

Н. К. РЕРИХ И УКРАИНА

В. В. Соколовский. Художественное наследие Н. К. Рериха: (перечень произведений с 1885 по 1947 годы). — В сб.: Н. К. Рерих: Жизнь и творчество. — М.: Изобр. искусство, 1978, с. 259—304.

The Nicolas Roerich exhibition: With Introduction and Catalogue of the Paintings by Christian Brinton. — New York, 1920—1921—1922. — Без паг.

Произведения Н. К. Рериха в различных коллекциях: Киев: Церковь с. Пархомовки.

Частные собрания, Беляшевский, Филиппов, Гансен, Терещенко, Власов.

Одесса: Ашкинази, Брайкевич.

Почаев: Собор.

П. Ф. Беликов. Библиография произведений Н. К. Рериха. — Уч. записки Тартуского гос. ун-та, вып. 217: Труды по русской и славянской филологии, [т.] XIII, 1968, с. 265—282. — ЦНБ АН УССР: Ж 29846.

Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР, т. 2—3. — М., 1963—80.

ЛО ИА АН СССР, ф. 37, 14 ед. хр., 1899—1902.

ГТГ, ф. 44, 1864 ед. хр., 1873—1964.

ЦГАЛИ, ф. 2408, 48 д., 1919—39.

Н. К. Рерих. Записные листки: Лаухми победительница. — В мире искусств. Киев, 1908, Сентябрь—октябрь, № 11—13, с. 11—12.

Его же. Записные листки: Собирательство. — В мире искусств, 1908, № 1, с. 13.

О кн. М. Кл. Тенишевой.

Его же. Записные листки: Десятинная церковь в Киеве. — Старые годы, 1909, май, с. 266—267.

По поводу статьи в «Новом времени», 1909, 2.V.

Его же. К охранению картин. — В мире искусств, 1908, № 14—16, с. 27.

Его же. Письмо в редакцию [о музее допетровского искусства и быта]. — В мире искусств, 1909, № 10—12, с. 47.

Его же. Тихие погромы. — В мире искусств, 1909, № 7, с. 63—64.

О «промывке» храма Иоанна Предтечи в Ярославле.

Его же. Радость искусству. — В изд.: А. Мانتель, Н. Рерих. — Казань: Изд-во книг по искусству, МСМХП, с. 24—29. — ГПБ: 37.39.1.1.

О Киеве.

Его же. Собрание сочинений, кн. I. — М.: Изд-во И. Д. Сытина, 1914.

Из содержания: Памятник Св. Ольге [в Пскове], б. д. (с. 189—191). Подземная Русь (с. 207—219; о Н. Е. Макаренко).

* Его же. Himavat. — Kitabistan Allahabad, 1947.

Из содержания: Ш. Rossica. Kiev.

Его же. Из литературного наследия. — М.: Изобр. искусство, 1974. — ЦНБ: Ва 249962.

Из содержания: Листы из дневника: 152. Украина. 20 окт. 1947, с. 295—297. Публикуется впервые. Из рукописи «Моя жизнь: Листы дневника» (1937—47, 659 очерков), очерк 653.

Упомянуты: В. Л. Боровиковский, с. 89. Б. С. Еременко, с. 104. М. К. Заньковецкая, с. 296. Н. И. Костомаров, с. 82, 242. В. А. Котарбинский, с. 310. В. С. Кривенко, с. 85. М. Л. Кропивницкий, с. 296. М. Куренко, с. 427. Д. Г. Левицкий, с. 89. Н. Е. Макаренко, с. 143. Д. Л. Мордовцев, с. 82, 84, 295. Н. И. Мурашко, с. 91. Новаренко, с. 88. Б. К. Рерих, с. 143, 262, 409, 424, 430. Рокс[ол]ана, с. 433. П. К. Сакаганский, с. 296. Н. С. Самокиш, с. 90, 419. Святослав, с. 196. И. Н. Терещенко, с. 77. Б. Хмельницкий, с. 84. Т. Г. Шевченко, с. 84, 295, 296. В. А. Шавинский, с. 93. Яковенко, с. 125. С. П. Яремич, с. 412. Ярослав Мудрый, с. 142, 195, 196, 358.

Его же. Зажигайте сердца. — М.: Мол. гвардия, 1978.

Из содержания: Первопечатник Федоров, с. 115—116. Украина, с. 160—161.

Его же. Переписка с современниками. — Север, 1981, № 4, с. 108.

Из письма Б. К. Рериху, июнь—июль 1907: «Будет не бесполезно, если поедешь с Макаренко на могильники. Он хороший чековек и введет тебя немного в местную археологию».

Його ж. Діяння. Напуття. Цінність прекрасного. Біль планети. Лють. Флюгері. «Еволюції». Пам'ятка. [Аркуші щоденника: 1922—43]. — Україна, 1984, 22 липня, № 30 (1434), с. 13—14, фото.

Публікація Іраїди Богданової-Реріх та Віктора Васильчика. Пер. з рос. Ольги Ауновської.

Його ж. Межа світу. [Аркуші щоденника: Травень 1934 р.] — Україна, 1985, 9 червня, № 23 (1479), с. 12.

Публікація Ір. Богданової-Реріх та Віктора Васильченка.

Ежегодник Общества архитекторов-художников, 1906, вып. 1, с. 93—98, 106—107. — ЦНБ: Ж. 6271.

Дома церковного причта, проект иконостаса и клироса для церкви в с. Пархомовке (эскизы В. А. Покровского), мозаичный образ работы Н. К. Рериха.

Там же, 1908. — СПб., 1909, Вып. 3, с. 22, 46, 106—114, 121, 122—123.

Виды церкви в с. Пархомовке. Автор — акад. архитектуры В. А. Покровский.

Н. К. Рерих. Псковский погост. Песнь о викинге. Этюд. — Репр.: В мире искусств, 1908, Сентябрь—октябрь, № 11—13, вкл. [1—2].

Его же. Св. Борис и Глеб. — Репр.: В мире искусств, 1909, № 1, перед с. 17.

Его же. Север. — Репр.: В мире искусств, 1910, № 1—3, перед с. 7.

Его же. Славяне на Днепре: (Первая коллективная выставка картин русских художников в Вене). Репр.: В мире искусств, 1909, № 2—3, после с. [4].

Виставка рисунка, акварели, пастели и гуаши (конец XIX—начало XX в.) из собрания Одесского художественного музея: Каталог. — Кишинев, 1967, с. 27.

Колдун. 1909. Эскизы костюмов для постановки пьесы М. Метерлинка «Принцесса Мален». 1914.

Рерих М. К. — УРЕС, том 3: Полюс — Б. — К., 1968, с. 127.

Василий Захарченко. Великий художник-гуманист. — Техника — молодежи, 1974, № 11, с. 22—26.

В. В. Зверев. Рерих и пути развития монументального искусства конца XIX — начала XX столетия. — В изд.: Монументальная живопись Н. К. Рериха: Исследование и реставрация. — М.: Изобр. искусство, 1974, с. 6—31. ЦНБ: Ва 254448.

Упомянуты мозаики для церкви в с. Пархомовке (1906) и Почаевской лавры (1910), с. 22.

Е. Бабаева. Виставка творів М. К. Реріха. — Обр. мистецтво, 1975, № 3, с. 28—29.

А. Галайчук. Чудові полотна Реріхів. — Київ. правда, 1979, 1 червня, № 126 (15849), с. 3.

А. Кржицкий. Просторы и вершины: Виставка картин Н. Рериха и С. Рериха. — Правда Украины, 1979, 7 июня, № 131 (11309), с. 4.

М. Забочень, С. Бабинцев. Произведения Н. К. Рериха на открытках. — В сб.: Сов. коллекционер, [вып.] 20. — М.: Радио и связь, 1982, с. 61—72.

Рерих М. К. — УРЕ, вид. 2, том 9: Поплужне — Салуїн. — К., 1983, с. 345—346, іл.

Ольга Ауновська. Україні — любов і привіт. — Україна, 1984, 8 липня, № 28 (1432), с. 12—13, фото, 2 вкл.; 22 липня, № 30 (1434), с. 12, 2 іл., 2 вкл.

І. Пархоменко. Україні — любов і привіт. — Культура і життя, 1984, 28 жовтня, № 44 (2748), с. 3.

Усім серцем з вітчизною. — Київ. правда, 1984, 12 вересня, № 210 (18092), с. 4, іл.

Розмова кореспондента О. Ауновської з І. Богдановою-Реріх.

Ольга Ауновська. Його подвиг. — Україна, 1985, 9 червня, № 23 (1479), с. 12, фото, 2 вкл.

Її ж. Під знаком краси. — Київ. правда, 1985, 1 вересня, № 199 (18381), с. 4.

Про Пархомівку.

А. Галайчук. У гості до Реріха. — Київ. правда, 1985, 2 серпня, № 174 (18356), с. 3.

Про новий екскурсійний маршрут «Мозаїки М. К. Реріха на Київщині».

В. Киркевич. До мозаїк Реріха. — Роб. газета, 1985, 5 квітня, № 79 (8560), с. 4; Вісті з України, травень, № 18 (1360), с. 8.

Його ж. Сюди завжди прагнув Реріх. — Веч. Київ, 1985, 14 грудня, № 286 (12601), с. 3.

І. Пархоменко. Микола Реріх. — Обр. мистецтво, 1985, № 1, с. 17—18.

Olga Aunovska, Seeds of fraternity. — Ukraine, April 1985, N 4 (104), p. 14—15, 3 іл.

Віктор Киркевич. «...де складалося стільки чудових легенд». — Київ, 1986, № 8, с. 146—149.

Л. Настенко. Невідомі листи Реріха [до П. Ф. Альошина, 1908—09, 15 од.]. Прапор комунізму, 1986, 13 жовтня, № 240 (2636), с. 4.

Составитель С. И. БЕЛОКОНЬ.

Рерих. Текст Ю. К. Балтрушайтиса, А. Н. Бенуа, А. И. Гидони, А. М. Ремизова и С. П. Яремича. Художественная редакция В. Н. Левитского. Десять сказок и притч Н. К. Рериха. Переплет, форзац и титульные листы по рисунку художника Егора Нарбут. — Пг.: Изд-во «Свободное искусство», (1916). — 234, (4) с., XXX вкл. — Тираж 500 экз. — ГПБ: 37.23.1.17 а.

Репр.: Поход Владимира на Корсунь, с. 25. Славяне на Днепре, с. 65. Фрагмент росписи в Пархомовке (из собр. Л. В. Голубева), с. 72. Путивль, с. 95. Половецкий стан, с. 97. Костюм Кончака, с. 111. Князь Игорь. Двор Галицкого, с. 140. Путивль, с. 141. Плач Ярославны, с. 142. Половецкий стан, с. 143.

Ив. Лазаревский. Н. К. Рерих. — Новый мир, 1901, № 66, с. 328—331.

В мире искусств. Киев. Журнал.

1907, №№ 1—22/23.

1908, №№ 1—14/16.

1909, №№ 1—10/12.

1910, № 1/3.

Ред. одновременно: Б. К. Яновский 1907—08; А. И. Филиппов 1908—10; И. М. Миклашевский 1910.

См.: От редакции. — В мире искусств, 1908, Июнь, № 6—7, с. 30.

О пополнении состава редакции новыми сотрудниками — Н. К. Рерихом и И. И. Лазаревским.

Н. А. Шараевский. Освящение нового храма, созданного на могиле В. Ф. Голубева, в с. Пархомовке Сквирского уезда, Киевской губернии. — Киев: Тип. Имп. Ун-та, 1907. — 15 с.

Н. Ф. Беляшевский. Н. К. Рерих. — В мире искусств, 1908, № 2—3, с. 26—29.

Реферат прочитан на выставке журнала «В мире искусств» 7 марта 1908.

В Академии Художеств. — В мире искусств, 1908, Июнь, № 6—7, с. 24.

О выставке Рериха в Лондоне.

Выставка картин журнала «В мире искусств». — В мире искусств, 1908, № 4, с. 13—16; № 5, с. 18—20.

В N 4, с. 15—16 перепечатана статья Л. Камышников о Рерихе, Анисфельде и др. в «Одесских новостях».

Ив. Лазаревский. Творчество Н. Рериха. — В мире искусств, 1908, Сентябрь—октябрь, № 11—13, с. 9—11.

Н. К. Рерих. (Материалы к его биографии). — Там же, с. 7—9, фото.

Художественные вести. — Там же, с. 47—48.

О возвращении серии картин Рериха в Петербург и его работе над декорациями для оперы Бородина «Князь Игорь».

2-я выставка русских и иностранных художников, устроенная Обществом борьбы с чахоткой и бугорчаткой в 1909 г.: Каталог. — Киев: Печатня Б. М. Гринберга, [1909], с. 2, № 4.

4. Скифские богатыри. Из колл. Коротнева.

К учреждению художественного музея [в Киеве]. — В мире искусств, 1909, № 8—9, с. 48.

Участие Рериха в обсуждении вопроса.

Л. Камышников. Одесский «Салон» 1909/10 года. — Аполлон, 1909, декабрь, № 3, Хроника, с. 19.

VII-ая выставка картин журнала «В мире искусств». 1909—1910 г. Одесса—Киев—Харьков. — Киев: тип. Р. К. Лубковского, 1909, с. 17, №№ 206—226.

В. Станюкович. Наши выставки. — В мире искусств, 1909, № 2—3, с. 42.

Рерих на харьковской выставке «В мире искусств».

Художественные вести. — Там же, с. 51.

Об избрании Рериха действительным членом национального общества антиквариев Франции.

Художественные вести. — В мире искусств, 1909, № 10—12, с. 50.

Об участии Рериха в московской выставке Союза русских художников.

Каталог выставки картин Союза русских художников. — Киев: Городской музей, 1910, с. 17, №№ 191—196.

191. Въезд Грозного (Псковитянка).

192. Половец.

193—194. Финляндия.

195. Колдуны.

196. Стража.

VIII-ая выставка картин журнала «В мире искусств». 1909—1910 г. Киев—Одесса—Харьков. — Киев: Тип. Р. К. Лубковского, 1910, с. 23—24, №№ 210—236.

Выставка картин: [Каталог]. — Киев: Городской музей, Февраль 1912, с. 10, №№ 135—146.

Мир Искусства: Каталог выставки картин. — Киев, 1913, с. 11, №№ 159—174.

Каталог выставки картин русских художников (старой и новой школ [...]). Изд. 2. — Киев: Педагогич. музей им. Цесаревича Алексея, 1915, с. 18, №№ 300—303.

То же. — Изд. 3, с. 18, №№ 300—303.

I. Мозалевський. Артист — графік Юрій Іванович Нарбут. — Нова Україна, Червень 1923, Число 6, с. 141—142.

«Із Мінхена він ізнову вертається до // Петербурга й під кермою Н. К. Реріха починає студіювати декоративне малярство, але, не маючи сили зжитися з цим великим артистом і професором, із його деспотичними поглядами, залишає його та переходить під провід найкращого російського артиста-графіка І. Я. Білібіна».

Виставка картин Музейного фонду. — Од.: Одеський держ. худ. музей, 1926, с. 11, №№ 100—103.

100. Варяги. 102,3×77,6 см.

101. Знамено 137,2×123,7 см.

102. Чарівник (пастель). 74,2×49,5 см.

103. Ескізи костюмів (темпера). 65,2×32,6 см.

Виставка произведений русских художников второй половины XIX и начала XX вв. (из частных собраний г. Киева): Каталог. — Киев, 1958, с. 14, 7 №№.

I. Романичева. Виставка творів М. К. Реріха. — Літ. газета, 1958, 9 грудня, № 97 (1507), с. 4.

Реріх М. К. — УРЕ, [вид. I,] том 12: Пряшів — Світлофор. — К., 1963, с. 216, іл.

Стрела Майтри. — Знання та праця, 1965, № 12, с. 18—22.

Каталог новых экспонатов дореволюционной, советской и западноевропейской живописи (Николаевский худ. музей). — Киев: Реклама, 1966, с. 17.

Псковские башни. 1903. Гремячая башня. Х. на к., м. 27×37,5. Приобр. в 1961.

Реріх про Україну. — Вітчизна, 1967, № 5, с. 217—218, іл.

Виставка рисунка, акварели, пастели и гуаши (конец XIX—начало XX в.) из собрания Одесского художественного музея: Каталог. — Кишинев, 1967, с. 27.

Колдун. 1909. Эскизы костюмов для постановки пьесы М. Метерлинка «Принцесса Мален». 1914.

Рерих М. К. — УРЕС, том 3: Полос — Б. — К., 1968, с. 127.

Василий Захарченко. Великий художник-гуманист. — Техника — молодежи, 1974, № 11, с. 22—26.

В. В. Зверев. Рерих и пути развития монументального искусства конца XIX — начала XX столетия. — В изд.: Монументальная живопись Н. К. Рериха: Исследование и реставрация. — М.: Изобр. искусство, 1974, с. 6—31. ЦНБ: Ва 254448.

Упомянуты мозаики для церкви в с. Пархомовке (1906) и Почаевской лавры (1910), с. 22.

Е. Бабаева. Виставка творів М. К. Рериха. — Обр. мистецтво, 1975, № 3, с. 28—29.

А. Галайчук. Чудові полотна Рерихів. — Київ. правда, 1979, 1 червня, № 126 (15849), с. 3.

А. Кржицкий. Просторы и вершины: Виставка картин Н. Рериха и С. Рериха. — Правда Украины, 1979, 7 июня, № 131 (11309), с. 4.

М. Забочень, С. Бабинцев. Произведения Н. К. Рериха на открытках. — В сб.: Сов. коллекционер, [вып.] 20. — М.: Радио и связь, 1982, с. 61—72.

Рерих М. К. — УРЕ, вид. 2, том 9: Поплужне — Салуїн. — К., 1983, с. 345—346, іл.

Ольга Ауновська. Україні — любов і привіт. — Україна, 1984, 8 липня, № 28 (1432), с. 12—13, фото, 2 вкл.; 22 липня, № 30 (1434), с. 12, 2 іл., 2 вкл.

І. Пархоменко. Україні — любов і привіт. — Культура і життя, 1984, 28 жовтня, № 44 (2748), с. 3.

Усім серцем з вітчизною. — Київ. правда, 1984, 12 вересня, № 210 (18092), с. 4, іл.

Розмова кореспондента О. Ауновської з І. Богдановою-Рерих.

Ольга Ауновська. Його подвиг. — Україна, 1985, 9 червня, № 23 (1479), с. 12, фото, 2 вкл.

Ії ж. Під знаком краси. — Київ. правда, 1985, 1 вересня, № 199 (18381), с. 4.

Про Пархомівку.

А. Галайчук. У гості до Рериха. — Київ. правда, 1985, 2 серпня, № 174 (18356), с. 3.

Про новий екскурсійний маршрут «Мозаїки М. К. Рериха на Київщині».

В. Киркевич. До мозаїк Рериха. — Роб. газета, 1985, 5 квітня, № 79 (8560), с. 4; Вісті з України, травень, № 18 (1360), с. 8.

Його ж. Сюди завжди прагнув Рерих. — Веч. Київ, 1985, 14 грудня, № 286 (12601), с. 3.

І. Пархоменко. Микола Рерих. — Обр. мистецтво, 1985, № 1, с. 17—18.

Olga Aunovska, Seeds of fraternity. — Ukraine, April 1985, N 4 (104), p. 14—15, 3 il.

Віктор Киркевич. «...де складалося стільки чудових легенд». — Київ, 1986, № 8, с. 146—149.

Л. Настенко. Невідомі листи Рериха [до П. Ф. Альошина, 1908—09, 15 од.]. Прапор комунізму, 1986, 13 жовтня, № 240 (2636), с. 4.

Составитель С. И. БЕЛОКОНЬ.