые за определенный гонорар раздавались потом желающим по всему миру. Взять хотя бы слушания «Насколько эффективно используются американские деньги в России» в конгрессе США - на них в 1997 году пригласили главного агента «Dun and Bradstreet Corporation» в РФ. Он подробно рассказал, в какие предприятия вложены деньги сколь

ко процентов акций имеют на руках американские бизнесмены, каково налогообложение, факты коррупции наших чиновников, положительные и отрицательные контакты с криминальным миром, составы и системы служб безопасности тех контор, в которых работают коммерсанты США...

Однако самый лакомый кусочек - государственная тайна - иностранцам был недоступен. Согласно закону, компаниям со стопроцентным зарубежным капиталом допуск к любым гостайнам категорически запрещен. Как найти выход из сложившейся ситуации, в агентстве смекнули быстро. Вскоре был заключен договор «о совместной деятельности» с одним из крупнейших российских информационных агентств. Знаменитая «Золотая тысяча» - продукт их сотрудничества. В рамках проекта «1000 крупнейших промышленных предприятий России» партнеры составили очередную анкету из пяти разделов: краткие сведения, анализ производственной деятельности, финансовые показатели, ценные бумаги компаний, инвестиционная деятельность. В постскриптуме значилось, что «если организаторам проекта не удастся собрать информацию для 75% формата (анкеты. - Прим. автора.) по конкретной компании, она будет исключена из списка».

Между прочим, заметим, что контрразведчики отдали анкеты для анализа в одно из столичных конструкторских бюро приборостроения и в Государственный космический научно-производственный центр имени Хруничева. В двух полученных оттуда документах, за номерами СА-12/с от 3 февраля 1997 года и 398/с от 5 ноября 1997 года, говорилось, что половина интересующих информационных партнеров сведений «является государственной тайной и разглашению не подлежит». Понятно, что предприятия встали перед дилеммой: ответить на запретные вопросы и подвергнуться золотому дождю инвестиций или не отвечать и упустить свой шанс попасть в заветную «тысячу». Правда, и в случае «правильных» ответов шансов было немного - представители компаний зачастую «сомневались» в искренности предприятий и в список их не заносили. Анкеты, разумеется, никто возвращать не собирался...

Итак, опросные листы, в которых упоминалось и то, что о проекте извещены министры финансов и экономики РФ, получили практически все крупнейшие отечественные фирмы и предприятия. И действительно, «Dun&Bradstreet» и «Российский центр приватизации» посыпали официальные письма Ясину и Лившицу, где просили оказать содействие и поддержку в продвижении этой инициативы, правда, ответа особо никто и не ожидался. А раз о проекте были «извещены» столь-крупные чиновники и отрицательной рецензии не последовало, деятельность компаний не обеспокоила Госкомстат, Министерство внешнеэкономических связей, Государственную налоговую службу и так далее.

Следующим шагом «Dun and Bradstreet» стали переговоры с Гособоронпромом, где обсуждался вопрос о создании единой компьютерной информационной базы и телекоммуникационной сети всех оборонных предприятий. Компания все же убедила военных чиновников в необходимости создания подобной сети. Мол, и

и вообще ходить на компьютер собирать машину на НЮС-1/1, обязаны нять и обтерную б. В военно грамма г. Занимать вызвала «Dun&Bra ное, Гос за исполн местах». свежайши ли не как пром поп чики поня дело, 1,3 сылаемо попадали ных к гос пента РФ

дента РФ.
Но у
не было,
то дальш
тра, одна

Подав ством инициала недоступны среди кустарников стоящие лялась для получения выполнит заказчик, информацией что американцы иранцам. Конечно, учесть, что машина «Бизнес» коллегам требуем ту же страну американской интереса запросил Ужасно выйти не на

Так что
нули. Пр
пьютерн
средства
реконстр
лучше, а
туальны
«Dun&Bra
та: всю с
ли добро
смело по

и юридич-
Что т-
щетно п-
шиеся се-
никогда.
лывать н-
другие а-
пании ра-
невозмо-
шнество
са. А ко-
остается
положен-

Новости науки

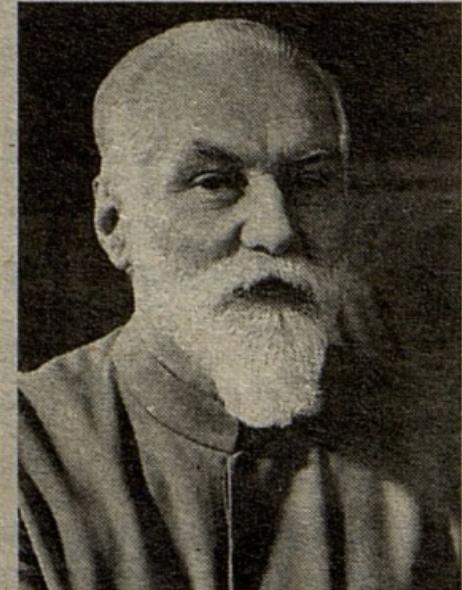
350 лауреатов

300 наработов
В спектре российских инноваций

ВЫЗНА

ПАМЯТИ СВЯТОСЛАВА РЕРИХА

7



Прошло уже десять лет как с нами нет замечательного художника, талантливого литератора, незаурядного философа Святослава Николаевича Рериха. Человека, который принес миру Красоту Космоса.

Его талант был признан во многих странах. В Индии за выдающийся вклад в развитие искусства и культуры С. Н. Рерих был награжден правительством высоким гражданским орденом ПАДМЛ БХУШАН и удостоен Международной премии имени Дж. Неру. Он был избран Почетным членом Академии художеств СССР и награжден орденом Дружбы народов.

В трех светлых залах Новосибирской картинной галереи экспонируются 60 картин Рериха-старшего и пять картин его младшего сына. Эти шедевры поражают и удивляют зрителей красотой цвета, необычными образами, гармонией, простотой. Экспозиция постоянно действующая.

На фото Василия КАШКАЛДЫ: С. Н. Рерих.

ВЕДОМОСТИ

31 января 2003 г.

тужники». 11.30 «Счастливого пути!». Муз. программа.
4.30 Но-
едведь». 11.45 «Легенда о Белом Драконе». Польша—США, 1986.
асс-старт. 12.55 Мультфильмы.
». 13.15 Дикие звезды.
асс-старт. 13.45 Документальный экран.
». 14.45 «Города мира». Д/с.
Шахмат- 15.15 Магазин ТВ.
емпионат 15.45 «От Ильича до лампочки». Иронический учебник истории.
шоу. 16.00 Антология юмора.
». 16.45 «Ноу-хау шоу». Познавательно-развлекательная программа.
17.15 Маленькие радости большого города.
17.45 «Назад в Шервуд». Т/с.
18.15 «Великие полководцы». Наполеон Бонапарт.
19.05 «Оцеола». ГДР, 1971.
20.50 «От Ильича до лампочки». Иронический учебник истории.
21.00 Турнир по кикбоксингу, посвященный памяти Героя России Ю. С. Климова.

Больш
Коммента
о налогах и
типовые п
Библ
Каждую
Бухгал
Известны
П.С.Безру
В.Я.Кожин
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО С КОММЕН
ГАРАНТ-СИБИРЬ-ПРАВО Тел.: (3832) 66-82-69, 66-

Красота — звезда путеводная

Кто хоть раз побывал в Новосибирской галерее и увидел в трех светлых залах 60 картин выдающегося русского художника Николая Константиновича Рериха и 5 картин его младшего сына Святослава Николаевича, тот никогда их не забудет. Рериховские произведения поражают и удивляют многих зрителей, красотой и богатством цвета, необычными образами, идеями, гармонией, простотой.

Но если наследие Рериха — старшего изучено специалистами, то жизнь и творчество Святослава Николаевича еще мало исследованы и известны. Зрители интересуются его искусством и часто спрашивают, как появились в Сибири его картины на восточную тему.

Картины, как и люди, имеют свою карму, судьбу. Они были написаны художником в Индии. В 1974 году Святослав Николаевич приезжал в Москву на юбилейные праздники, посвященные 100-летию со дня рождения Н. К. Рериха, и привез две выставки картин отца и своего творчества. Это был большой праздник красоты в столице.

Сибиряки, которые ездили в Москву на встречу со Святославом Николаевичем, пригласили его посетить Новосибирск с выставкой. Он дал свое согласие. В столице мы много узнали о его жизни, о том, как он стал всемирно известным художником.

Святослав Рерих родился 23 октября 1904 года в Санкт-Петербурге. Его мать, Елена Ивановна, из рода Голенищевых-Кутузовых, — философ, писатель, пиа-

нистка, путешественница. Высококультурные, родители помогли развить исключительный талант младшего сына. Уже в 12 лет он написал первый портрет отца и помогал ему в работе над созданием костюмов и декораций в театре.

По окончании гимназии он учился в Колумбийском и Гарвардском университетах, где изучал архитектуру, скульптуру. Учителем живописи у него был любимый отец. Когда Святославу исполнилось 22 года, он организовал в США первую персональную выставку и получил высшую награду — Гран-при.

Большая и разнообразная деятельность С. Н. Рериха проходила многие годы в Индии. Там он изучал искусство, философию, тибетскую медицину, фольклор. Святослав Николаевич любил мудрую, сказочную Индию, но связь с Россией у всей семьи Рерихов никогда не прерывалась. Они служили ей и прославляли Родину. «Чтобы начать любить человечество — а это одна семья, нужно начинать любить со своего народа», — говорил Святослав Николаевич.

Велик вклад С. Н. Рериха в культуру. Он организовал в Праге Русский культурно-исторический музей, а в городе Бангалоре — школу им. Ауробиндо Гхоша. В годы войны они с отцом устраивали выставки в индийских городах и вырученные деньги от продажи картин направляли в фонд Красного Креста и на нужды Красной Армии.

Святослав Николаевич — художник, который всегда утверждал в своем твор-

честве красоту, ее гуманизм. «Я всегда стремился к прекрасному. Я считаю, что наилучший, наивернейший путь — это искать красоту во всем. Это стремление к красоте было кредо Николая Константиновича и моей матери, Елены Ивановны, моего брата, Юрия Николаевича, конечно, — мое».

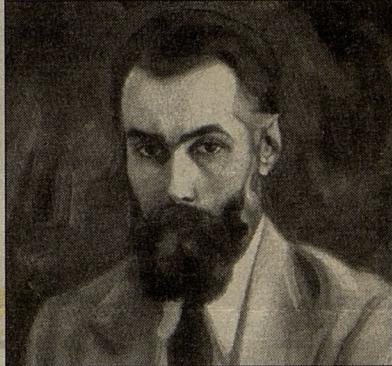
За выдающийся вклад в развитие культуры и охраны искусства всего человечества С. Н. Рерих награжден правительством Индии высоким граждanskим орденом Падма Бхушан и удостоен Международной премии имени Дж. Неру. В Советском Союзе он был избран почетным членом Академии художеств и награжден орденом Дружбы народов.

В Москве Святослав Николаевич создал Советский фонд Рерихов, Международный центр Рерихов и передал бесценный архив родителей и свои картины.

В 1975 году в Новосибирске экспонировалась персональная выставка С. Н. Рериха. На имя директора картинной галереи М. И. Качальской пришло из Индии письмо: «Уважаемая и дорогая Мария Ивановна, с большим удовольствием и радостью приношу в дар Новосибирской картинной галерее пять моих картин».

Пусть этот скромный дар-вклад в культурную жизнь Сибири несет всем славным сыном этой замечательной области мой горячий привет и мою глубокую веру в будущее этой сказочной и великой Земли.

С сердечным приветом уважающий Вас Святослав Рерих».



Подаренные картины всемирно известного художника получили постоянную прописку в городе на Оби и радуют многих зрителей. Но, к сожалению, Святослав Николаевич не смог осуществить свою мечту — приехать в наш город. 30 января 1993 году он умер в Индии. В этот день мы вспоминаем в наших сердцах замечательного художника, талантливого литератора, незаурядного философа, человека, который принес миру — красоту.

Сегодня состояние планеты такое, что только обновление сознания через труд, красоту, культуру удержит от зверства, войны, катастрофы. Как завещание, завет, обращены слова Святослава Николаевича Рериха к каждому человеку: «Понесем весть о красоте в каждое сердце, в каждый дом. Пусть стремление к прекрасному будет нашей повседневной молитвой. Поиски красоты — это то, что сблизит людей и спасет мир. Нужно в трудные моменты жизни мыслить о красоте. Будем всегда стремиться к прекрасному».

В. КАШКАЛДА, искусствовед.

Прошли годы. Людмила выучилась на швею. Состоялась как жена, мать. Глядя, как она идет на работу, со вкусом одетая, красиво причесанная, улыбающаяся, никому не придет в голову пожалеть ее.

Когда вижу человека, просящего подаяние, выставляя напоказ свой дефект, я всегда думаю об этой женщине. О том, как сложилась бы ее жизнь, начиная с того, что она жалеет себя.

Нет, Людмила Владимировна Кукарцева не стала жесткой. Особое отношение у нее к детям-инвалидам. Так хочется, чтобы их беда не заслонила от маленьких людей огромный и такой разный мир, чтобы ребята вступили во взрослую жизнь не обездоленными, обиженными, а добрыми хозяевами своей судьбы. Добрые люди делают добрее мир. Впрочем, это аксиома.

Татьяна ВТОРУШИНА.

О ТЕСТА

Я СЕМЬЯ. Какая?

А. Нет, не прощу!

Б. Да.

В. Не знаю.

5. Будете ли вы работать там, где работали до свадьбы?

А. Наверное, нет.

Б. Буду работать там же.

В. Когда у нас будет ребенок, найду себе что-либо более подходящее.

6. Умеете ли вы готовить?

А. Кое-что умею.

ся. После лечения вел себя прекрасно почти целый год. До конца действия кода четыре дня оставалось, и он с такой силой начал пить! Сестренку мою с племянниками чуть не убивает. И такой кошмар длится тридцать один день!

— Ого!

— Ему кажется, что гномики какие-то бегают. Это код так повлиял? Код можно снять? Дело в том, что они в районе живут, и в город родственника вывезти — проблема!

— Дело не в коде. За четыре дня до завершения срока его действие прошло. Судя по описанию, у мужа вашей сестры развивается алкогольный галлюциноз. Из этого состояния его, конечно, надо выводить. Вдруг топор возьмет и за «гномиками» начнет гоняться?

— Вот-вот!

— Поскольку он представляет опасность и для себя, и для окружающих, вашего родственника невозможно лечить амбулаторно. В любом районе все равно должны быть врачи, и милиция. У человека, если он недоволен и опасен, согласия на терапию не спрашивают. Ваша сестра вправе написать заявление в милицию. И в присутствии стражей порядка и медиков ее мужа оформят в психиатрический стационар.

— Это же деревня! Суды-пересуды пойдут, что жена мужа «сдала».

— Вы понимаете, что разговоры сплетниц — дело тридцать восьмое. Главное — человека вывести из остального состояния.

— Он же, когда не пьет, золотой просто...

— Тем более! После выписки из стационара приходите. Что-нибудь для вашего родственника придумаем.

Узелок на память

Конечно, алкогольный психоз — случай особый. Мало кто желал бы

хотя... Склонность к бродяжничеству была у него еще раньше. Первый раз из дома сбежал в двенадцать лет.

— Психопатия — это уродство характера. Уродство, которое доставляет неудобства окружающим. Но еще больше психопатия досаждает своему хозяину.

— Ох, сын сам говорит, что не будет пить. С девочкой поссорился. Плачет: «Мама, давай к ней поедем». А куда в таком виде ехать?

Он кодировался даже. Все было хорошо. Но продержался только два месяца. Теперь даже раскодироваться идти не хочет. И работает — тоже.

— При таком диагнозе кодирования не особо показаны. Код «не удерживается».

— Обрадовали!

— Обычно к двадцати одному году уродство характера компенсируется. Я понимаю, жить, как на пороховой бочке, еще несколько лет — перспектива малоприятная.

— Что можно сделать сейчас?

— Самые яркие впечатления жизни от рождения до пяти лет не забываются. Просто со временем они вытесняются в область подсознательного. Обиды и страхи очень далекого прошлого сродни старой занозе. Она хоть и не видна, но болит. Один из возможных вариантов — как раз поработать с подсознанием вашего сына. «Убрать занозу».

Этот диалог — хороший мостик к следующей теме зонков.

«Цветы жизни» и ягодки воспитания

4. — Я воспитываю дочек четырех и шести лет. Муж неплохо зарабатывает. Но думают выйти на работу. От monotонности уже устала. Да и, превращаясь в домохозяйку, я мало что смогу дочкам дать. Скорее им со мной будет скучновато.



сить у своих мам, хотели ли бы они, мамы, бросить курить. Многие курильщики желают проснуться некурящими. Но с годами это сделать труднее. Пусть ученики немного «загрузятся» вопросом: собираются ли они себе усложнять жизнь или нет.

— А сыграть на том, что мальчики хотят вырасти, можно?

— Конечно! Без нотаций, просто скажите, что табак, попадая в растущий организм, тормозит рост кости. А дальше, мол, сами выбирайте: хотите быть высокими или нет.

6. — Мой муж десять лет кололся. Было все подряд. Но именно было. Последний год супруг обходится без спиртного и без наркотиков. Мы хотим ребенка...

— Если перестать принимать наркотики, через два-три месяца организм очищается. К тому же оплодотворяют яйцеклетку самые здоровые сперматозоиды.

— В общем, прошлое не влияет?

— Не влияет! Теперь от вас, мама, многое зависит. Смотрите на красивые лица. Тревожитесь поменьше. Хотя... Шестипальные младенцы с плакатов, висящих в женских консультациях, хорошего настроения могут и не прибавить. Но вы поменьше на них внимания обращайте. Вы же здорового, красивого ребенка собираетесь ждать!

— У меня дочка от первого брака. Ей шесть лет. Она не хочет, чтобы муж ко мне приближался. Только он меня за руку возьмет, дочь кричит: «Не трогай маму!».

— Да, ревнует девочка! Сколько лет вашему второму браку?

— Мы два месяца вместе. Планируем оформить отношения.