

1
ЖИЗНЬ - ТВОРЧЕСТВО.

Давид Бурлюк.

Жизнь и творчество Николая Константиновича Рериха представляют крупнейший интерес для каждого соотечественника этого художника, имя которого ныне стало мировым. Имя Н. К. Рериха еще до пролетарской революции 1917 года вписано в историю новейшего русского искусства такими крупными буквами, что без него мы не можем представить ясно общую перспективу развития русской живописи за последние 40 лет. Без Н. К. Рериха эта перспектива была бы так же не полна, как без Врубеля или Серова. Литература о Н. К. Рерихе является собою целую крупную библиотеку. Еще в 1918 году в России вышли монографии Ростиславова и С. Эрнста. Но творчество Н. К. Рериха все же не изучено и не оценено по достоинству, ибо Н. К. Рерих будучи самобытным, единственным, оказывая общее огромное влияние на развитие живописи, на формирование вкуса, подражателей не имеет, школы последователей не создает. Это обычное явление в истории живописи. Так было с Тернером. Н. К. Рерих, так же как Врубель влечется к могучему языку лаконичных, простейших форм, достигая этим величайшей выразительности. В этом отношении он является сказителем духа времени и типичным представителем современного творчества. Отсюда вытекает и характер устремления творческих замыслов Н. К. Рериха с первых шагов его художественного роста.

Уже "Гонец" /1897г./, что в Третьяковской галлерее, уносит зрителя в мир архаики славяно-варяжской. Этот холст выявляет Н. К. Рериха изумительным качеством. Подобно Рембрандту, он начинает с проблем ночного освещения. "Сходятся старцы", "Город строят" холсты эти, каждый сам по себе, являлись в свое время эпохой в истории русских изобразительных искусств. В отечественной живописи Шварц, Васнецов, Нестеров, Билибин и В. И. Суриков, с его удачнейшим "Ермаком", возрождали старину славянскую на своих холстах. Но первый не успел еще найти чисто живописного языка, а Васнецов и Нестеров были слишком полны духа тенденций передвижнической указки, в то время как последний свел весь эпический ритм старины к

ловко прочерченному рукоделию узоров. Н. К. Рерих всегда стремился найти для архаики чисто живописное выражение. Тем более для историка русской живописи будет важно знать каким было дальнейшее устремление дорог творчества Н. К. Рериха, яркие самоцветы вехи коих наполняют Советские музеи СССР /около 300 холстов./

Этими несколькими, собранными нами данными из жизни и творчества Н. К. Рериха хотим быть полезным тем, кто захочет со временем достроить для летописи русского искусства обширное здание суждения о нашем русском художнике, который возносится теперь, не порывая художественной связи с пролетарской родиной, в фокусе внимания всего культурного мира.

Николай Константинович Рерих родился на Васильевском Острове 10 октября 1874 году. Нося в своих жилах кровь древних скандинавов, уже в первых впечатлениях детства лелеял он тяготение к молчаливым тайнам севера, его суровым простым формам флоры и эмейним свистам зелено-синих метелиц. Н. К. Рерих оканчивает университет по юридическому факультету. В академии Художеств углубляется тайны мастерства под руководством чародея света и цвета А. И. Куинджи. "Гонец", о котором говорилось уже является дипломной работой Н. К. Р. и сделан кистью зрелого мастера. По окончании Академии Художества, в 1898 году Н. К. Рерих получает назначение профессором Археологического Института в Ленинграде. Состоит секретарем О-ва Поощрения художеств и директором художеств, школы названного Общества. В эти годы необычайно широко разворачивает свою художественную и художественно-сценическую деятельность. В Нашу задачу не входит детальное освещение этих лет жизни и творчества Н. К. Рериха, так как русской художественной критической литературе вопрос этот исчерпан, а в Америке составлено исследование, приложенное к каталогам выставок Н. К. Рериха. Д-ром Крисчен Бринтоном, являющимся виднейшим авторитетом в Американской критике по вопросам русского искусства. Здесь будет более существенно привести конспект жизни и творчества Н. К. Рериха с 1917 года. Пришлось вести с художником за истекшие 7 лет три беседы. Они были

мной записаны, содружественно восстанавливая титаническую трудоспособность и громадную неусыпную систематичность работы, которая только одна /Леонардо -Да -Винчи/ создает великих.

1917 год. Н. К. Рерих работает вместе с Алексеем Максимовичем Горьким в "Совете по делам искусства." Художник живет в Финляндии, где создается легендарная "Сюита Героика", отмеченная кристальностью красок, несущая взлет синтеза; художник отвечает на революционные настроения великой родной страны.

1918 год. Художник живет в Сердоболе. Надо указать, что после Балтийской выставки /1914г./ большое количество картин Н. К. Рериха осталось в Стокгольме. Проф. Биорк приглашает Н. К. Рериха с его холстами в Швецию и в день отречения Вильгельма, Н. К. Рерих там демонстрирует 70 картин своих, холстов Самоцветов. Несмотря на "плохое" уже тогда отношение к русским, скандинавские музеи покупают картины.

1919 год. Н. К. Рерих в Дании, Копенгаген. Лео Фейгенберг выражает мнение датчан о картинах русского мастера статьей: "В стране Рериха". Она путями мистическими совпадает с последней, предсмертной статьей Леонида Андреева: "Держава Рериха", статья написана, отчасти, по поводу картин начатых еще на острове Тулола /Ладожское озеро/. В этом же году завязалась переписка с С. Дягилевым и Н. К. Рерих переезжает в Лондон. Сер. Филиппс пишет статью: "Очарование России". Появились отзывы Рози-Нюмарш и Музеи Англии Виктория - Альберт и Вортинг приобретают картины Н. К. Рериха.

1920 год. Является в жизни художника поворотным пунктом: по приглашению д-ра Гарше, директора Чикагского Арт Института Н. К. Рерих переселяется в Америку. Картины Н. К. Рериха выставлялись в Америке и ранее, но персонально в Соед. Штатах Н. К. Рерих еще не был. Всего Америку девять лет тому назад художником, было привезено 175 картин.

1920-21 гг. Состоялись выставки Нью-Йорке. 8 февраля, 1921 г. открывается выс-

ставка в Бостоне. Март - Буффало. Апрель, Май - Чикаго. Июнь - Мадисон. Июль, Август - Ст. Луис, Сан-Франциско, Октябрь - Колорадо. Декабрь - Денвер, затем следуют выставки Канзас Сити, Омаха, Индианаполис, Мильвоки и Миннеаполис; потом картины Н. К. Рериха посетили ряд других американских городов, общим числом 28. Выставка Н. К. Рериха в некоторых городах навещается сотнями тысяч зрителей. В Буффало и Чикаго - обществе было только и разговоров что о творчестве русского художника. Художник пишет пустыни и массивы Аризоны и Нью-Мексико, пишет на острове Мон-Хиган, что так схож с хмурой милой сердцу художника Скандинавией. Создается цикл "Сюита - Санкта" 6 картин, пишется декорации к "Снегурочке" Чикаго и еще задуманы циклы: "Новая Мексика", "Сюита-Океана", и постановка "Тристан и Изольда". В Америке многие музеи купили картины Н. К. Рериха и уже 1923 г. свыше 30 частных коллекций имели его холсты.

17 ноября 1921 г. основан был Мастер Институт Соед. Искусств. 22 сентября 1922 года основывается Корона Мунди /Интернациональный художественный центр/. Эти оба учреждения теперь с 17 октября 1929 года консолидируются с музеем Н. К. Рериха, основанным еще 17 ноября 1923 года, после отъезда мастера во главе экспедиции в Центральную Азию. С 17 октября они заняли 24 этажное здание на берегу величественного Гудзона. В нем к открытию собрано 1006 картин Н. К. Рериха. Единственный в своем роде музей.

Солидная эрудиция художника, которой он был отмечен с ранних лет дала ему возможность сразу войти обиход американской культуры. Н. К. Рерих не только выступает с массой выставок 28 городах Америки, но так же попутно профессором читается ряд успешных лекций.

Приехавший на короткое время в Америку в 1924 г. из далекой Индии Николай Константинович Рерих поделился своими впечатлениями от этой своей интересной и

богатой по добытым материалам поездки. Мало изменился - утомления от далекого пути не заметно на энергичном лице художника. Также глядят бодрые, северные глаза; Кипит планами. - "Ехал по 10 различным странам и все они тянутся к России. Н. К. Рерих - подчеркнул, что сейчас существуют два явления в мире - наиболее значительные - они, несомненно, - Россия и Америка.

С. Н. К. Рерихом совершили путешествия: его супруга Елена Ивановна музыкантша пианистка, ученица Боровки, /Спб./ и сыновья их Юрий и Святослав являющийся незаурядным портретистом. В 1929 г. весной Нью-Йорк после 5 летних странствий вернулись: Н. К. Рерих и сын /Георгий/ Юрий, являющийся ученым востоковедом и единственным в своем роде языковедом стран Центральной Азии. В Тибете о Юрии Рерихе говорят: "еще ни один европеец не умел так говорить по нашему". Нечего и указывать, делает примечание Н. К. Рерих, что так как мы могли обходиться без переводчиков - часто лгущих, эксплоатирующих путешественников, то это обстоятельство дало громадные преимущества перед другими лицами, странствовавшими по Тибету. Елена Иван. Рерих осталась в Индии, в ожидании пока здоровье ее поправится настолько, что она сможет вернуться в европейские страны. Е. И. Рерих подорвала свои силы во время кочевничества по диким горам Памира, Тибета, и Центральной Гоби. Но возвратимся к нашему путешествию."Вышли мы большим караваном из Кашмира через проход горный Сокила проникли в Малый Тибет, откуда уже через проходы великого Каракорума мы спустились в Китайский Туркестан. Затем последовало путешествие, перехода за переходом в Алтайские горы и оттуда в Монголию. Из Монголии через пустыню Гоби опять в Тибет откуда вернулись в исходную точку наших долгих и труднейших странствий в Сиким, в Индию."

С. Яремич в своей статье, "У Истоков Творчества" говорит следующее, касаясь детства Рериха: Как и в большинстве культурных русских семейств, в доме родителей Рериха заметнее всего чувствовалось увлечение музыкой. Суровый Бах и возвышен-

ный в своем разумении мирового трагизма Бетховен были первыми художественными именами, которые запечатлелись в памяти юного Рериха. А вместе с именами живые звуки внесли совершенно новую окраску в окружающий мир. Когда я спросил Мастера о его ранних впечатлениях о музыке, он сказал: "Эти впечатления одни из самых ранних и одни из самых трогательных для меня. Совершенно верно, что Хоралы Баха, багатства Бетховена, яркий романтизм Шуберта, вместе, с трогательными образами Палестрины, Жоскэн Де Пре, Рамо и Лулли составляют одно из возвышавших воспоминаний моего детства. Это был всегда мой внутренний праздник... Ритмы датинских и греческих поэтов давали мне ^в гимназии большое удовлетворение и аккорды Баха вводили в тот чистый храм, который позже, расцвёл приближением к Вагнеру, Римскому-Корсакову, Дебюсси, Скрябину. Большинство моих картин внутренне неразрывно связано с этими именами. Я этим не хочу сказать, что эти звуки давали мне возможность иллюстрировать их. Нет, они были тем внутренним элементом, тем пламенем, из которого создавались образы лишь по своему внутреннему настроению связанные с этими созвучиями. Музыка была для меня праздником и я должен сказать, что никогда звук не мешал моей художественной работе. Много раз я замечал, что простой ритм отдалённой строительной механической работы, или даже ритм выстрела или колоколов создаёт необыкновенно углубляющую атмосферу. Мое притяжение к музыке создало позже многие личные отношения с музыкантами композиторами. Знакомство с Римским-Корсаковым, Лядовым, а затем Стравинским и Штейнбергом все время поддерживало живую струю неразрывного контакта с духом творческой музыки. Помню как в 1897 году, после моей первой картины "Гонец" мы с Римским-Корсаковым и музыкальным критиком Стасовым ездили к Льву Толстому. Отчетливо помню сопр между Римским-Корсаковым и Толстым о музыке, в котором великий писатель отрицал многие музыкальные произведения, а Римский-Корсаков на примерах из жизни Толстого доказывал, насколько тот был чуток к музыке. С Лядовым мы планировали балет, и я всегда вспоминаю даровитого сына Лядова - художника, моего ученика, безвременно погибшего на войне. В это время Вагнер делается незаменимым для моих внутренних устремлений. На все абоне-

менты Вагнера мы имели определенные кресла и эти вечера делаются посещением храма великого энтузиазма. Делаются эскизы к Валькирии, затем к Тристану, возвышенные зовы Парсифала вызывают слезы. Затем среди росписей храма Св. Духа в Талашкино, кн. Тенишевой, за год до войны приходит работа со Стравинским над шиш "Священной Весной" - мои грезы о славянских друидах воплощаются в несравненные ритмы моих звуков Стравинского. Помню как весной 1913 года в Париже в "

мы со Стравинским пережили бурю первого враждебного приема "Священной Весны". Теперь когда эта "Мистерия" оценена и вызывает всеобщее восхищение, так странно вспоминать о прежнем непонимании ретроградов. Это один из ярких примеров обычного тяжкого восхождения в людское сознание. Потом вспоминаю "Князя Игоря", "Половецкие Пляски", "Псковитянку", "Шатер Грозного", сцену из "Хованщины". Затем опять выростают образы Римского-Корсакова, скутанные весенним очарованием "Снегурочки", но уже не среди русских берез, не среди энтузиазма Парижа, а в Чикаго, где и березы видно, но зато была Мэри Гарден которая все понимает и одинаково чутко звучит, как на песнь Леля, так и на героическую драму Изольды. Редкий человек, с которым легко принято ходить по страницам истории, и в ее преломлении каждая эпоха получает огненную убедительность". Мы напомнили Проф. Рериху цитату из статьи Др. Бринтона, вскоторой тот говорит о декорациях Рериха к Валькирии: "Я особенно чувствую контакт с музыкой, и точно также как композитор, пишущий увертюру, выбирает для нея известную тональность, точно также я выбираю определенную гамму - гамму цветов, или вернее лейтмотив цветов, на котором я базирую всю свою схему. Так например, когда я писал декорации к Валькирии, я чувствовал первый акт в черных и желтых тонах. Это явилось моим основным тоном, ибо я чувствовал в нем основной музыкальный элемент с его глубоко ондулирующей трагедией и внезапными вспышками моментов счастья Зигмунда и Зиглинды в последнем акте. Я так остро чувствовал эту основную тональность, что я поместил ачаг не сбоку, где его обычно помещают, а в центре. Так что, когда Зигмунд описывает печальную историю своей одинокой жизни, он и Зиглинда сидят у одного края стола, освещенные светом пламени, которое играет на их золотых кудрях - наследии богов, в то время как

8

Гундинг сидит у другого конца стола - темный силует на фоне огня, точно мрачная фигура низменной земной силы". "Проекты декораций к Валькирии доставили мне много радостных отзывов, а немецкий критик заявил что это отображение Вагнера является наиболее выразительным и отвечающим существу эпоса Нibelунгов. Конечно декорации эти создавались не логикою составления тонов. Музыка Вагнера настолько красочна, что вряд ли могут быть большие расхождения в основной тональности передачи ея". Припоминаю что перел самим от'ездом. Проф. Рериха в экспедицию в Азию мне пришлось видеть его с группой друзей на Парсифале и мне показалось, что обычно спокойный художник казался несколько взволнованным. И теперь, возвратясь после экспедиции, художник неожиданно припомнил этот спектакль в "Метрополитен Опера", сопоставляя как звучали рекорды Парсифала в Гималаях. Весь Парсифаль и Валькирия и полный набор других Вагнеровских опер сопровождали художника во всех его странствиях. "Поразительно было наблюдать в некоторых горных ущельях необыкновенные феномены резонанса и эхо. Можно представить легко, какие прекрасные образы и легенды могли создаваться ржанием коня или лаем своры собак. И как необыкновенно, неразрывно связано звучат трубы в этих горных лабиринтах. И я думал - где же Стоковский, Прокофьев, Завадский, мои дорогие друзья! Как они радовались бы этим необычайным красотам звука в этих великих горах. Когда вы берете песни горных племен - Тибетцев, Ладакцев, горных Киргизов, Монголов и Калмыков - какая необыкновенная симфония получается с аккомпаниментом горных отзывов. Когда вы спрашиваете жителей древней Кулуты что для них самое высокое в жизни, они вам скажут: цветы, песнь и танец. Вот этим смягчающим покрывалом красоты преображается всякая примитивность в глубокую мудрость. Разве не драгоценно каждому художнику слышать Буддийскую легенду о происхождении гигантских труб в храмах Востока? "Владыка Тибета призвал Высокого Учителя Индии для очищения священного Учения. Но чем встретить почитаемого Учителя? Серебро и золото и драгоценные камни не достаточны чтоб украсить путь его. И Лама в видении получает указание встретить высокого гостя неслыханным торжественным звуком. Для этого создаются новые ги-

гантские трубы" Разве в этом не звучит признание красоты как руководящего и высшего начала жизни? Или другая легенда о происхождении хрустального звона серебряных колоколов. "Когда Богдхан одарил Высокого Ламу ^{серебряными} колоколами, Лама бросил дар в реку, сказав: "не уместно мне нести ценный металл. Если следует нашему храму получить эти колокола, пусть воды горной реки понесут их. И река донесла колокола, и в горных струях они получили хрустальный звон высших аккордов". Вы видите опять то же почитание красоты и мечту о музыке сфер. Волны звуков, в которые на земле нас позвал Проф. Термен. В пустыне одиноко Монгол поет Сагу о Воителе. Просите его повторить нежданно услышанную песнь - он замолчит и улыбаясь скажет, что только пустыня может слышать песню о Великом. Ощущение прикосновения к Великому, возношение красоты живет в самых удаленных юртах Востока. И разве этим ощущением Высшего не связывается сознание и Востока и Запада и всего мыслящего мира? Меня спросили, какое различие основное ощущается между Западом и Востоком. Я сказал - лучшие розы Запада и Востока имеют тот же аромат. Этот аромат восхождения, возношение ~~инициации~~ Новой Эры разве не зажигает тот всепобеждающий пламень, о котором говорит Агни Йога великих гор."

Позвольте, Николай Константинович вашу цитату из Тао-Те-Чинга применить к характеристике типов современных ученых, высказывающихся об искусстве и высшем знании: "Принадлежащие к высшему классу, когда они слышат о них, то они серьезно несут свое ведение этого в жизнь. Другие, среднего порядка, встретившись с тайнами разума, то овладевают ими, то утеривают вновь постижение; но те, которые принадлежат к низам, когда они соприкасаются с откровениями искусства или знания, они только громко осмеивают встреченное."

Перих: Попытки Бехтерева передачи мыслей на расстояние не возбудили бы никакого удивления в Индии.... Мне пришло в голову воспоминание о Горьком, говорившем когда то в моем присутствии, что он лично видел живые изображения индийских городов на белых чистых листах альбома, который на Кавказе заставил его

перелистывать встречный индус, спросив перед этим писателя, что он желает увидеть. Смотри и что захочешь, то и увидишь! Со свойственным ему реализмом Горький упорно утверждал, что он в ярких красках видел города и кипучую жизнь Индии. Привет Алексею Максимовичу. Об этом вы можете прочесть на 2^й странице моей книги, /Алтай-Гималаи/.

чений

Одно из Индийских изречений: Каждое затруднение должно стать рождением возможностей.

Картини, плод творчества последних лет, проведенных у подножья крыши мира. В долине Кулу семья Рерихов имеет свой дом, сооруженный из камней древнейших зданий, из руин, где по преданию обитали Виаса, собиратель Махабхарата, Ману, первый законодатель, Арджуна, упоминаемый в Бхагават Гите. Так из руин создается новое культурно-несомое, о чем надо знать. Хочется перечислить здесь названия некоторых холстов, которые звучали, как индусские ткани под обстрелом лучей солнца.

"Гибель Атлантиды" /1928-29гг/ Платон считал от гибели Атлантиды 11000 лет. Преддверие Египта, Майев. Пилоны /в стальных сине-серых тонах/.

"Чудь подземная" /1929г./. Космический синтез - ~~инициации~~ инициированные. Праотцы древних славянских племен. /Чудь - от слова чудо/. Арийцы, мифы о скрывавшихся племенах.

"Чату - Гомпа" /монастырь на Брамапутре, река около Гималаев, в Тибете/.

"Владыко Шамбалы", "Ригден Джапо" /жизненность времен незапамятных учений/.

"Кришна" /с цветущими деревьями; вишня, яблоня, персик/.

"Монголия" /Черная Гобь/.

"Оленьи камни" /кромлехи, менгиры, дольмены/.

"Страна Ману в Гималаях".

"Майтрейя" /картина в тонах бронзово золотой усталой пыли/.

"Горное озеро" /Тибет/, исток неведомой великой реки.

"Приданое царевны"; везут Будду.

"Китайский Тибет" /Кансу/.

"Цам" /около Урги/, монгольские пляски на фоне грандиозных знамен, образы Будды; выгнуты трубы, выбиты почтить приход нового, особо образованного учителя; с особым звуком пустынных просторов, ибо ни золото, ни драгоценные камни не отвечают ценности истинного знания.

Бурлюк: Горные вершины возносятся подобные величайшим мировым мыслителям, облаченным в ледяные тоги свои. Не видно ликов.... Сквозь складки лишь отзначаются трагические морщины скорбных мыслей, мыслей - боли и страдания вселенских.....

Горные цепи издали, с этих пустынных плато, изображенных Николаем Константиновичем, кажутся айсбергами причудливо сказочными, плывущими не по пустыне вод, а среди земных, коснеющих в единочестве, нелюдимости своей пустынь..... Горные вершины - айсберги океана земных равнин.... Передвигаются они, меняют с тиканьем тысячелетий места.... А если движутся материки, то медленно, к великим тайнам на богомолье сверх чувственное, идут и самые горы..... Осаванные, осиянные светом символы великих мыслей. Так написал Гималаи, на своих последних картинах Николай Константинович Рерих.

Бурлюк: Истинное художественное произведение можно сравнить с аккумулятором от которого исходит энергия электрических впечатлений. В каждом произведении отмечено, как в театральном действии, определенное часов количество для любования, разглядывания его. Многие произведения вмещают в себе запасы эстетической энергии на долгие сроки, как озера горные, из коих неустанно вытекают великие реки воздействий, а истоки не иссякают. Таково творчество Николая Константиновича Рериха. Таковы его последние картины.

Рерих.

Давид Бурлюк.
Н. Ю. 1930.
/предисловие/.

Жизнь и творчество профессора Николая Константиновича Рериха представляют крупнейший интерес для каждого соотечественника этого художника, имя которого ныне стало мировым. Имя Н. К. Рериха еще до великой пролетарской революции 1917 года вписано в историю новейшего русского искусства такими крупными буквами, что без него мы не можем представить ясно общую перспективу развития русской живописи за последние 40 лет. Без Н. К. Рериха эта перспектива была бы так же не ~~в~~ полна, как без Врубеля или Серова. Литература о Н. К. Рерихе является собою целую ~~з~~ урпную библиотеку. Еще в 1918 году в России вышли монографии Ростиславова и С. Эриста. Но творчество Н. К. Рериха все же не изучено и не оценено по достоинству, ибо Н. К. Рерих будучи самобытным, единственным, оказывая общее огромное влияние на развитие живописи, на формирование вкуса, подражателей не имеет, школы последователей не создает. Это обычное явление в истории живописи. Так было с Тернером. Н. К. Рерих, так же как и Врубель влечется к могучему языку лаконичных, простейших форм, достигая этим величайшей выразительности. В этом отношении он является сказителем духа времени и ~~и~~ типичным представителем современного творчества. Отсюда вытекает и характер устремления творческих замыслов Н. К. Рериха с первых шагов его художественного роста. Уже "Гонец" /1897 г./, что в Третьяковской галлереи, уносит зрителя в мир архаики славяно-варяжской. Этот холст выявляет Н. К. Рериха изумительным количеством. Подобно Рембрандту, он начинает с проблем ночного освещения. "Сходятся старцы", "Город строят" холсты эти, каждый сам по себе, являлись в свое время эпохой в истории русских изобразительных искусств. В отечественной живописи Шварц, Васнецов, Нестеров, Билибин и В. И. Суриков, с его удачнейшим "Ермаком", возрождали старину славянскую на своих холстах. Но первый не успел еще найти чисто живописного языка, а Васнецов и Нестеров были слишком полны духа тенденций передвижнической указки, в то время как последний свел весь эпический ритм старины к

ловко прочерченному рукоделию узоров. Н. К. Рерих всегда стремился найти для архаики чисто живописное выражение. Тем более для историка русской живописи будет важно знать какою было дальнейшее устремление дорог творчества Н. К. Рериха, яркие самоцветы вехи коих наполняют Советские музеи СССР /около 300 холстов/.

Этими несколькими, собранными нами данными из жизни и творчества профессора Н. К. Рериха хотим быть полезным тем, кто захочет со временем достроить для летописи russискусства обширное здание суждения о нашем русском художнике, который возносится теперь, не порывая художественной связи с пролетарской родиной, в фокусе внимания всего культурного мира.

НИКОЛАЙ РЕРИХ.

14



The Command of Rigden Djapo.

МУЗЕИ РЕРИХА.

Н. К. Рерих является одной из характернейших фигур русского искусства. Его имя виродолжене 20 лет звучит во славу русской культуры. Историк искусства русского, дойдя в исследований своих до 1917 года, наталкивается на очень интересный момент — эстетического экспорта России. До революции Россия бесконечно импортировала. Москва, Петроград неустанно ввозили заграничное искусство.

Москва имеет музей французской живописи, не уступающий парижским музеям.

После революции началось распыление русской культуры по всему свету. Это имеет в конечном итоге свой положительный результат, что только теперь культурную Россию изучают во весь ее рост. И действительно теперь Америка например основательно знакомится с русским искусством. Рерих указал нам, что роль русских деятелей искусства за границей огромна —

«Мы работаем для великой страны, нашей родины — той, которую будет знать мир...»

В 1917 году Рерих в Петрограде состоит с Горьким в «Совете по делам искусств». Летом 1917 года разработан проект «Свободной школы Искусств». В 1917 году творчество художника обширно: «Сюита Героника», «Сокровища» и «Три радости» — на последней картине пришедший гуляя у ворот сообщает хозяину, что Св. Егорий — коней пасет, Св. Николай — коров, а Илья — рожь зажинает.

Я видел случайно эту картину в апреле 1917 года — Я видел ее одним достопамятным утром, когда во дворце Киссинской приехавший Ленин должен был выступать с речью... И я никогда не забуду этого утра!

В 1918 году художник живет в Сердоболе Финляндии.

Обстоятельства благоприятствуют: после «Балтийской выставки» 1914 года ряд картин художника сохранился в Стокгольме... По предложению профессора Берка, Рерих привозит в Стокгольм новые вещи — и в день отречения от престола Вильгельма — в столице Швеции 70

картины вызывают восторг северян. Национальный музей приобрел «Перед часовней» и «Из серии „Принцессы Мадлен“». Затем выставка в Гельсингфорсе, где несмотря на враждебные в то время отношения к России, прошла с успехом — картины покупались.

В 1919 году — Дания — Копенгаген.

Лео Файненгерг дает статью «В стране Рериха».

Интересно, что она значительно совпадает с таковой же статьей Леонила Андреева: «Держава Рериха». Так приятно думать что последняя печатная статья великого писателя была не о политике, не о горечи, а об «искусстве — красоте» вспоминает Н. К. Рерих. Статья отпечатана в Северной Жизни (Гельсингфорсе) в «Жар Птице».

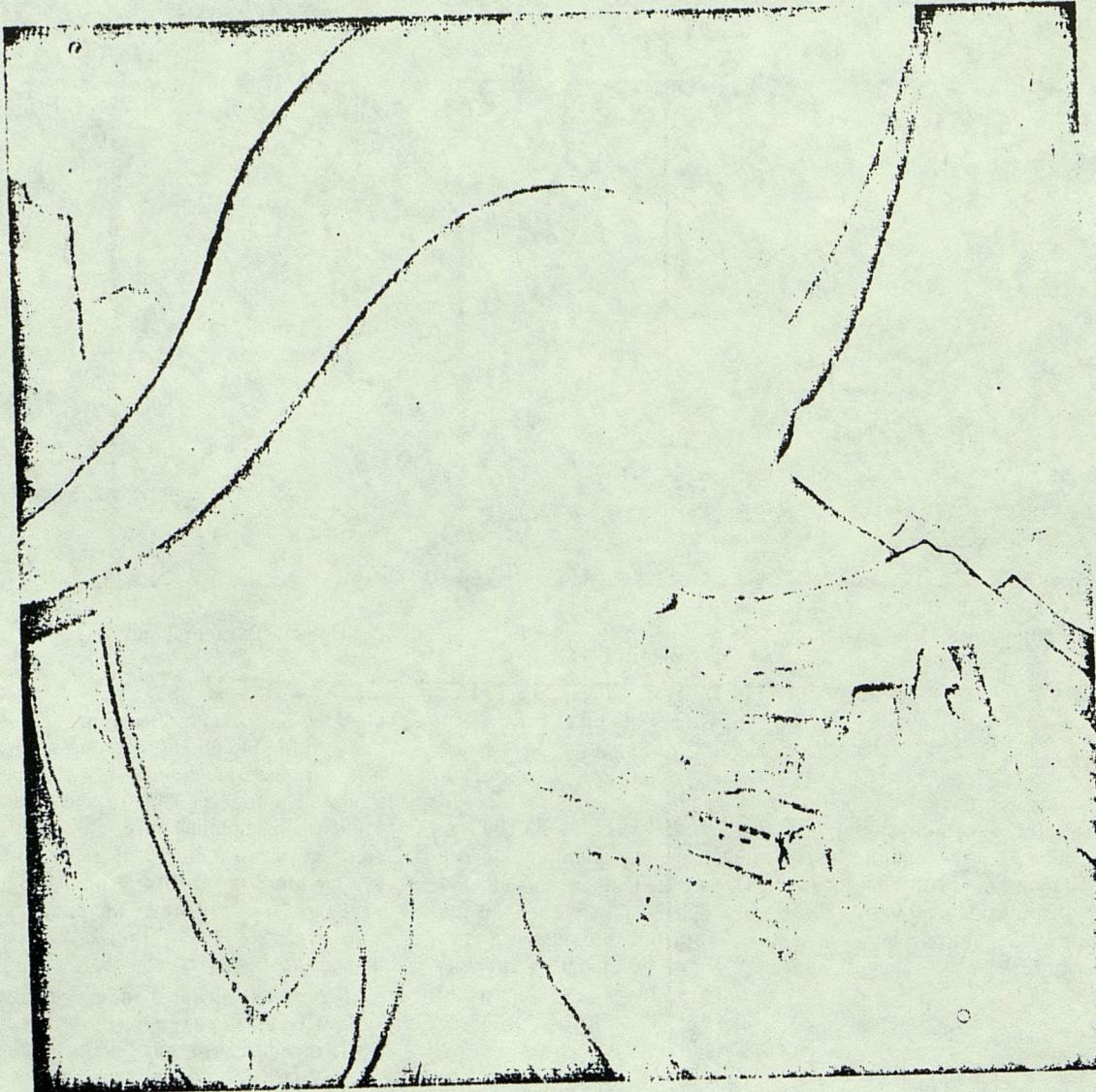
На 1919 год падает серия венчей написанных на острове Туллая.

Переписываясь с Диагилевым Рерих заключает контракт с антрепренером и приезжает в Лондон. В Англии вполне осуществляется идея «демонстрации России»

[7]

D Berlin, Russische Künstlerin.

Amerika (N.Y. 1928)



Tibetan Lama

МУЗЕЙ РЕРИХА.

Тибетский Лама.

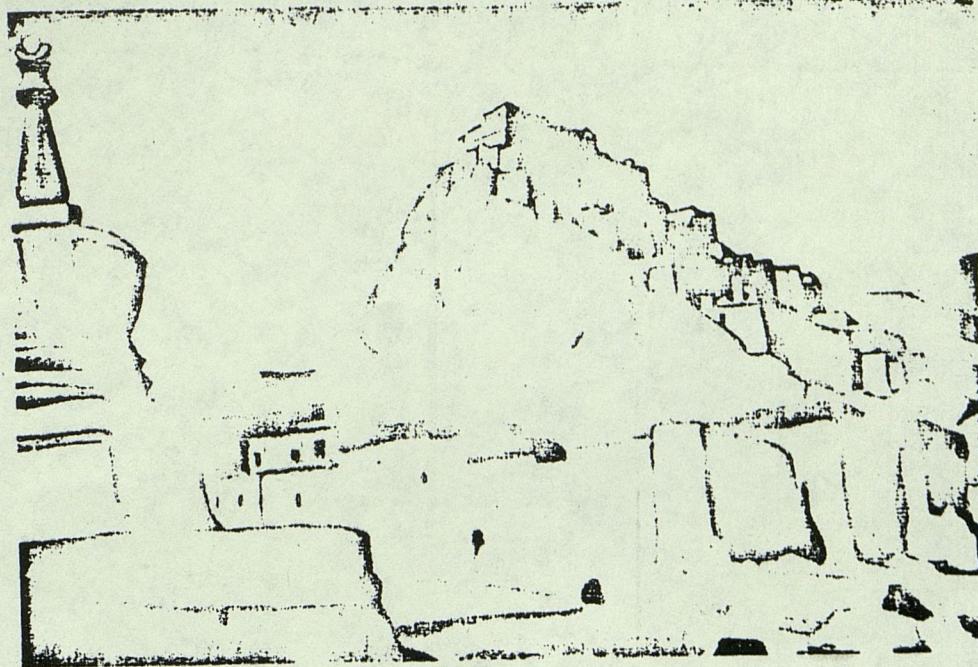
Сэр Филиппс пишет ряд статей: «Очарование России». Кроме статей известных критиков, как Гордон Батомлей, впервые лондонские музеи приобретают картины Рериха «Виктория-Альберт» музей — 2 картины и «Вортинг» — «Дракон и Корона».

После лондонского триумфа, по предложению из Чикаго, Рерих с 179 холстами переезжает

в Америку, в которой художник раньше не был.

Казалось сама судьба связала имя проф. Н. К. Рериха, замечательного русского художника с великой страной Линкольна и Вашингтона — Соединенными Штатами. Около 1920 года Н. К. Рерих выставляет в Лондоне, где Нестрович, Гагберг-Брайт и другие обявляют Н. К. Рериха: «как самое яркое проявление ин-

дивидуальности в современном искусстве». В 1920 году Н. К. Рерих принимает предложение музея в Чикаго и прибывает в Соед. Штаты со своими 200 холстами. Америка покорена искусством Н. К. Рериха; когда была организована первая выставка в галерее Кингора (где д-р эстетики Крисчен Бринтон составил чудный каталог-монографию), то критик Г. Мак-Брайд отмечает,



"Sanctuaries and Citadels".

МУЗЕЙ РЕРИХА.

Святыни и Твердыни.

что еще никогда среди нью-йоркцев не наблюдалось такого интереса к выставке картин. Такой же успех сопутствовал выставке, когда она поехала по Соед. Штатам: посетив, между прочим, города: Сан Диего и Денвер.

В ноябре 1921 года по инициативе Н. Рериха основывается Master Institute of United Arts, который объединив классы музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, драмы и балета, переносится в 310 Риверейл Драйв.

Это учреждение уже в течение пяти лет ревниво выполняет идеи своего основателя, а в настоящее время почетного президента, профессора Н. К. Рериха.

В настоящее время, расширив свою деятельность, это учреждение всячески поощряет также деятельность молодых художников всевозможных отделов искусства.

Признавая громаднейшую очевидную роль искусства, по идеи Н. К. Рериха преподавание искусства ведется даже и

для слепых, а также были организованы выставки для заключенных в тюрьмах.

В 1922 году по мысли профессора Н. К. Рериха был организован интернациональный центр искусства Corona Mundi, с неизменной целью сближения различных стран на почве обмена художественного творчества.

Между прочим, надо указать, что именно в интернациональном Артиентре была организована первая выставка в Америке произведений группы молодых Советских художников.

В 1923 году учреждения, основанные Н. К. Рерихом открывают постоянный музей, в котором около 750-ти картин доступны для бесплатного осмотра посетителями. Этот музей является памятником творчеству русского художника Н. К. Рериха созданным в стране, открытой когда то Колумбом.

Музей на Риверейл Драйвеает большее представление о творчестве великого мирового ху-

дожника, хотя более чем две тысячи пятьсот холстов Н. К. Рериха все еще находятся в Европе, где Лувр, Люксембург, Национальный музей Рима, Атенеум в Гельсингфорсе, Виктория и Альберт музей в Лондоне, музеи Советского Союза и более 20 других стран украшены произведениями художника, о котором можно сказать, что для него жизнь и творчество — синонимы.

Профессор Н. К. Рерих был первым русским художником, который с кистью в руках пересек всю страну Форда и Эдисона, изображая на своих холстах загадочные скалы Майна, и причудливую вакханалию запада и больших Каньонов: художник сумел подойти к загадкам и ключам красоты природы Америки.

Н. К. Рерих сумел глубоко полюбить Америку и характеризует ее, как «молодую и великую страну».

В течение долгого времени Н. К. Рерих стоит во главе экспе-



LAO TZE
Лао Тзе.

("Banners of the East" Series)
("Знамена Востока" Серия)

лиции в глубины Азии. Появление первой серии, из ста пятидесяти холстов, выполненной мастером у подножья древнейших очагов культуры, в центральной Азии — произвело сенсацию в Америке. В музей Рериха на берегу Гудзона, в Нью-Йорке, где выставлены эти картины устремились сотни поклонников всечеловеческого искусства великого мастера.

Находясь в Азии, экспедиция И. К. Рериха посыпает для органиций в Нью-Йорке, связанных с именем его и творчеством — кроме новых картин профессора также ряд первейших коллекций старинного тибетского искусства.

Деятельность И. К. Рериха, развернутая им так необычайно широко в Америке, вся направлена на работу, на цель творческой спаски различных народностей, на базисе служения великому искусству Космического Единства.

Заключите, этот очерк о славном русском художнике я хочу сюжетами индийского поэта Гандхарната Тагора определяющи-

ми искусство И. К. Рериха:

Ваше полотна кристально ясны, но они необъяснимы словами. Ваше искусство оберегает свою независимость, потому что оно велико».

В настоящее время И. К. Рерих находится в Азии, где он только работает. В ноябре в Музее, посвященном его творчеству — 310 Ривердейл Драйв открылся зал новых работ, только что присланных художником из Азии.

Образная в настоящее время ширь достижений Рериха, самым значительным является его (международность) универсальность, не стесненная границами наций или континентов. Эта всеобъемлемость его творчества, написанное в нем одного из крупнейших вождей и борцов за идею международного мира, все увлекает ее.

Попавшее это оказывается в Америке, в «Гималаах», монографии, о его искусстве, появившейся в прошлом году и, говорящей о его герояических достижениях в Азии.

Во Франции только что вышедшая Монография «Nicholas Roerich» подтверждает ту же азиатскую даль его творчеству.

В Японии — перевод «Атаманы» — статей Рериха и восторженные отре-

ROERICH MUSEUM.
МУЗЕЙ РЕРИХА.

ки о нем Итсую Тэке. Учи говорят с почтанием Востока. Достигнув таких высот творчество гения Рериха беспрерывно растет. Вдохновленный внутренним стремлением, завущим его вперед, он ищет новые высоты и побеждает кажущиеся непроходимые барьеры. Иначе не останавливает его устремления принести весть о широком всечеловеческом общении. Его последние вести, идущие из сердца Азии, сплетают дух его работ и утверждают Новую Деятельность. Это явно в его последних картинах — Великих Учителей всех веков в трудах которых он видит указания на международную общину. Рерих — художник, писатель, мыслитель, вождь — ведет нас приближающимися ко дню этой Новой Деятельности, когда наиболее идеальное переходит в наиболее практическое, когда братство, как результат обединенного творчества в жизни общины, будет превозглашено: «Любовь, Красота и Действие» являются Щитом Рериха и их именем он достиг высочайших побед.

**

Кроме И. К. Рериха в последние годы выдвигается сын его Святослав Рерих — крупный мастер формы, чудесный рисовальщик. Он обратил на себя впервые большое внимание на выставке в Филадельфии, в 1926 году.

МАТЕРИАЛЫ ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА В АМЕРИКЕ

СОСТАВИЛ ДАВИД БУРЛЮК.

Соединенные Штаты — конгломерат. Эта страна завалена золотом. Сюда отовсюду съезжено все лучшее, все чужое. Только самое последнее время здесь начинают ложить свое. Отношение к чужому, как у каждого покупавшего всегда, сквозь...

Этим и обясняется многое, что встретили здесь русские художники, появившиеся в Соед. Шт.

В конце прошлого века лишь два русских художника здесь организовали — (удачно) выставки своих картин — мы говорим об Айвазовском и В. Верещагине.

Затем каким то авантюристом в 1904 году на выставку в Ст. Луис было привезено несколько сот русских картин, но все они пропали в этой стране, в великом горю (главным образом) не терпевших, так как преприимчивые здесь обанкротились, а американцы ничего не сделали (по объяснению), чтобы выручить...

Война велась длительное время, этому знакомству японцев с русским искусством.

Но вот в 1923 году в залах Бруклинского музея открывается яркая выставка Кр. Бринтона и Генри Факома большая выставка русских художников, находящихся за рубежом.

Наконец в 1924 году в залах Центрального Палаца на Лексингтон Авеню открывается выставка М. И. Ларионова и Н. С. Гончаровой — тот же результат. Ближе к нашим дням — в 1926 году в Филадельфии Кр. Бринтон и Мисс Кэтрин Дрейпер устроили при Интернациональной выставке большой русский отдел. Выставлялись от академиста К. А. Фельмана до такого художника нового в искусстве как В. В. Кандинский...

В 1927 году в Бруклинском музее Мисс Кэтрин Дрейпер имела русский отдел на Интернациональной выставке нового искусства в Филадельфии, в 1926 году.

искусство Рериха приводилось как пример единения...

Сам художник выступал с рядом лекций. Затем Рерих основал международное общество искусств «Корона Мундия» Калифорния: Окленд, Омата, Кансас Сити и около 30 частных галерей — украсили свои стены картинами мастера.

Но если бы не великолепного мецената Крайна, «купившего» Рериха, на выставке на 38,000 долларов картин, выставка могла бы попасть в безвыходное положение.

Еще раньше Кр. Бринтон и Кливбогр аранжировали две выставки. В 1921 году выставки 42 произведений И. Е. Репина — полный провал.

И выставка М. И. Ларионова и Н. С. Гончаровой — тот же результат. Ближе к нашим дням —

в 1926 году в его музее — 310 Ривердейл Драйвер открылся зал новых работ, только что присланых художником из Азии.

Кроме И. К. Рериха в последние годы выдвигается сын его Святослав Рерих — крупный мастер формы, чудесный рисовальщик.

Он обратил на себя первые внимание на выставке в 1926 году.

СЕРГЕЙ Т. КОНЕНОВ.

Дерево оживает под резцом русского Ильи Муромца С. Т. Коненкова — подобен Соловьеву.

Рабинину былинному, поэтическому рецу его опадают листва с деревьев и магически выступают образы России. Все то, что русское дерево видело, знает, помнит выступает пластическим мудростью вековечной русских древес.

Женские фигуры подобны женским показывающим полные члены тел своих. Дерево коричневое прошедшее цветом застарелого места. Это гений бани, такая может париться не то, что в русской бане, ей сама не страшна.

Голова старой женщины.

Ржаная из колосьев баба усаженная в осенних дождях символ Руси дореформенной, что легенды сказки слагали, что в зимние вечера пугала белокурые лягушки головки ребят.

Топором рублены малые фигуры по Троицко — Сергеевски.

Мир русских лесов и дорог здесь... «Станник» — два замка — а ноги идут пытать беско нечно в степную даль.

Хорон «Бормак», «Стенка» — качает рукой, у тельки рука на колене. Коненков является ярчайшим скульптором современного — искренне русским.

«Мы работаем для великой страны нашей родины — той, которую будут знать мир!»

В 1917 году Рерих в Петрограде состоит с Горьким в «Совете по делам искусств». Летом 1917 года разработан проект «Свободной школы Искусств». В 1917 году творчество художника обширно: «Сын Героя», «Сокровища» и «Гриз радости» — на последней картине пришедший гусляр у ворот сообщает хозяину, что Св. Георий — конь пасет, Св. Николай — коров, а Илья — рожь зажигает.

Я видел случайно эту картину в апреле 1917 года — Я знал ее одним достопамятным утром, когда во дворце Красинской приехавший Ленин должен был выступать с речью... И я никогда не забуду этого утра!

В 1918 году художник живет в Серебряные Финляндии.

Обстоятельства благоприятствуют: после «Балтийской выставки» 1914 года ряд картин художника сохранился в Стокгольме... По предложению профессора Берга Рерих привозят в Стокгольм новые вещи — и в день отречения от престола Вильгельма — в столице Швеции 70 картин вызывают восторг северян. Национальный музей приобретает «Перед часом» и «Из серии принц Малень». Затем выставка в Гельсингфорсе, где несмотря на враждебные в то время отношения к России, пропала с успехом — картины покупались.

В 1919 году — Дания — Константинен.

Лео Файнбергер пишет статью «В стране Рериха». Интересно, что она значительно созвучает с такой же работой Леонида Андреева: «Держава Рериха». Так приятно думать, что последняя нечестная статья великого писателя была не о политике, не о горечи, а об «искусстве — красоте» вспомнил Н. К. Рерих. Статья отпечатана в Северной Жизни (Гельсингфорсе) в «Жар Птице».

На 1919 год падает серия картин, написанных на острове Тулода.

Переписываясь с Литвиновым Рерих заключает контракт с антр

Александр Архипенко

Уроженец Киева. Отец — изобретатель инженер. С 13 лет Архипенко посещает частную школу «Корона Мундия» Калифорния: Окленд, Омата, Кансас Сити и около 30 частных галерей — украсили свои стены картинами мастера.

Заключить этот очерк о славном русском художнике я хочу словами индийского поэта Робинсон Драната Тагора определившими искусство Н. К. Рериха:

Ваша полотна кристально ясны, но они необыкновенны. Ваше искусство берегает свою независимость, потому что оно велико».

В Америку прибывает в 1924 году. В этом же году им заложена и построена «Арчипентура» машина движущаяся живописи.

В настоящее время скульптуры которых мало знакомы с искусством, скажет — «да это работы сумасшедшего».

Архипенко всю жизнь был «Сумасшедшим» скульптором ходом (французом). Был в одиночку...

И пробил себе дорогу в Америку.

Самый лакомый из всех скульптур мира ходом — гончар (настоящий) — Архипенко.

В 1924 г. Архипенко открывает в Нью Йорке школу искусств.

Школа пользуется большим успехом.

На протяжении 20 лет Архипенко был в одну точку, ни на миг не ослабляя — точка это странное оригинальное, всегда необыкновенное, необыднное искусство.

Если С. Судьбинин обивался «заказанными портретами», то Архипенко всегда делал скульптуры о которых мало знакомы с искусством, скажет — «да это работы сумасшедшего».

Декорации Судьбина были в «Новом Свете» ранее, чем сам художник поехал в Америку. С. Дагилев привозил их также, как привозили они для становов В. Э. Месхтольда и В. Ф. Комиссаржевской «Трагедия Соломона», «Сестра Бештица».

Художник до 28 лет своей жизни не покидал Москвы. Но наше время превратило русских в путешественников.

Октябрь 1922 года на пароходе «Франс» С. Ю. Судьбинин из Гавра привозит в Америку 30 холстов и около 150 эскизов и набросков.

Художник в восторге от Америки. Особенно восторгнувшись

Среди художников, начавших

сам в Америке, С. Ю. Судьбинин яв

ляется наружно «самым русским».

В 1917 году на фронте. И октябрьский переворот хорват С. Ю. — в Албании.

Здесь находился С. Малоющий и в Италии устраивалась две выставки.

Художники: Ботаевский, Брандеский, Н. Малинови, Сорин.

Крым попадает под власть боль

шевиков. С. Ю. Судьбинин осто

ит от «описания Веронинского дворца».

В Крыму море близко к Новороссийску Судьбинин бер

жит на «Добровольцев» на морской шхуне в Поти. Поти при

устье Риона, место полное исто

рических воспоминаний, ко време

ни «Золотого Руна» относящих

ся. С. Ю. Судьбинин после горю

ческого крушения на берегах усти

и С. Ю. Судьбинина.

1920 год май застает художника в Париже. Удача и успех здесь не покидают Судьбина. Участие

в Красном небе Квартали негров:

Розовые чувства с белой

жаймой в моей душе...

Еще раз декоратор, known как краска и импрессионист прежде всего...

В последние годы С. Шт.

Судьбинин выполняет ряд блестя

щих заказов для Метрополитен

Опера в Нью Йорке (самый боль

шой театр в мире), а сейчас го

товится к своей выставке в Чика

го.

Судьбинин родился в 1867 году в Нижнем Новгороде. Родом

изошло в продолжении 12 лет акто

ром. Это профессия для будущего

скульптора протекла не без

надежды.

Судьбинин несколько лет был

актером Московского Художест

венного Театра. Получая на 2 с

половину месяца отпуск, Сера

фий Николаевич ездил в Париж

и там у Гинеаса-Бернштейна «ба

ловодас» глини. Результатами

изображавшими его же в роли

«Доктора Шокмана». Эти две ра

боты соединили популярность С. Н.

Судьбинину в театральных кру

гах.

Судьбинин в сказке, называемой жизнью, бывает редко, но все же счастливцам они иногда вы

падают на пути.

Савва Тимофеевич Морозов

предложил С. Н. Судьбинину уро

ку у себя дома:

Учить моих дочек.

Но ведь я какой скульптор?

Изображение Рериха на горе Гайре

Одна из последних картин прод. Н. К. Рериха изображающая горные цепи Гималаев буддийского святого.

Борис Израилевич Аниофельд

Америка всегда была для русских стран Мифа, «Страной Обетованной»; по художники наши известны, да художники пересеки миры мирового имени: его картина «Московские Невесты» с художниками, чьи имена хорошо известны, да художники пересеки миры мирового имени: его картина «Московские Невесты» с художниками, чьи имена хорошо известны, да художники пересеки миры мирового имени: его картина «Московские Невесты» с художниками, чьи имена хорошо известны, да художники пересеки миры мирового имени: его картина «М

