

" Въ исторіи современной русской живописи художническая индивидуальность Рериха рисуется, при всемъ ея идейномъ контакѣ съ послѣдними достижениими и открытиями въ этой области, обособленной, своеобычной и, можетъ быть, нѣсколько неожиданной...." Такъ началъ свою монографію о Рерихѣ Сергій Эристѣ. Авторъ действительно чутко отыщилъ элементъ самостоятельности, обособленности и постоянной обновляемой неожиданности во всемъ творчествѣ Рериха.

Поистинѣ, если мы припомнимъ все богатое творчество Рериха періода послѣ мировой войны, такъ широко отмѣченное уже въ мировой литературѣ, то становится понятнымъ почему самые разнообразные критики отыщаютъ не только особый стиль Рериха, но и неисчерпаемое творчество его.

Послѣ цѣлаго ряда выставокъ въ Швеціи, Финляндіи, Даніи, Англіи, по приглашенію Чикагскаго Института Искусствъ устраивается въ 1920-22 годахъ по сорокаамъ городамъ Америки передвижная выставка Рериха, которая завершается построениемъ группою почитателей Рериха его Нью-Йоркскаго музея небоскрѣба. Въ этомъ же зданіи сосредотачиваются и другія художественные и культурныя учрежденія, основанныя Рерихомъ: Институтъ Объединенныхъ Искусствъ Международный Центръ Искусства, Издательство и наконецъ Урувати Гималайскій Институтъ Научныхъ Исследованій съ базой въ Гималаахъ, вылившееся какъ естественное слѣдствіе пятилѣтней экспедиціи Рериха по Средней Азіи. Въ то же время въ Нью-Йоркѣ основывается культурно-просвѣтительное общество имени Рериха которое съ 1929 г. уже распространилось на 22 страны и насчитываетъ ⁶³ 57 отдельовъ, имѣющихъ въ составѣ своихъ членовъ передовые имена въ области культуры.

За періодъ отъ 1920 года Рерихомъ написано болѣе 700 картинъ сколько ко-
торыхъ создалась цѣлая литература. Знаменитый поэтъ Индіи Рабиндранатъ Тагоре пишетъ какъ глубоко тронули его картины Рериха и кончаетъ свою восторженную оцѣнку знаменательными словами: " Искусство Рериха хранить свою независимость, ибо оно велико." Другой известный индусский художникъ

Аситъ Кумаръ Халдаръ указываетъ, что "въ картинахъ Рериха выражено истинное прозрѣніе Востока" и что "нигдѣ такъ не были изображены величайшія Гималаиевъ, какъ въ картинахъ Рериха". А Национальный Исторический Музей въ Пекинѣ, гдѣ тоже находится картина Рериха, привѣтствовала мастера обращеніемъ: "Мы всегда почитали ваше западное и восточное знаніе и слава ваша выросла подобно Тянь-Шаню или созвѣздію Большой Медведицы. Хотя науки древности въ безчисленности своей подобны океану, вы, какъ Посвященный, знаете ихъ все". Очень интересенъ тоже отзывъ Монголіи: "Такіе величія всесмірныя личности, какъ Рерихъ, шествуютъ путемъ высшихъ Бодхисаттвъ, какъ свѣточи столѣтій. Въ нашъ вѣкъ эгоизма, ихъ величія дѣла приносятъ безграничное благо тѣмъ странамъ, черезъ которые проходятъ эти величія души."

Кромѣ серии картинъ посвященныхъ величію Гималаевъ со всемъ проникновениемъ въ глубины Востока, за послѣднее время Рерихъ далъ нѣсколько картинъ посвященныхъ такъ близкой ему идеѣ Знамени Мира. Въ Брюгге хранится среди группы картинъ Рериха, большая картина Матерь Знамени Мира подъ знакомъ которой прошли двѣ международныхъ конференціи, проводившія въ жизнь Пактъ Рериха о сохраненіи художественныхъ и научныхъ цѣнностей, какъ міровое достояніе. Кромѣ отдельно въ Брюгге, въ этомъ году искусству художника посвящены отдельные залы его имени въ музеяхъ Бенареса, Аллахабада, Белграда и Загреба. Можно посвятить цѣлые изслѣдованія многообразной творческой дѣятельности Рериха, кромѣ картинъ написавшаго цѣлый рядъ значительныхъ книгъ, какъ: "Адамантъ"; "Сердце Азіи"; "Алтай-Гималаи"; "Держава Свѣта", "Шамбала", "Пламенная Чаша", печатанныхъ на англійскомъ, французскомъ, русскомъ, японскомъ и испанскомъ языкахъ. Также только-что вышла въ Парижъ книга сына Рериха, Орія Николаевича, известнаго санскритиста и тибетолога, Харвардскаго Университета, "Пути Внутренней Азіи", посвященная пятилетней Средне-Азіатской Экспедиціи Рериха. О многомъ значительномъ можно было бы еще писать, на настотъ разъ остановимся на внутреннемъ значеніи худо-

хества Рериха.

Въ то время какъ множествомъ зрителей картины Рериха даютъ восхищенье красной и формами, для некоторыхъ эти картины являются также источникомъ и внутреннихъ прозрѣній. Есть люди, которые живо интересуются вопросомъ о томъ, что сейчасъ творитъ Рерихъ, ибо для нихъ картины его являются какъ бы жизненными вѣхами, - предъуказаніями. Много разъ въ литературѣ указывалось на такъ называемыя пророческія картины Рериха написанные въ 1913 и началѣ 1914 года, передъ всекірной войной. Конечно концепціи этихъ картинъ совершенно ясно предъуказывали близкое грядущее. Но если мы оглянемся на все творчество мастера, то отъ первыхъ его выступленій, мы замѣтимъ необъяснимые, но тоже совершенно ясныя пророчества историческихъ событій. Возьмемъ-ли мы картину Рериха 1897 года "Гонецъ : Возсталъ родъ на родъ", или картину 1898 года "Сходятся Стражи" или "Походъ" 1899 года или "Городъ строить" 1904 года, развѣ это не будетъ драматической прелюдией начала будущихъ событій Россіи, Государственной Думы, всякихъ совѣтовъ и конференцій. Слѣдующая серія картинъ отъ 1910 до 1913 года какъ бы является предъуказаниемъ на ближайшее сужденное будущее. Въ 1910 году "Ангель Послѣдній" пролетаетъ надъ уже пламенѣющей землей. Затѣмъ "Св. Никола" въ послѣдній разъ обходитъ еще мирные храмы русскіе. И наконецъ въ 1913 г. просыпается "Великій Змій". Этотъ обликъ въ искомыхъ двухъ варіантахъ, одинъ "Змій Проснулся" и другой "Крикъ Змія" видимо тревожилъ духъ художника.

Затѣмъ въ 1913мъ и до Марта 1914 года появляются всѣмъ известныя картины, которые уже черезъ полгода отъ ихъ появленія справедливо называются пророческими. Вотъ "Зарево", пылающій замокъ, на камъ Вельгійскій Левъ и рыцарь на стражѣ. Затѣмъ "Короны Облачныя", гдѣ короли клянутся въ какомъ-то союзѣ, а въ воздухѣ въ видѣ облаковъ улетаютъ короны. Затѣмъ "Дѣла Человѣческія", въ которыхъ ужаснувшіеся мудрецы взираютъ на разрушаемый городъ, а вотъ и "Градъ Сужденный", бывшій городъ окруженній ало-рубиновыми зміемъ. Въ 1915 году появляется многозначитель-

ная картина "Три Радости" и разъ не напоминает она объ отвергнутыхъ сейчасъ Святыхъ Земли Русской. "Знаменіе" тоже указываетъ на событія въ міръ духовномъ , а въ 1916 году появляется "Граница Царства" и теперь можно видѣть всю поразительную своевременность этого образа. Не забудемъ также, что въ 1916 году въ Рождественской номерѣ московской газеты Русского Слова, Рерихъ помѣстилъ сво", какъ оказалось потомъ знаменательный сказъ "Страхи", гдѣ совершенно определено было сказано о бѣгущихъ знаменіяхъ наканунѣ событій огромной важности. Сказъ кончался ~~изъ~~ обращеніемъ къ символическому дядѣ Нишъ, укоряя его въ невѣжественность небреженіи, результатомъ которого появятся всікіе ужасы. Съ 1925 г. продолжая и до настоящего времени, создаются неоднократно облики Св. Сергія. Въ 1926 году звучитъ "Приказъ Ригденъ Жалпо" и разъ не обращать эта картина глаза людей на Востокъ, такъ сейчасъ знаменательный. Полна внутренняго значенія картина того-же года, "Чаша Перасплесканская". Въ 1928 году внимание переносится на Америку и появляется угрожаемая "Атлантида"; какъ бы предчувствуя кризисъ разразившійся въ слѣдующемъ году. Въ 1932 году оканчивается "Владычица Знамени Мира", тоже въ предчувствіи, какъ потребуется Знамя благое. И сейчасъ на Гималаахъ окончены "Владычица Покровительница" и "Странникъ Свѣтлого Града". Опять духъ художника волнуясь предвѣденіями и сердце его болитъ за міръ человѣческій такъ угрожаемый сейчасъ. Также на одной изъ послѣднихъ картинъ Св. Ченевѣтова выступаетъ на борьбу противъ огненнаго йѣздствія. Что значитъ такое предъуказание. Во время выходятъ Рериховскіе Вѣстники и Странники. Во время окружаются огненными знаками Рериховскія Твердыни, значитъ во время обращается Рерихъ къ Владычицѣ, моля поднять Знамя Мира. ~~Ихъ~~ рассказывали какъ спешно и въ какомъ непомѣрномъ устраниеніи создавались Рерихомъ картины передъ великою воиною. Тѣмъ же внутреннимъ вѣденіемъ устраивается художникъ то къ образамъ Америки, то къ Востоку, то къ охраненію культурныхъ сокровищъ. Это не есть какое-то умствованіе, именно чувствуется въ теченіи упомянутыхъ тридцати-шести лѣтъ работы, та же предъуказанность

дѣйствій, которая такъ замѣчена и оцѣнена многими лучшими умами. И теперь когда столько критиков говорится о художественномъ достоинствѣ картинъ Рериха, думаю время отытгть и указанные сейчасъ факты, которые уже слѣдались достояніемъ исторіи.

Заключу словами известными американского писателя Клодъ Брагдана: "Въ исторіи искусства отъ времія до времени появляются определенные личности, творенія которыхъ выдѣляются своимъ исключительнымъ глубокимъ, истинно мистическимъ качествомъ, отличавшимъ ихъ среди современниковъ и делавшимъ ихъ выше опредѣленного направленія и установленной школы. они сходны лишь между собою, какъ Посвященные, появляющіеся въ пространствѣ и времени. Таковы были Леонардо-да-Винчи, Рембрандтъ, Дюреръ и въ иныхъ областяхъ Бетховенъ и Гальзакъ. Рерихъ въ своей жизни, въ характерѣ своей и искусства, является членомъ этого братства. Тридцать пять лѣтъ онъ существуетъ по свѣту - Европѣ, Америкѣ, Азіи, впитывая ауры многихъ народовъ, совершая тайные паломничества и всегда и всюду съеть мудрость насаждаетъ сѣмена красоты, ростки которой уже взошли и продолжаютъ свой богатый разцвѣтъ".

Индія
1933.

American
Эрнестъ Вильде
"Indian Magazine"
Mangalore September
1933.