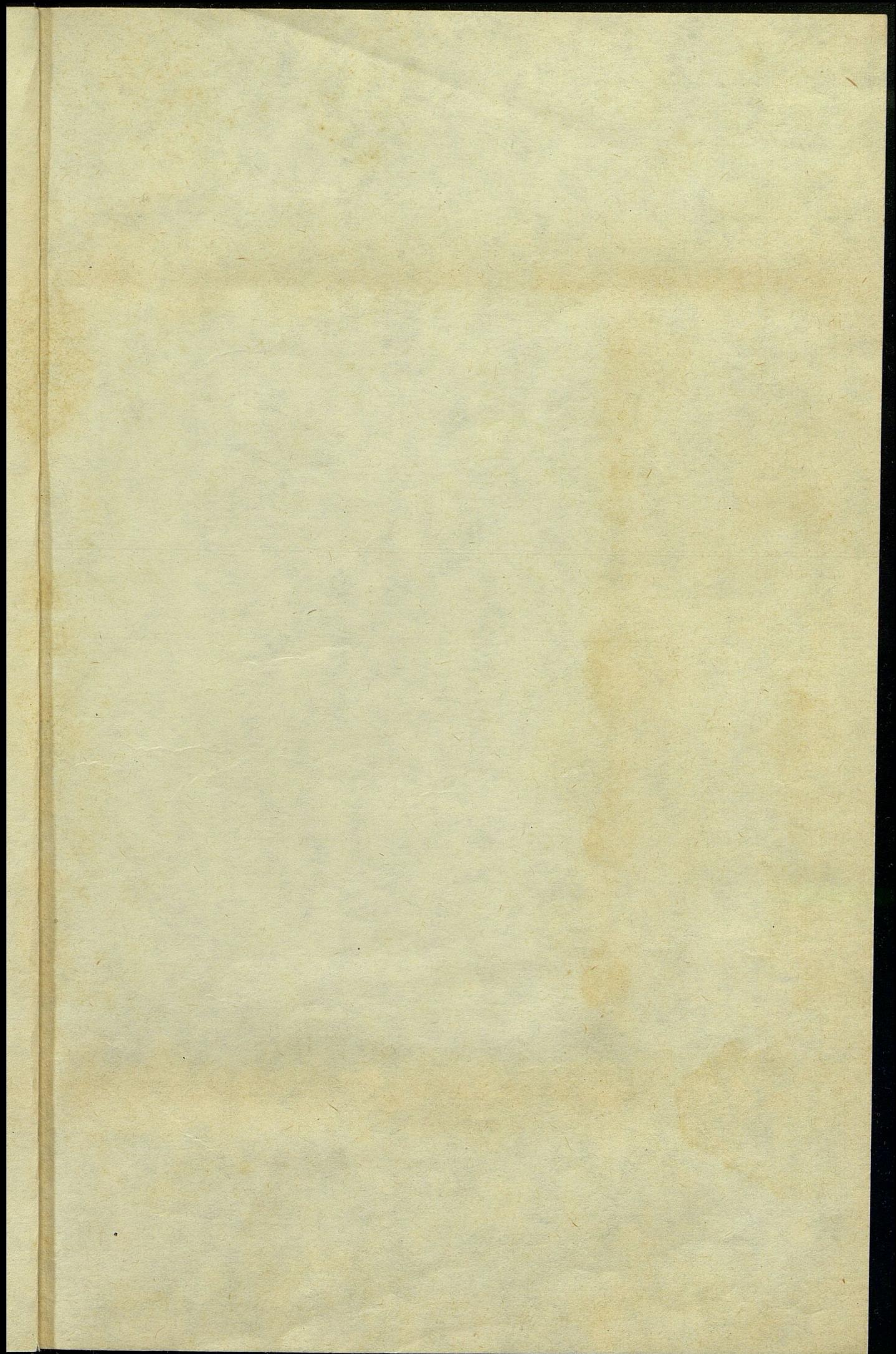


ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
НИКОЛАЯ КОНСТАНТИНОВИЧА
РЕРИХА

1965 г.

N530

3352



Борису Соловьеву Николаю
Сергеевичу Гензбургу
и нечестивым, оставшим
им создание, оказалую
им помощь.

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
НИКОЛАЯ КОНСТАНТИНОВИЧА
РЕРИХА

Составитель
Н.Ф.Беликов

1965 г.

Содержание:

От составителя

1. Список книг, изданных на русском языке, с краткими аннотациями.
2. Список книг, подготовленных Н.К.Рерихом к изданию на русском языке, и их краткая характеристика
3. Список книг, изданных на иностранных языках, с краткими аннотациями
4. Произведения, не вошедшие в изданные или подготовленные к изданию книги

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ.

Литературное наследие Николая Константиновича Рериха еще мало изучено. Единственная библиография — *Nikholas K. Roerich Bibliographie 1889-1936 / The Young Builder # 1936*, на английском языке, доведена до 1936 года. В ней приводится 20 изданий книг / из них 9 на русском языке/ и 108 публикаций отдельных статей / из них 33 на русском языке/, книги и статьи не аннотированы.

Настоящее исследование ставит своей целью дать наиболее полный обзор не только изданных, но и не изданных произведений Рериха.

Как правило, Н.К.Рерих писал свои книги и статьи на русском языке. Все публикации на иностранных языках являются переводами / в большинстве авторизованными / с русского. Очень многие произведения проходили следующие стадии: дневниковая запись, публикация в периодической печати, включение в книгу. В процессе такого прохождения вносились изменения в текст, иногда менялись заглавия статей. Выявление различных вариантов и всех публикаций одних и тех же произведений имеет значение для подготовки академического собрания сочинений, или для составления полного библиографического справочника всех изданных на русском и иностранных языках книг и статей Н.К.Рериха.

Эта работа потребует продолжительных изысканий в архивах многих стран Европы, Азии и Америки. На первом этапе исследования литературного наследия Рериха необходимо составить полный перечень его литературных трудов, который

4

позволил бы свободно в них ориентироваться. Таким перечнем могут являться списки книг, с перечислением их содержания, и статей на языке оригиналов /русском/. Розыски и регистрация всех публикаций на русском и иностранных языках составят дополнительное библиографическое исследование, материалы для которого собираются, но завершение его потребует более продолжительного срока.

Кроме основной цели - дать наиболее полный объем всего литературного наследия Н. К. Рериха, - настоящая работа имеет так же в виду воссоздание планов самого автора относительно изданий своих литературных трудов.

Поэтому в основу ее принят следующий план:

1. Список всех изданных на русском языке книг, с перечислением их содержания и краткими аннотациями.
2. Список книг, подготовленных Н. К. Рерихом к изданию на русском языке, и их краткая характеристика.
3. Список книг, изданных на иностранных языках, с перечислением их содержания и краткими аннотациями.
4. Список произведений, не вошедших в изданные и подготовленные автором к изданию книги.

Содержание всех книг и отдельных произведений на русском языке, за исключением книги стихов "Цветы Мории", дается в алфавитном порядке. Содержание книг на иностранных языках дается в принятой в книгах последовательности. Все иностранные наименования снабжены русскими переводами. Такая систематизация материала облегчает общий обзор и позволяет без особых затруднений находить дублирование отдельных произведений, включенных автором в разные сборники. Подобных дублирований сравнительно немного.

5

В основном они падают на "Листы Дневника", из которого комплектовались сборники "Врата в Будущее" и "Нерушимое", и книги на иностранных языках, включающие в себя переводы с русских оригиналов.

Ссылки на отдельные публикации и периодических изданиях и опубликование произведений Н.К.Рериха в монографиях и сборниках совместно с другими авторами, даются только на одно, по преимуществу наиболее доступное издание. Как указано выше, регистрация всех публикаций на русском и иностранных языках составит отдельную, дополнительную часть исследования.

Являясь первой аннотированной систематизацией литературного наследия Н.К.Рериха, настоящее исследование не может претендовать на абсолютную полноту. Тем не менее оно охватывает все изданные до настоящего времени книги Н.К.Рериха, все подготовленные им к изданию книги и подавляющее большинство отдельных, не включенных автором в свои сборники произведений. Число последних, по мере выявления имевших место не зарегистрированных в архивах публикаций, со временем может увеличиться.

Предлагаемый справочный материал является вполне достаточной основой при отборе произведений Н.К.Рериха для новых публикаций, в чем и состояла главная задача настоящей работы.

Только непосредственные указания Святослава Николаевича Рериха, и предоставленные им материалы архива Н.К. Рериха, находящегося в Индии, позволили составителю выявить содержание неизданных трудов и планы самого автора относительно их издания. Эти сведения ранее нигде не при-

6
водились.

Ираида Михайловна Богданова, располагающая материалами, привезенными из Индии Юрием Николаевичем Рерихом, так же предоставила в распоряжение составителя редкие зарубежные издания.

Кроме того, помимо архива составителя, был использован частный архив филолога Гунты Рихардовны Рудзитис из Риги, где выходило большинство зарубежных изданий Н.К.Рериха на русском языке, и сохранилась часть его неопубликованных трудов.

П. Беликов.

Таллин, май 1965 года.

I. Список книг, изданных на русском языке,
с краткими аннотациями

- 8
- I. Некоторые древности Шелонской пятини и Бежецкого конца.
Пб. 1899 г. 31 стр., рисунки автора
 2. Экскурсия Археологического Института 1899 г. в связи с вопросом о финских погребениях С.Петербургской губернии.
Пб. 14 стр.
 3. Некоторые древности пятин Деревской и Бежецкой.
Пб. 1903 г. 30 стр.
 4. По старине. Пб. 1904 г. 18 стр., рисунки автора
 5. Каменный век на острове ^{озере} Пирос. Пб. 1905 г.
 6. Собрание сочинений, кн. I, изд. Сытина, М. 1914 г. 335 стр.
 7. Цветы Мории. Изд. "Слово", Берлин, 1921 г. 128 стр.
 8. Пути Благословения. Изд. "Алатас", Рига, 1924 г.
157 стр. с портретом автора /рисунок С.Рериха/
 9. Сердце Азии. Изд. "Алатас", Нью-Йорк, 1929 г. 139 стр.
 10. Держава Света. Изд. "Алатас", Нью-Йорк, 1931 г. 280 стр.
с фотографией автора
 - II. Женщинам. Обращение по случаю открытия Об-ва Единения
Женщин. Изд. Об-ва Рериха, Рига, 1931 г. 15 стр.
 12. Твердыня Пламенная. Изд. "Всемирная Лига Культуры"
Париж, 1933 г. 383 стр.
 13. Священный Дзор. Изд. "Алатыр", Харбин, 1934 г. 156 стр.
 14. Врата в Будущее. Изд. "Угнус", Рига, 1936 г. 326 стр.
 15. Нерушимое. Изд. "Угнус", Рига, 1936 г. 349 стр.

"НЕКОТОРЫЕ ДРЕВНОСТИ ПЯТИН ДЕРЕВСКОЙ И БЕЖЕЦКОЙ"

Нб. 1903 г.

15 рисунков автора и 3 таблицы

/Предметы каменного века, найденные в с. Кончанскоe/

Брошюра является отчетом о результатах раскопок, произведенных в 1902 году по поручению Русского Археологического общества в 1902 году и раскопках 1900 г. в Валдайском и Боровичском уездах Новгородской губ.

В отчете дается описание 9 типов исследованных насыпей по их устройству. Особенное внимание обращается на находку янтарных подвесок в кургане каменного века /IX тип/. Автор приходит к выводу, что огромные плёсы Новгородской и Тверской губерний и северной части Боровичского уезда были издавна обитаемы. До выхода отдельным изданием отчет был опубликован во II томе Записок Русского Археологического об-ва.

"ЭКСКУРСИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА 1899 г.
В СВЯЗИ С ВОПРОСОМ О ФИНСКИХ ПОГРЕБЕНИЯХ
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ"

Пб. 1900 г.

Брошюра является отдельным изданием работы, опубликованной в "Вестнике Археологии и Истории" вып. XIII.

На основании изучения характера финских погребений автор приходит к выводу, что коренными финскими погребениями являются погребения без насыпей. Насыпи - результат скандинавских и славянских влияний.

"ПО СТАРИНЕ"

Но. 1904 г.

Брошюра является отдельным изданием статьи, опубликованной в "Отчете о деятельности Общества Поощрения Художеств за 1903 год". В брошюре помещены 2 рисунка автора - "Окна старого дома во Пскове" и "Готический фасад старого дома в г. Ковно".

На основании впечатлений от путешествий 1903 г. И. Рерих говорит в этой работе о неутешительной картине отношения к старине. Он призывает русское общество к изучению древней Руси, указывает на большое значение памятников древней культуры.

12

КАМЕННЫЙ ВЕК НА ОЗЕРЕ ПИРОС.

/издание Русского Археологического Об-ва 1905г/

Брошюра является отчетом Н.К.Рериха о проведенных им археологических изысканиях.

До выхода отдельным изданием, текст публиковался в Вестнике Археологического Института.

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. КНИГА I /Изд. Сытина, М. 1914 г./

Содержание:

I. Великий Ключарь	"С"	1906 г.
2. Великий Новгород	"Оc"	1910
3. Вождь	"С"	1904
4. Восстановления	"Оc"	1908
5. Враги	"Л"	1908
6. Брубель	"Л"	1905
7. Всенародное	"Оc"	б/д
8. Глаз добрый	"Л"	1913
9. Голгофа искусства	"Оc"	1906
10. Города пустынные	"С"	1910
11. Граница Царства	"С"	1910
12. Гримр Викинг	"С"	1899
13. Девассари Абуиту	"С"	1905
14. Дедушка	"Л"	1913
15. Детская сказка	"С"	1899
16. Древнейшие финские храмы	"Оc"	1907
17. Заклятия	"С"	1910
18. Замки печали	"С"	1906
19. Земля обновленная	"Оc"	1911
20. Из Варяг в Греки	"Оc"	1899
21. Иконный терем	"Оc"	1899
22. Иконы	"Оc"	1910
23. Индийский путь	"Л"	1913
24. К природе	"Оc"	1901
25. Клады	"С"	1912
26. Куинджи	"Л"	1910
27. Лаухми Победительница	"С"	1908
28. Лют великан	"С"	1908
29. Марес и Беклин	"Л"	1906
30. Марфа Посадница	"С"	1906
31. Миф Атлантиды	"С"	1912
32. На кургане	"Оc"	1898
33. Обеднели мы	"Оc"	1905
34. Отличия	"Л"	1911

35. Памятник Св.Ольги	"Ос"	1909
36. По старине	"Ос"	1903 г.
37. Подземная Русь	"Ос"	1911
38. Радость искусству	"Ос"	1908
39. Серов	"Л"	1912
40. Спас Нередица	"Ос"	1906
41. Старинный совет	"С"	1906
42. Странный музей	"Ос"	1906
43. Страхи	"С"	1911
44. Тихие погромы	"Ос"	1909
45. Художественная промышленность	"Л"	1908
46. Царица Небесная	"С"	1910
47. Церковь Ильи Пророка в Ярославле	"Ос"	1912
48. Японцы	"Л"	1906

Книга разбита на 3 раздела: "О старине моления", "Листки" и "Сказки", - соответственно разделам после заглавий поставлены буквенные обозначения: "Ос", "Л", "С". Датировка статей частично в сборнике отсутствует. У Б.А.Смирнова /Москва/ сохранился экземпляр книги, в котором даты проставлены самим И.Рерихом по просьбе бывшего владельца книги А.П.Иванова. Эта датировка и принята за основание в настоящей аннотации.

"Собрание сочинений" кн. I является первым сборником литературных произведений Рериха. Ее содержание говорит о том, что характерные для Рериха жанры наметились очень рано. Помимо специальных научно-исследовательских работ по археологии, Рерих пишет статьи на обширную общекультурную тематику. Вопросы народного просвещения, искусства, охраны старины трактуются им не обособленно, а в тесной связи с каждодневными задачами общественной жизни /напр., "Всеноародное", "Художественная промышленность"/. Умаление общественного значения искусства, пошлость дешевого украшательства, увлечения безликим стандартом находят в статьях Рериха острую критику /напр., "Странный музей", "Обеднели мы", "Тихие погромы"/.

Наряду со статьями, поднимающими проблемы искусства и его места в общественной жизни, Рерих фиксирует отдельные календарные события, пишет о выставках, творчестве отдельных художников, дальнейших планах своей работы. Почти все статьи раздела "Листки" как бы предвосхищают позднейшие циклы "Листы дневника" и "Моя жизнь".

Сказки и стихи не только отражают увлечения Рериха стариной и народным творчеством, но и поднимают ту этическую проблематику, которая впоследствии заняла в литературных трудах Рериха первенствующее значение.

Статья "Радость искусству" является своего рода программной. Рерих включал ее в свои позднейшие сборники на иностранных языках, разрабатывал эту тему на более обширном материале, выступал с ней в различных аудиториях.

"ЦВЕТЫ МОРИИ" /Изд. "Слово", Берлин, 1921 г./

"Цветы Мории" - единственный сборник поэтических произведений И.К.Рериха. Это первая его книга, изданная заграницей. Доход с нее предназначался автором в фонд помощи голодающим в России. Ввиду того, что группировка поэтических сюит имеет свое значение, содержание книги приводится не в алфавитном порядке, а в последовательности, принятой автором.

I. "Священные знаки"

Заклятие	1911 г.
Священные знаки	1915
Увидим	1915
На последних вратах	1916
Нищий	1916
Тропинки	б/д
Поверить?	б/д
Завтра?	б/д
Время	б/д
В толпу	1918
Напрасно	1918
В танце	1916
Взойду	1917
Увидишь	1917
Привратник	б/д
Ключи от ворот	1917
К Нему	1920
Наш путь	1917
Не открою	1917

2. "Благословенному"

Капли	1920
Пора	1916
Уводящий	1916
Утром	1916
Благодать	1918

Открой	1917
Оставил	1918
Свет	1918
Как устремлюсь?	1916
Улыбка твоя	1918
Не поняв	1920
Я сохраню	1917
И любовь	1917
Бездонно	1918
Любовь	1920
Не удался	1919
Замечая	1919
Жемчуг	1920
Нам?	1920
Веселися	1918
Улыбкой?	1921

3. "Мальчику"

Вечность	1916
Свет	1916
Жезл	1915
Послан	1916
Украшай	1915
В землю	1916
Не можем	1916
Не убить?	1916
Не считай	1916
Не закрой	1916
Под землею	1907
Тогда	1916
Поможет	1916
Бог даст	1916
При всех	1919
О вечном	1917
Повторяешь	1918
Детские замки	1920
Не убьют	1916
Вижу я	1916
Захочешь	1917
Подвиг	1916

4. "Наставление ловцу, входящему в лес" 1921 г.

Сборник "Цветы Мории" включает подавляющее большинство стихотворных произведений Рериха. Некоторые из них публиковались в других сборниках, периодических изданиях и книгах /монографиях/ о Рерихе. Стихотворные произведения Рериха реально отражают его интересы, его мировоззренческие концепции и заключают в себе много автобиографического материала. Характерно, что уже с 1905 г. в своих стихотворениях Рерих обращается к восточной тематике /"Девассари Абунту" - опубл. "Весы", М., август 1905 г./. В сборник "Цветы Мории" автор включает произведения, написанные с 1907 по 1921 год. Многие ранние стихотворения отражают занятия Рериха археологией, носят на себе отпечаток исторических изысканий. Язык их архаичен, насыщен славянismами. Стихотворения более позднего периода часто раскрывают планы Рериха на будущее. В этом отношении большой интерес представляет "Наставление ловцу, входящему в лес". Написанное в 1921 году в Америке, оно конкретно говорит о замыслах автора, которые действительно были им впоследствии реализованы. Тематика многих стихотворений получала свое живописное воплощение в картинах художника. Все это указывает на то, что поэзия Рериха тесно связана с его научной, общественной и художественной деятельностью и выходит за пределы исключительно литературных оценок.

19

"ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ" /Изд. "Аллатас", Рига, 1924/

Содержание:

I. Адамант	1920 г.
2. Действие	1922
3. Звезда Матери Мира	1924
4. Неотпитая чаша	1916
5. Новая Эра	1922
6. Одеяние духа	1921
7. Пламя	1918
8. Похвала врагам	1924
9. Право входа	1923
10. Пути благословения	1921
II. Свобода вещей	1924
12. Струны земли	1924

Все статьи сборника "Пути благословения", за исключением "Неотпитая чаша", написаны уже за пределами России. Это первый сборник статей Рериха, изданный заграницей на русском языке. Характерно, что именно в этот первый сборник Рерих включает "Неотпитую чашу" - статью, написанную в годы первой мировой войны. Статья преисполнена высокого патриотизма и веры в народные силы России. Если первые публикации Рериха большей частью отдавали дань историческому прошлому Руси, то здесь он пишет: "Музей - музеем. А жизнь - жизнью. И теперь как-то не нужно мыслить о былом. Теперь - настоящее, которое для такого великого будущего." /стр.30/

Особый интерес в сборнике "Пути благословения" представляют "Пламя". Написанное в форме письма, это литературное произведение всецело построено на автобиографическом материале. Сохранившиеся дневниковые записи позволяют судить о той работе, которую проделывал Рерих, подготавливая свои записи для публикации. В процессе этой работы сугубо личные моменты, имена конкретных участников событий, отдельные детали исчезали. Весь фактический материал обобщался и выводы автора принимали широкий, общественно-философский смысл. Это, примерно,

20

тот же метод, к которому прибегал Рерих и в своих живописных работах. "Пламя" датировано 1918 г. и особенно интересно тем, что отражает отношение автора к крушению старого строя и становлению нового в России.

Статьи "Пути благословения", "Адамант", "Одеяние духа", "Действие", "Новая Эра", "Право входа" написаны в Англии, Америке и Франции. Развитые в них мысли об искусстве, науке, этике, воспитании молодого поколения, культурном строительстве раскрывают многие мировоззренческие позиции Рериха. Судя по этим статьям, созданным в самые первые годы пребывания заграницей, можно сделать вывод, что взгляды Рериха сложились очень рано. Он не приспособляется к новым для него условиям жизни Запада, а подходит к ним с вполне зрелыми и бескомпромиссными оценками. В своих статьях Рерих призывает к коренному преобразованию всего жизненного уклада, который в погоне за внешней видимостью цивилизации, часто забывает об истинной культуре и просвещении широких народных масс.

Статьи "Струны земли", "Свобода вещей", "Похвала врагам", "Звезда Матери Мира" созданы уже в Азии. "Струны земли" - отрывки из Сиккимских дневников. В них много познавательного географического, этнографического, исторического материала. В "Звезде Матери Мира" превалирует тот восточный элемент, который оказал большое влияние на последний период живописного творчества Рериха.

Почти все статьи сборника "Пути благословения" в той или иной мере отражают взгляды Рериха на искусство, на его мировое, общенародное значение.

21

"СЕРДЦЕ АЗИИ" /изд."Аллатас", Нью-Йорк, 1929/

Книга разделена на две части: I - "Сердце Азии", II - "Шамбала".

Первая часть содержит личные наблюдения И.К.Рериха в его пятилетней экспедиции /1923-1928 гг по маршруту: Сикким, Кашмир, Западная часть Центральной Азии, Алтай, Монголия, Гоби, Северо-Тибетское нагорье, Трансгималаи, Южный Тибет, Гималаи, Сикким/. В первой части подробно приводится маршрут экспедиции, дается много географических и этнографических сведений, описываются многочисленные трудности, лежащие на пути экспедиции. Одновременно Рерих отмечает те новые веяния в общественной жизни Алтая и Монголии, начало которым было положено Октябрьской Революцией в России.

Вторая часть книги - "Шамбала" посвящена многочисленным сказаниям народов Центральной Азии. Рерих дает не только исторический обзор этих сказаний, объединенных понятием предстоящего преобразования жизни, но и указывает на их тесную связь с конкретной борьбой народов Азии за свою свободу и благополучие. В книге ярко подчеркнута вся жизненность, все значение народного героического эпоса.

Книга "Сердце Азии" создана на богатейшем фактическом материале, имеющем определенный научный интерес. Вместе с тем живой, образный язык и увлекательность повествования делают книгу доступной и интересной для самого широкого круга читателей.

22

"ДЕРЖАВА СВЕТА" /Изд. "Алатаc", Нью-Йорк, 1931 г./

Содержание:

I. Адамант /К ассоциации Оригена при об-ве им. Рериха/	1931 г.
2. Благословенная Иерархия	1931
3. Венок Дягилеву	1930
4. Весна Священная /Обращение в аудитории Ваннамекера на собрании Лиги Композиторов/	1930
5. Вехи культуры /Германскому об-ву им. Рериха в Берлине/	1930
6. Виджай Тагор /К 70-летию Р. Тагора/	1931
7. Гималаи /Гималайскому об-ву им. Рериха/	1931
8. Держава Культуры /Декларация Комитету Французского об-ва/	1931
9. Держава Света	1930
X. Духовые сокровища	1931
II. Дивая мудрость /Ассоциации Спинозы при об-ве им. Рериха/	1931
12. Заботливый Хранитель /Конференции музеиных экспертов в Риме/	1930
13. Здоровье	1931
14. Здоровье духа /Вашингтонскому об-ву им. Рериха/	1931
15. Знамя Мира	1930
16. Знамя Мира /Для Висва-Бхарати, Шантиникетан/	1931
17. Зов о Культуре /К об-ву Друзей Культуры/	1930
18. К женщинам /Единению Женщин об-ва им. Рериха/	1931
19. К открытию Французского об-ва им. Рериха	1931
20. Конференция в Брюгге /Письмо к К. Тольпинну/	1931
21. Кооперация /Британскому об-ву им. Рериха/	1931
22. Корни Культуры /К 10-летию Института Объединенных Искусств музея Рериха/	1931
23. Культура	1930
24. Латвийскому об-ву им. Рериха	1931
25. Легенды	1931
26. Любовь непобедимая /К Ассоциации св. Франциска/	1931
27. <i>Letter Vizv inter Virginies</i> /Институту Искусства в Чикаго/	1931

28. Мир всему живущему /Об-ву Маха Бодхи в Калькутте/ 1930
29. Мир и Культура /Буддийской Ассоциации молодежи в Коломбо/ 1931
30. Мудрость радости 1931
31. На пороге десятилетия /Совету Музея Рериха в Нью-Йорке/ 1931
32. Наследие Майев /Южно-американским об-вам им.Рериха/ 1930
33. Обществу Славянской культуры 1931
34. Памяти Марии Клавдиевны Тенишевой 1929
35. Правильный путь /Южно-американскому об-ву им.Рериха/ 1931
36. Прекрасное /Приветствие Школе Дальтона/ 1930
37. Преображение жизни 1931
38. Привет к открытию Болгарской Ассоциации 1930
39. Привет конференции в Брюгге 1931
40. Привет Франции 1930
41. Путь твердый /Колумбийскому об-ву им.Рериха/ 1931
42. Свет Пустыни /Листы экспедиции/ 1928
43. Священные основы /Обращение к Академии Творческих Наук/ 1931
44. Семь святых /Предисловие к книге "Фламбо" 1930
45. Слава самураев /Японскому об-ву им.Рериха/ 1931
46. Слово на освящение часовни Св.Препод.Сергия в Чураевке, штат Коннектикут 1931
47. Собирание 1931
48. Сожжение тьмы /Привет молодым/ 1930
49. Созидаательная работа /Комитету Французского об-ва им.Рериха в Париже/ 1930
50. Сокровище Дома /Конвенции библиотекарей Нью-Йорка/ 1931
51. Стража Матери Мира /Федерации Женских клубов штата Нью-Йорк/ 1931
52. Творящая мысль /Обращение к студентам Ховарда Джайлса/ 1931
53. Хвала художникам /Вступление к книге "Художники Америки"/ 1930
54. Чары Финляндии /Финляндскому об-ву им.Рериха/ 1931

Из 54 статей, вошедших в сборник "Держава Света", 44 являются обращениями к многочисленным культурным организациям различных стран. По этой книге можно судить о широких международных связях Рериха, наложенных уже в первое десятилетие пребывания его за рубежом.

Из других статей сборника следует отметить "Венок Дягилеву" и "Памяти Марии Клавдиевны Тенишевой"; они построены на личных воспоминаниях Рериха и содержат ценный для истории русского искусства материал.

Кроме того в книгу включены листы экспедиционных записей Рериха "Свет Пустыни". Они повествуют о самом трудном этапе его экспедиции — пересечении с севера на юг всего Тибетского нагорья с выходом в Индию.

25

ЖЕНЩИНАМ . /изд. Общ-ва им. Н.К.Рериха в Латвии,

Рига 1931 г./

Брошюра составлена на материалах переписки Н.К.Рериха и его жены Е.И.Рерих с русской актрисой М.Н.Германовой.

В брошюре поднимаются вопросы роли женщины в общественной жизни и поднятии общего уровня культуры.

текст брошюры входит в сборник "Держава Света".

"ТВЕРДЫНЯ ПЛАМЕННАЯ"

Изд. Всемирная Лига Культуры, Париж, 1933 г.

Содержание:

I. Ангелос	1933
2. Бог	1932
3. Богатая бедность	1932
4. Боль планеты	1933
5. Будьте благословенны	1932
6. Великая Матерь	1928
7. Второй конференции Международного Союза Пакта Охранения Памятников Искусства и Знания Привет!	1932
8. Гёте	1931
9. Городу Брюгге	1933
10. Град Светлый	б/д
II. Декада	1931
12. Душа народов	1932
13. Женскому сердцу	1932
14. Закрытый глаз	1932
15. Звучание народов	1933
16. Знамя	1932
17. Качество	1933
18. Клевета	1931
19. Конвенция Знамени Мира	1933
20. Корона Мунди	1931
21. Красный Крест Культуры	1932
22. Культура - почитание Света	б/д
23. Культура - сотрудничество	б/д
24. Культурность	б/д
25. Бегенда Азии	1931
26. Любите книгу	1931
27. Майтрейя	1931
28. Маха Бодхи	б/д
29. Меч Гессар-Хана	1931
30. Молодое движение	б/д
31. Музыка сфер	1931

32. Мечты мои	б/д
33. "Не убий"	1933
34. О Культуре и Мире моление	б/д
35. Обмен	1933
36. Огонь претворяющий	1932
37. Огни очага	1932
38. Окостенение	1932
39. Оружие Света	1932
40. Остров слез	1932
41. Пантеон Русской культуры	1931
42. Пашия Культуры	б/д
43. Переоценка	1932
44. Печать Века	1931
45. Поем глухим /Слышим Гулом/	1932
46. Познавание Прекрасного	1932
47. Привет нашим Обществам Культуры	б/д
48. Разнообразие	1932
49. Расхищенное сердце	1932
50. Риши	1932
51. Сады прекрасные	1932
52. Силомеры	1932
53. Синтез	б/д
54. Славной Ермака годовщине	1932
55. Слово Индии	б/д
56. Сопротивление злу	1931
57. Спешность часа	1932
58. Спиноза	1931
59. Твердыня Пламенная	1932
60. Терпимость	1932
61. Урусвати	1931
62. Учительство	б/д
63. Художники жизни	1931
64. Экспедиция Ситроэна	1932
65. Царь Соломон	1928

В опубликованных библиографических материалах "Твердыня Пламенная" датируется 1932 годов издания - Париж. Ввиду того,

что в сборник входят несколько статей, написанных Н.Рерихом в 1933 году, годом издания "Твердыни Пламенной" следует считать последнюю дату. Все статьи, включенные в сборник "Твердыня Пламенная", относятся к Гималайскому периоду. Статьи сгруппированы в 8 тематических разделов:

1. Твердыня Пламенная - 8 статей 1931-1932 гг., освещают вопросы творчества, этики, воспитания и культурного строительства. В этот же раздел входят воспоминания о Куинджи, Пювис де Шаване, Блоке, Л.Толстом.

2. Культура - 17 статей 1931-1933 гг. Статьи отражают международную культурную деятельность Рериха и организованной по его инициативе "Всемирной Лиги Культуры". Наряду с освещением культурной жизни различных стран отдельная статья посвящена теме "Пантеон русской культуры". Затрагиваются вопросы охраны культурных памятников. В статье "Культурность" остро критируются поверхностный подход к проблемам культуры и лицемерие имущих слоев общества, для которых культура не простирается дальше усвоенных бытовых привычек.

3. Остров слез - 5 статей 1932 года. Статьи этого раздела подчеркивают те большие ущемления культурной работы, которые были вызваны экономическим кризисом на Западе. Особый интерес представляет статья "Поем глухим". На тему этой статьи в 1942 году была написана большая картина "Бэда-Проповедник", имеющая автобиографическую основу.

4. Звучание народов - 4 статьи 1932 г. Статьи затрагивают проблему национальных культур и общенародного значения культурного строительства и международных культурных связей.

5. Легенды - 6 статей 1928-1931 гг. Статьи этого раздела трактуют народные легенды Азии, собранные в научных экспедициях. Две статьи "Царь Соломон" и "Великая Матерь" вошли в английское издание книги "Шамбала". В статье "Меч Гессар-Хана" приводится много научных наблюдений, сделанных экспедицией.

6. Приветы - 10 статей 1931-1932 гг. Данные статьи являются посланиями Рериха культурным учреждениям Индии и Америки. Статья "Урувати" повествует об организации и работе Гималайского Института научных исследований, основанного Н.Рерихом в Кулу.

7. Прекрасное - 3 статьи 1931-1932 гг. Статьи посвящены вопросам эстетического воспитания и значения искусства в общественной жизни.

8. "Знамя Мира" - 6 статей 1932-1933 гг. Статьи этого раздела имеют прямое отношение к возникшему по инициативе Рериха международному движению по охране памятников культуры.

30

"СВЯЩЕННЫЙ ДОЗОР"
Изд. "Алатыр", Харбин, 1934 г.

Содержание:

I. Венец женщины	1934
2. Государь Иконный Терем	б/д
3. Да процветут пустыни	1934
4. Дом милосердия	1934
5. Духовные сокровища	1934
6. Изучение жизни	1934
7. Каменный дождь	1934
8. Конвенция "Знамени Мира" /входит в сборник "Твердыня Пламенная"/	1933
9. Матери городов	б/д
10. Огни испытания	1934
II. Пределы	1934
12. Работы	б/д
13. Русскому Комитету в Париже	1934
14. Русскому Комитету Пакта Рериха в Харбине	1934
15. Русскому Комитету Пакта Рериха в Харбине 4 ноября	1934
16. Самоотвержение зла	1934
17. Светлой памяти короля Александра	1934
18. Священный дозор	б/д
19. Славное Сибирское казачество	1934
20. Слово друзьям	1934
21. Спас	б/д
22. Строение	б/д
23. Тьма против Света	1934
24. Утверждение	1934
25. Чёрта мира	1934

Маршрут научной экспедиции Рериха 1934-1936 гг проходил через Китай и Внутреннюю Монголию. В конце 1934 года Рерих останавливался в Харбине, где и были написаны большинство статей, вошедших в сборник "Священный дозор". Сложная политическая обстановка, вызванная японской оккупацией Северного Китая, получила характерное отражение в содержании сборника "Священный дозор". В Харбине осело много бело-эмигрантов, среди которых

Япония усиленно вербовала антисоветскую агентуру. Часть эмиграции, в том числе и часть русского православного духовенства, японским провокациям не поддавалась. В поддержку этой части эмиграции и был задуман сборник "Священный дозор". Издание сборника непосредственно поддерживалось некоторыми иерархами русского духовенства, и некоторые статьи сборника имеют церковную тематику или соответствующую религиозную окраску /"Спас", "Дом Милосердия", "Государев Иконный терем"/. Вместе с тем в большинстве статей наблюдается сильный патриотический акцент. Статьи "Священный Дозор", "Славное Сибирское казачество", "Матери городов" захватывают исторические темы. Кроме того, в сборник включено несколько статей, написанных в начале 1934 года при посещении Рерихом Америки и Европы /"Русскому Комитету в Париже", "Изучение Жизни", "Конвенция "Знамени Мира" ", "Слово Друзьям"/. Эти статьи отражают общественную деятельность Рериха. Но то значение, которое придавал сборнику "Священный Дозор" сам Рерих, раскрывают две включенные в него статьи - "Светлой памяти Короля Александра" и "Утверждение". Югославский король Александр в 1934 году был убит фашистами. После этого убийства фашистские элементы страны пошли на сближение с гитлеровской Германией, которому Александр противился. Выступить в это время с похвальной статьей в память убитого Александра значило объявить себя врагом фашизма и врагом прогерманских тенденций, насаждавшихся среди русской эмиграции. На Дальнем Востоке прогерманские тенденции автоматически превращались в прояпонские антисоветские тенденции. Не менее показательной следует считать статью "Утверждение". В русской эмиграции наблюдалось два течения. Одно носило общее название "пораженцы". К нему относились партии и группы, искавшие поддержки в иностранных агрессивных кругах. "Пораженцы" ставили своей целью свержение советского строя путем иностранной интервенции и находили поддержку у потенциальных военных противников Советского Союза. Этим крайне реакционным партиям противостояли группы, носившие наименование "утвержденцов". К ним примыкали молодые, антифашистские силы с рускопатриотическими настроениями. Их общей платформой являлась защита России в любых военных ситуациях и противодействие

любым агрессивным действиям, направленным против Советского Союза. Включение статьи в поддержку "утвержденцев" в сборник, издаваемый в 1934 году в Харбине, средоточии японской антисоветской политики на Дальнем Востоке, являлось открытой демонстрацией против этой политики. Таким образом, сборник, внешне насыщенный религиозной тематикой, приобретал острое политическое значение. Прояпонски настроенные элементы учили это обстоятельство и организовали на Дальнем Востоке бешенную компанию против Рериха. Когда сборник "Священный Дозор" был отпечатан, они добились у местной цензуры его запрета. В 1936 году Рерих сообщал в своих письмах, что, по сведениям из Харбина, книга не только запрещена к распространению там, но даже не может быть вывезена за границу под видом макулатуры. Тем не менее, через некоторое время, совершенно неожиданно для самого Рериха, сборник появился в продаже в одной из Парижских книготорговых фирм, которой все-таки удалось какую-то часть тиража переправить через границу. Книга "Священный Дозор" сразу же стала библиографической редкостью. Сопутствовавшие ее изданию обстоятельства характеризуют политические настроения Рериха и те, скрытые от большинства, трудности, которые ему нередко приходилось преодолевать в своей общественной и культурной деятельности.

"ВРАТА В БУДУЩЕЕ"
Изд. "Угнус", Рига, 1936 г.

Содержание:

I. Бичи	1935
2. Болезнь клеветы	1935
3. Великое наследие	1934
4. Врата в будущее	1936
5. Время	1935
6. Гималаи	1935
7. Гора сужденная	1935
8. Дархан Бейле	1935
9. Держатели	1935
10. Доверие	1935
II. Женщина	1935
I2. Жестокосердие	1935
I3. За Великой Стеной	1935
I4. Институт Объединенных Искусств	1935
I5. Иран	1935
I6. Итоги	1935
I7. Калган	1935
I8. Каменный век	1935
I9. Камень	1935
20. <i>Согласие</i>	1935
21. Крылья	1934
22. Летопись искусства	1935
23. Лихочасье	1934
24. Лучшее будущее	1935
25. <i>Чемпион мира</i>	1935
26. Молодежь	1935
27. Монголия	1935
28. Монголы	1935
29. Мухобоязнь	1935
30. Напутствие	1935
3I. Наан Обо	1935

32. Народный учитель	1935
33. Неизвестные	1935
34. О мире всего мира	1934
35. Олун Суме	1935
36. Открытые врата	1935
37. Переселение искусства	1935
38. Песни Монголии	1935
39. Письмена Азии	1935
40. Питание	1935
41. Подвижность	1935
42. Польза доверия	1935
43. Помощь	1935
44. Порадуемся	1935
45. Постоянная забота	1935
46. Продвижение	1935
47. Радуйся	1935
48. Рождение скуки	1935
49. Самонужнейшее	1935
50. Сеятели	6/д
51. Следы мысли	1935
52. Содружество	1935
53. Старинные лекарства	1935
54. Страшный зверь	1934
55. Строитель	1935
56. Судьба	1935
57. Теснины	1935
58. Труд	1935
59. Удача	1935
60. Ученые	1935
61. Фан Мемориал	1935
62. Флора	1935
63. Эрдени Мори	1935
64. Ценность Прекрасного	1935
65. Чандогия Упанишады	1935
66. Школы	1935
67. Шри Рамакришна	1935
68. Ягиль	1935

За исключением статьи "Врата в будущее", датированной 1 января 1936 г., все статьи сборника написаны в 1934 г. и 1935 г. Они являются дневниковыми записями и относятся ко времени экспедиции Рериха в Китай и Внутреннюю Монголию. Рерих предполагал включить их в трехтомник под общим названием "Листы дневника". Однако издание трехтомника не состоялось и материалы частично были использованы для сборников "Врата в будущее" и "Нерушимое". В своих "Листах дневника" Рерих не ограничивается путевыми заметками, а затрагивает очень широкую тематику. Вопросы этики, образования и воспитания занимают преобладающее место. Находясь в экспедиции, Рерих поддерживает связь с многочисленными культурными учреждениями, общественными деятелями и учеными. Он зорко следит за культурной и научной жизнью многих стран и реагирует на все события своими записями. Нередко последние являются ответами на письма и запросы его корреспондентов. За исключением нескольких статей узко специального назначения, содержание сборника можно разбить на следующие тематические группы:

1/ Статьи, непосредственно связанные с научно-изыскательскими целями данной экспедиции: "Монголы", "Калачан", "За Великой Стеной", "Эрдени Мори", "Держатели", "Монголия", "Песни Монголии", "Наан Обо", "Дархан Бейле", "Олун Суме", "Камень".

2/ Статьи по вопросам этики, образования и воспитания: "Крылья", "Лихочасье", "Страшный зверь", "Радуйся", "Теснины", "Болезнь клеветы", "Помощь", "Подвижность", "Сердце", "Лучшее будущее", "Удача", "Напутствие", "Мухобоязнь", "Жестокосердие", "Доверие", "Польза доверия", "Молодежь", "Школы", "Труд", "Порадуемся", "Самонужнейшее", "Народный учитель".

3/ Статьи на тему искусства: "Великое наследие", "Переселение искусства", "Ценность прекрасного", "Каменный век", "Летопись искусства" /о русском искусстве/, "Неизвестные".

4/ Статьи на научную тематику: "Фан Мемориал", "Следы мысли", "Флора", "Ученые", "Ягиль", "Бичи", "Читание", "Старинные лекарства".

5/ Статьи, освещающие общественную деятельность Рериха: "Постоянная забота", "Институт Объединенных Искусств", "О мире всего мира", "Продвижение", "Итоги".

"НЕРУШИМОЕ"
Изд. "Угнус", Рига, 1936 г.

Содержание:

I. Архивы	1935
2. Безымянное	1935
3. Безумия	1935
4. Бережливость	1935
5. Бесстрашие	1934
6. Благожелательство	1934
7. Благоухание	1935
8. Борьба с невежеством	1936
9. Будем радоваться	1935
10. Великий Облик	1935
II. Взаимность	1935
12. Видебимус <i>Videbimus</i> /	1935
13. Влечение	1935
14. Внимательность	1935
15. Возрождение	1935
16. Волны жизни	1935
17. Вперед	1935
18. Врата в будущее	1935
19. Глаз дальний	1934
20. Горький	1936
21. Достоинство	1935
22. Древние источники	1935
23. Естество	1935
24. Желанный труд	1935
25. Засуха	1935
26. Звезда смерти	1935
27. Зверье	1935
28. Злата Прага	1936
29. Знак Эры	1936
30. Знамя	1935
31. Значительность	1935
32. И это пройдет	1935
33. Испытания	1935

37

34. Истинная сила	1935
35. Истоки	1935
36. Катаомбы	1935
37. Китаб-Эль-Иган	1935
38. Король Альберт	1935
39. Крылатая чума	1935
40. Культура Победительница	1934
41. Легкие трудности	1935
42. Лики	1935
43. Мир	1936
44. Монсальват	1935
45. Невидимки	1935
46. Неисчерпаемость	1935
47. Неповторимое	1935
48. Неприязнь	1935
49. Нереченное	1935
50. Нерушимое	1935
51. Новые грани	1935
52. Оборона	1936
53. <i>Оенвере</i>	1935
54. Печати	1935
55. Пирровы победы	1935
56. Письмо	1935
57. По лицу Земли	1935
58. Подражание	1935
59. Предсказания	1935
60. Пример	1935
61. Промедление	1935
62. Россия	1935
63. Самогубительство	1934
64. Самое простое	1935
65. Свет опознанный	1935
66. <i>Serençipîfu</i>	1935
67. Серов	1935
68. Сказки	1935
69. Совершенно новое	1935
70. Сравнение	1935
71. Средневековые	1935
72. Стойкость	1935

73. Сущность	1935
74. Тайны	1935
75. Гастро Advenze	1935
76. Фредум	1935
77. Художники	1935
78. Эзопова басня	1934
79. Эпидемии	1935

Большинство статей, вошедших в сборник "Нерушимое", так же как и статьи сборника "Врата в будущее", относятся к "Листам дневника" периода 1934-35 гг., т.е. ко времени экспедиции Рериха в Китай и Внутреннюю Монголию. Тем не менее тематический подбор "Нерушимого" несколько отличается от "Врат в будущее".

"Нерушимое" было последней книгой Н.Рериха, изданной до Второй мировой войны. Следя за нарастающими событиями, Рерих предвидел неизбежность нападения реакционных агрессивных сил на Советский Союз и усилил патриотическую тематику в "Нерушимом". Особенно знаменательными является включение в сборник статьи "Оборона". Статья написана в 1936 году в Гималах и не об обороне вообще, а конкретно об обороне России. Высоким патриотизмом насыщены статьи "По лицу земли", "Возрождение", "Горький", "Россия". Последняя является письмом Н.Рериха советскому писателю Всеволоду Никановичу Иванову, чья статья о Н.К.Рерихе была помещена в монографию "Н.К.Рерих", изданную в Риге в 1939 году. Другие статьи сборника "Нерушимое" можно сгруппировать по следующим тематическим признакам:

- 1/ статьи на тему мира и защиты культурных ценностей: "Знамя", "Фредум", "Печати", "Мир".
- 2/ Статьи по общекультурным вопросам: "Культура победительница", "Самогубительство", "Древние источники", "Сказки", "Благоухание", "Истоки", "Пример", "Врата в будущее", "Архивы", "Средневековые".
- 3/ Статьи об искусстве и археологии: "Неповторимое", "Серов", "Художники" /о русском искусстве/, "Генвере", "Безымянное".
- 4/ Статьи на научную тематику: "Бесстрашие", "Безумия", "Звезды смерти", "Внимательность", "Крылатая чума", "Эпидемии", "Свет опознанный", "Зверье", "Невидимки", "Новые грани", "Волны жизни", "Вперед", "Истинная сила", "Нереченное", "Совершенно новое", "Биенцириду", "Сравнение", "Предсказания".

"Засуха", "Борьба с невежеством", "Знак Эры".

5/ Статьи на материалы экспедиции Рериха: "Глаз дальний", "Китаб-Эль-Иган", "Тайны".

6/ Статьи по вопросам этики, воспитания и образования:
"Эзопова басня", "Благожелательство", "Достоинство", "Неис-
черпаемость", "Стойкость", "Тактика Адверсария", "Самое простое",
"Бережливость", "Легкие трудности", "Монсальват", "Сущность",
"Цирровы победы", "Влечениe", "Взаимность", "Неприязнь",
"Промедление", "Подражание", "Videtur", "Великий Об-
лик", "Значительность", "Желанный труд", "И это пройдет",
"Будем радоваться", "Катакомбы", "Письмо", "Естество", "Ис-
пытания", "Лики", "Нерушимое".

2. Список книг, подготовленных И.К.Рерихом к изданию
на русском языке, и их краткая характеристика

- | | |
|--|---|
| 1. Алтай-Гималаи | издана с сокращениями
на английском языке |
| 2. Шамбала | издана на английском
языке |
| 3. Листы дневника.
222 статьи | часть из них включены в
книги "Врата в Будущее"
и "Нерушимое" |
| 4. Моя жизнь.
Листы дневника.
92 статьи | |
| 5. Моя жизнь.
Листы дневника.
659 статей | |

42

Краткая характеристика
книг, подготовленных И.К.Рерихом к изданию на
русском языке

Помимо вышеперечисленных книг, изданных на русском языке, И.К.Рерих предполагал издать также русские тексты "Алтай-Гималаев" и "Шамбалы", вышедшие на английском языке. Однако эти издания не состоялись. Содержание и аннотации этих книг даны в соответствующем разделе /книги на иностранных языках/. Оригинальная рукопись "Алтай-Гималаев" по объему значительно превышает текст английского издания.

Кроме того И.К.Рерихом были подготовлены к изданию несколько сборников, которые он озаглавил "Листы Дневника" и "Моя жизнь". В "Листы дневника" И.К.Рерих включил 222 статьи, которые предполагалось издать в трех книгах. Но первоначальный план издания не был осуществлен, и большинство статей "Листов дневника" вошли в книги "Врата в будущее" и "Нерушимое", изданные в 1936 году в Риге. Частично статьи публиковались в периодической печати разных стран как на русском, так и на иностранных языках. Многие статьи были включены И.К.Рерихом в иностранные сборники. Ниже приводим содержание "Листов дневника". Статьи сгруппированы в алфавитном порядке. После наименования статьи даются: порядковый номер, присвоенный самим И.Рерихом, дата написания и, в том случае, если статья публиковалась, наименование сборника, в который она вошла, или ссылка на периодическое издание.

ЛИСТЫ ДНЕВНИКА

Содержание:

Архивы	№ 166	1935 г.	"Нерушимое"
Безымянное	№ 142	1935	-"-
Безумия	№ 45	1935	-"-
Бережливость	№ 84	1935	-"-
Бесстрашие	№ 9	1934	-"-
Бичи	№ 104	1935	"Врата в будущее"
Благожелательство	№ 18	1934	"Нерушимое"

Болезнь клеветы	№ 35	1935 г.	"Врата в будущее"
Будем радоваться	177	1935	
Бывшее и Будущее	151	1935	
В рассеянии сущие	174	1935	газ. "Старый Нарвский листок" г. Нарва, I.X 1935
Везде	189	1935	
Великий Облик	161	1935	"Нерушимое"
Великаны и карлики	97	1935	
Великое наследие	11	1934	"Врата в будущее"
Вехи	109	1935	
Взаимность	129	1935	"Нерушимое"
Видебимус	146	1935	-"-
Видения	182	1935	
Влечение	127	1935	"Нерушимое"
Внимательность	41	1935	-"-
Воздействия	48	1935	
Возобновление	39	1935	
Возрождение	195	1935	"Нерушимое"
Волны жизни	92	1935	-"-
Восхождение	78	1935	
Вперед	95	1935	"Нерушимое"
Врата в будущее	160	1935	-"-
Время	171	1935	"Врата в будущее"
Все тихо	155	1935	
Гималаи	40	1935	"Врата в будущее"
Глаз верный	203	1935	
Глаз дальний	13	1934	"Нерушимое"
Гора сужденая	184	1935	"Врата в будущее"
Грозы	205	1935	
Дар небесный	114	1935	"Гималаи - Обитель Света" /англ./
Дархан Бейле	191	1935	"Врата в будущее"
Дары Востока	154	1935	"Гимават" /англ./
Движение Новой Жизни	27	1935	
Держатели	108	1935	"Врата в будущее"
Добрая память	55	1935	
Добро	217	1935	
Добрые вести	156	1935	

Доверие	№ 170	1935 г.	"Врата в будущее"
Достоинство	31	1935	"Нерушимое"
Древние источники	24	1935	"Нерушимое"
Друзья Сокровищ Культуры	28	1935	
Естество	211	1935	"Нерушимое"
Желанный труд	176	1935	-"-
Женщина	207	1935	"Врата в будущее"
Жестокосердие	148	1935	"Врата в будущее"
Жизнь вечная	200	1935	
За Великой стеной	99	1935	"Врата в будущее"
Засуха	192	1935	"Нерушимое"
Зачем?	209	1935	
Защита	69	1935	
Звезды смерти	47	1935	"Нерушимое"
Зверье	85	1935	-"-
Зигфрид	133	1935	
Знаки	62	1935	
Знаки Жизни	6	1934	газ."Рассвет" Чикаго
Знамя	115	1935	"Нерушимое"
Значительность	165	1935	-"-
Зов Роланда	50	1935	
Зовы пустыни	10	1934	
И это пройдет	169	1935	"Нерушимое"
Изуверство	81	1935	
Институт Объединенных Искусств	123	1935	"Врата в будущее"
Иран	36	1935	-"-
Искра	145	1935	газ."Рассвет" Чикаго 26.X 1935
Испытания	218	1935	"Нерушимое"
Истинная сила	125	1935	-"-
Истоки	94	1935	-"-
Кавеант Конзулес	204	1935	
Калачан	96	1935	"Врата в будущее"
Каменный век	44	1935	
Камень	212	1935	"Врата в будущее"
Катакомбы	187	1935	"Нерушимое"
Китаб-Эль Ичан	46	1935	"Нерушимое"
Кольца	121	1935	
Корасон /Сердце/	75	1935	"Врата в будущее"

Ко времени	№	1935 г.	
Король Альберт	I68	1935	"Нерушимое"
Крылатая чума	53	1935	-"-
Крылья	7	1934	"Врата в будущее"
Культура Победительница	I6	1934	"Нерушимое"
Легкие трудности	I01	1935	-"-
Летопись искусства	I64	1935	"Врата в будущее"
Лики	219	1935	"Нерушимое"
Лихочасье	2	1934	"Врата в будущее"
Лицемерие	91	1935	
Лучшее будущее	77	1935	"Врата в будущее"
Мембра Дис'пекта	214	1935	-"-
Молодежь	67	1935	-"-
Монголия	I41	1935	-"-
Монголы	70	1935	-"-
Монсальват	I13	1935	"Нерушимое"
Мухобоязнь	I24	1935	"Врата в будущее"
Мысль	I17	1935	
Напутствие	86	1935	"Врата в будущее"
Наан Обо	I86	1935	-"-
Народный учитель	I59	1935	-"-
Насаждения	I75	1935	
Нат ог Даг	I18	1935	
Невидимки	87	1935	"Нерушимое"
Неизвестные	I97	1935	"Врата в будущее"
Неисчерпаемость	54	1935	"Нерушимое"
Неотложное	58	1935	
Неповторимое	21	1935	"Нерушимое"
Нерриязнь	I31	1935	-"-
Нереченное	I28	1935	-"-
Нерушимая стена	I62	1935	
Нерушимость	220	1935	"Нерушимое"
Ни дня, ни часа	I30	1935	
Новогодние Вести	22	б/д	
Новые грани	90	1935	"Нерушимое"
Нотр Дам	I36	1935	
Нужное слово	I57	1935	
О Кванта Аллегрия	32		

О мире всего мира	№ 12	1934 г.	"Врата в будущее"
Одичание	74	1935	
Он /Эвр/	78	1935	"Нерушимое"
Основание	215	1935	
Останки	196	1935	
Открытые врата	206	1935	"Врата в будущее"
Охранение	43	1935	
Памятные дни	98	1935	
Переселение искусства	25	1935	"Врата в будущее"
Песни Монголии	173	1935	"--"
Печати	193	1935	"Нерушимое"
Пирровы победы	120	1935	"--"
Письмена Азии	201	1935	"Врата в будущее"
Письмо"	194	1935	"Нерушимое"
Питание	183	1935	"Врата в будущее"
Пламень вещей	88	1935	
Победа	107	1935	
Подвижность	59	1935	
Подражание	144	1935	"Нерушимое"
Пол века	42	1935	
Польза доверия	216	1935	"Врата в будущее"
Помощь	49	1935	"--"
Порадуемся	140	1935	"--"
Постоянная забота	64	1935	"--"
Построения	178	1935	
Потустороннее	63	1935	
Почта	110	1935	
Правда нерушима	56	1935	
Предсказания	180	1935	
Преломления	61	1935	
Пример	105	1935	"Нерушимое"
Продвижения	138	1935	"Врата в будущее"
Промедление	139	1935	"Нерушимое"
Прощение	221	1935	
Пути золотые	106	1935	
Пьяные вандалы	34	1935	
Радуйся	23	1935	"Врата в будущее"
Расстояния	193	1935	

Рождение скуки	№ 185	1935 г.	"Врата в будущее"
Россия	126	1935	"Нерушимое"
Сад будущего	98	1935	
Самовольство	I4	1934	
Самогубительство	I7	1934	"Нерушимое"
Самое простое	79	1935	"—"
Самонужнейшее	I50	1935	"Врата в будущее"
Свет неугасимый	I9	1934	
Свет опознанный	80	1935	
Светочи	№ I	б/д	
Свет побеждает тьму	222	1935	
Святослав	I52	1935	
Священное древо	3	б/д	
Священный дозор	I47	1935	
Серенсипити /	/ I58	1935	"Нерушимое"
Серов	52	1935	"—"
Семидесятилетие	I32	1935	
Сеятели	I72	1935	"Врата в будущее"
Симфония жизни	I37	1935	
Сказки	51	1935	"Нерушимое"
Скорее!	I67	1935	
Следы мысли	33	1935	"Врата в будущее"
Совершенно новое	I43	1935	"Нерушимое"
Содружество	I90	1935	"Врата в будущее"
Справедливость	65	1935	
Сравнение	I53	1935	"Нерушимое"
Средневековые	I79	1935	"—"
Старинные лекарства	208	1935	"Врата в будущее"
Стойкость	57	1935	"Нерушимое"
Страшный зверь	20	1934	"Врата в будущее"
Строитель	I88	1935	"—"
Судьба	210	1935	"—"
Сущность	I16	1935	"Нерушимое"
Тайны	I02	1935	"—"
Тактика Адверза	68	1935	"—"
Терпение	I19	1935	
Теснины	29	1935	"Врата в будущее"
Тибет	89	1935	"—"

Требования	I81	1935	
Труд	I34	1935	"Врата в будущее"
Туман	72	1935	
У черты	I98	1935	
Удача	83	1935	"Врата в будущее"
Урбанизм	202	1935	
Ученые	76	1935	
Фан Мемориал	26	1935	"Врата в будущее"
Флора	38	1935	-"-
Фредум	I63	1935	"Нерушимое"
Художники	66	1935	-"-
Эзопова басня	8	1934	-"-
Эпидемии	60	1935	-"-
Эпика скорби	I5	1934	
Эрдены Мори	I00	1935	"Врата в будущее"
Цветы художества	5	1934	газ. "Сегодня", Рига 23.УШ 1937 г.
Ценность прекрасного	37	1935	"Врата в будущее"
Чандогия Упанишады	II2	1935	-"-
Чаша	III	1935	
Черви	I35	1935	
Чутким сердцем	71	1935	
Чуткость	30	1935	
Школы	I22	1935	"Врата в будущее"
Шри Рамакришна	2I3	1935	-"-
Ягиль	I03	1935	-"-

Материалы "Листов дневника", не вошедшие в русские сборники, могут составить по объему еще один сборник. Группировка "Листов дневника" закончена статьями, датированными 1935 г.

В 1936 г. Н.К.Рерих начал группировку статей под наименованием "Моя жизнь". Листы дневника". Первая группа под этим наименованием содержит в себе 92 статьи, в основном написанные за период 1935-1937 гг.

В 1937 году была начата вторая группировка "Моей жизни", которую Н.К.Рерих подбирал до последних своих дней. По объему первая группировка может составить отдельную книгу. Вторая группировка по своему объему расчитана на 5-6 сборников.

С появлением наименования "Моя жизнь" в "Листах дневника" собирается больше автобиографического материала. Особенно во второй группировке, в которую включено много личных воспоминаний /Жизнь, Самое первое, Три меча, Отец, Начало, Университет, Академия, Живопись, Охота, Археология, Друзья, Учеба, Театр, Кермон, Блок и Врубель, Головин, Леонид Андреев, Финляндия, Выдумки, Народ, Лада, Еще гибель, Старые друзья, Встречи, Паспорта, Подсчеты, Тагор, Пандитджи, Осколки, Ганди и др./

Свыше 700 статей двух группировок "Моей жизни" в русские сборники Н.К.Рериха уже не включались. Незначительное число из них было включено в последние издания на английском языке и опубликовано в нескольких периодических изданиях. Полностью оба комплекта "Моей жизни" находятся в архиве Н.К.Рериха в Индии. Некоторые статьи Н.К.Рерих еще до их публикации посыпал для ознакомления своим корреспондентам в Европе и Америке. Значительное количество статей было привезено в Москву Ю.Н.Рерихом в 1957 году. Частично они были опубликованы в журнале "Октябрь" № 10 1958 г.

Материалы "Моей жизни" являются основным фондом неизданного литературного наследия Н.Рериха. С.Н.Рерих, в распоряжении которого эти материалы находятся, сообщает: "Николай Константинович сам пронумеровал статьи "Моей жизни" и он хотел, чтобы они вышли именно так" /из письма П.Беликову от 19.III 1965 г./

"Моя жизнь" во многих отношениях представляет особый интерес. В большинстве своем статьи не предназначались для немедленного опубликования и Н.Рерих не был связан цензурными ограничениями и специфическими условиями, с которыми он не мог не считаться, издавая свои книги за рубежом. Кроме того в "Моей жизни" упоминается много лиц, много событий и фактов, оценка которых могла бы вызвать различные осложнения, если бы статьи были опубликованы сразу после их написания. Поэтому от публикации некоторых статей Н.К.Рерих умышленно воздерживался. Так, например, посыпая при своем письме статью "Самое утомительное" /№ 97 1939 г./, он писал:

"Посылаю вам не для печати один из последних моих листов дневника - "Самое утомительное". В некотором предвидении захотелось отметить, как много вредят друг другу люди, болтая без всякого разбора все, что придет в голову. Прав был народ, когда сложил пословицу: "прост как дрозд - нагадил в шапку и зла не помнит". А из такой простоты иногда вырастает препротивный чертополох." /из письма Н.Беликову от 15.У 1989 г./. Несмотря на то, что в "Моей жизни" много автобиографического материала, записи отнюдь не производят впечатления сугубо личного дневника. Воспоминания о встречах с деятелями культуры и науки различных стран служат поводом для разбора многочисленных проблем искусства, культуры, науки, философии, этики, истории и т.д. Интересы Н.Рериха безграничны. Он зорко следит за всеми событиями и откликается на них своими записями. Обширная переписка беспрерывно доставляет новые сведения, а следовательно, и новые темы. Очевидно, Рерих не успел обработать их полностью, т.к. из общей нумерации 659 статей для издания подготовлены не все. Некоторые наименования неоднократно повторяются. Среди них больше всего: "Америка", "АРКА", "Грабарь", "Булгаков" - это письма последнего периода, которые не получили окончательного оформления дневниковых записей. Данное обстоятельство свидетельствует о большой конкретности материала, легшего в основу "Моей жизни".

Неизданный фонд "Моей жизни" дает наиболее полное и ясное представление о взглядах Н.К.Рериха на жизнь, на людей, на общественные и политические события.

Ниже приводятся два списка, подготовленных Н.Рерихом вариантов "Моей жизни". Статьи сгруппированы в алфавитном порядке, после наименования статей даются присвоенные им самим Н.Рерихом порядковые номера.

МОЯ ЖИЗНЬ

/Первая группировка под данным наименованием, помещенная Н.К. Рерихом в отдельный переплет. Хранится у С.Н.Рериха в Индии/

Александр Бенуа	№ 75
Александр Яковлев	88
Академия художеств	92
Будущее	17
Будь готов	34

"Октябрь" № 10 1958 г.

Бывшее и будущее	№ 41	1935 г.
Беловодье	67	
Возобновления	13	1935 г.
Воздействия	16	1935
Восхождения	23	
Вехи	30	"Гимават" /англ./
Волны жизни	38	
Все тихо	43	
Везде	51	1935 г.
Вандалы	90	газ. "Рассвет" Чикаго, 12.XI 1938 г.
Грозы	56	1935 г.
Движение Новой Жизни	9	1935
Добрая память	18	1935
Добрые вести	44	1935
Добро	59	1935
Доктор Ф.Л.Лукин	74	
Единение	65	"Прекрасное Единение"/англ./
Жизнь Вечная	53	1935 г.
Знаки жизни	2	1934 г. газ. "Новая Заря" Париж, 17.XI 1937 г.
Зовы пустынь	4	1934 г.
Знамя	29	
Зачем?	57	1935
Знаки	60	1935
Защита	61	
Искра	39	1935 г. газ. "Рассвет" Чикаго, 26.X 1935 г.
Итоги	62	
Из Монголии	70	
Кольца	38	
Ко времени	40	
	55	1935 г.
Латвия	79	1937 г. "Зельта Грамота" Рига, 1938 г.
Литва	69	1936 г. "Зельта Грамота" Рига, 1938 г.
Мысль	32	
Мастерская Кунжи	71	1936 г. "Октябрь" № 10 1958 г.
Новогодние вести	7	
Наскоки	8	
Нерушимая стена	45	1935 г.
Насаждения	48	1935 г.

На страже мира	№ 82	
Новости	91	
О <i>Quanta Allegria</i>	II	1935 г.
Основания	24	
Он	58	1935 г.
Оттуда	77	1937 г. газ. "Сегодня" Рига, 4.УП 1937 г.
Прекрасное Единение	I2	
Полвека	I5	1935 г.
Потустороннее	I9	1935
Памятный день	26	
Победа	27	
Почта	28	
Победный Зов	36	
Построение	49	1935 г.
Панацея	66	"Гимават" /англ./
Подтверждение	73	
Привет друзьям	78	
Парapsихология	85	газ. "Сегодня" Рига, 5.У 1939 г.
Роскошь	3	
Расстояния	47	1935 г.
Радость о книге	64	газ. "Сегодня" Рига, 4.У 1936 г.
Самовольство	5	1934 г.
Страшный зверь	6	
Справедливость	20	1935
Сад Будущего	25	
Семидесятилетие	35	
Святослав	42	1935 г.
Скорее	46	1935
Старые годы	63	
Сознание Красоты спасет	72	1936 г.
Софийский собор	76	1936 г. "Свет" Филадельфия 18.Л 1937 г.
Симфония жизни	84	
Толстой и Тагор	83	"Октябрь" № 10, 1958 г.
Творчество	86	"Мысль" № 1, Рига, 1939 г.
Требование	50	1935 г.
Туман	22	1935 г.
Урбанизм	54	1935
У черты	52	1935

Эстония	№ 80	"Зельта Грамота", Рига, 1938 г.
Цветы художества	I	1934 г. "Сегодня" Рига, 23.УП 1937 г.
Ценность прекрасного	14	
Цивилизация	89	
Чаша	31	
Чаша неотпитая	87	1937 г. "Октябрь" № 10, 1958 г.
Черви	37	
Чурлянис	68	
Чутким сердцем	21	
Чуткость	10	1935 г.
Юн и Петров-Водкин	81	1937 г. "Октябрь" 1958 г. № 10

Всего 92 статьи, в основном написанные в 1935-1937 гг.
Частично включены статьи из неизданных "Листов дневника".

МОЯ ЖИЗНЬ

/Вторая группировка. Хранится у С.Н.Рериха в Индии/

Аввакум	№ 648	
"А вор так ни в чем и не виноват?"	25	
Азия	46	
Академия	8	
Академия	249	
Америка	155, 167, 184, 194, 238, 240, 256, 268, 270, 279, 284, 288, 292, 299, 302, 305, 318, 324, 330, 334, 337, 344, 345, 352, 354, 357, 361, 368, 366, 368, 371, 373, 374, 377, 382, 389, 395, 401, 405, 410, 413, 415, 421, 423, 427, 430:	
		С 1939 г. по 1946 г.
Антиклеветин	527	1940 г.
Антифобин	202	
А.П.Х.	638	
АРКА	339, 381, 386, 391, 398, 428, 463, 467, 480, 516, 583	
Армагеддон Культуры	550	
Археология	12	
Бабенчиков	592	1945 г.
Бедная земля	278	1941 г.
Безумие	186	
Безумия	244	1940 г.

Бенуа	№	98	
Бесспорное		266	1941 г.
Битва		24	
Битва		275	1941 г.
Битва		494	
Благодушио		633	
Блок и Врубель		28	
Богатство		62	
Болезнь лжи		522	
Боль планеты		162	1940 г.
Больной год		142	1939 г.
Борис		536	
Борис Григорьев		40	
Борьба		239	
Борьба за культуру		469	
Будем бережливы		69	
Будущее		149	
Будущее		207	1940 г.
Будущее		286	1941 г.
Булгаков		590	
Булгакову		614	
Булгакову		616	
Булгакову		629	
Булгаков		659	
Бывальщина		384	
Бывшее		229	1941 г.
В Америку		208	
В будущее		548	
В грозе и молнии		272	1941 г. "Октябрь" № 10, 1958 г.
Вдаль		524	
В Москву		380	
В Москву		637	
В Новый путь		281	1941 г.
В трудах		234	1941 г.
В Шанхай		582	
Вазари		424	
Вайчулянис		159	1940 г.
Взлеты		586	
Века		82	
Великий Новгород		74	

Великому народу русскому	№ 187	1940 г.
Великолепная работа	319	1942 г.
Великое добро	378	
Верден	283	1941 г.
Верь - не верь	126	
Весна	235	1941 г.
Вестник	585	
Вестники	242	
Весточка	623	
Вибрации	343	1942 г.
Вивите Фортес	517	
Возражение	125	
Военная тропа	541	
Война	102	
Воины	570	
Во славу	464	
Вперед	59	"Гимават" /на англ.яз./
Вперед	340	
Вперед	501	
Вперед	514	
Вперед	525	
Вперед	580	
Вперед	644	
Врачи	120	
Вредители	150	1939 г.
Всеславянское	276	1941 г. "Октябрь" № 10, 1958 г.
Встречи	145	1939 г.
Встречи	181	1940 г.
Выдумки	41	1940 г.
Выдумщики	348	1942 г.
Выставка	309	1941 г.
Ганди	390	
Герои	300	1941 г.
Герои	508	
Героический реализм	451	1944 г.
Геростраты	400	
Гималаи	392	
Головин	30	

Голод	282	1941 г.
Голос Горького	264	1941 г. "Октябрь" № 10, 1958 г.
Гонения	85	
Города поглощенные	99	
Грабарь	34, 589, 639,	488, 537, 549, 560, 578, 579, 598, 607, 618, 625, 630, 635, 643, 645, 647, 650, 655, 658
Грабарю	611	
Грабительство	192	
Грамоты	129	
Годовщина	198	1940 г.
Грозное время	574	
Грозные дни	355	1942 г.
Грустно	646	
Гусь лапчатый	298	194 ¹ г.
Давно	569	"
24 марта 1939 г.	81	1939 г.
24 марта 1940 г.	169	1940 г.
24 марта 1941 г.	231	1941 г.
24 марта 1942 г.	327	1942 г.
24 марта	465	
Движение	584	
Действительность	154	1939 г. "Октябрь" № 10, 1958 г.
Дела	561	
Диковины	45	
Динозавры	450	"Гимават" /на англ.яз./
Для будущего	58	
Добрая мысль	454	
Доброкачественность	110	
Добрые вести	475	
Договор	212	1940 г.
Дозор	471	
Дозор	609	
Дозор	626	
Долой осудительство	230	1941 г.
Доколе?	226	1941 г.
Доплыvем	558	

Доплывем	№ 656	
Досмотры	228	1941 г.
Достоинство	254	1941 г.
Доступнее	296	1941 г.
Древности	440	
Друг человечества	76	1939 г. "Рассвет", Чикаго, март 1939 г.
Другу	156	1939 г.
Другу	564	
Другу	565	
Другу	610	
Дружество	329	1942 г.
Дружно	615	
Друзья	15	
Друзья	236	1941 г.
Друзья	294	1941 г.
Друзья	552	
Друзья Востока	311	1942 г. "Гимават" /англ./
Друзьям	621	
Друзьям	652	
Друзьям художникам	116	1939 г. "Мысль" Рига, № I 1939 г.
Дума	269	
Дума	409	
Душа народа	262	1941 г.
Душевность	53	
Душное лето	545	
Дягилев	33	
Единение	365	1942 г.
Единение или гибель	220	1940 г.
Единомыслие	108	
Еще Америка	177	
Еще гибель	75	
Еще радости	71	
Еще театр	117	
Харко	595	
Живем	468	
Живопись	9	"Октябрь" № IO, 1958 г.

Жданные сроки	№ 422
Ждать и надеяться	597
Ждем	606
Жизнь	I
Жизнь	539
Жуть	86
За Русь!	322 1942 г.
За культуру	512
За что?	199 1940 г.
Забота	136
Заботно	506
Забытый	431
Зажигайте сердца	542
Западни	38
Зарождение легенд	92
Земля обновленная	190 1910 г.
Знайте	III
Знаки	367 1942 г.
Знаменосцы	472 1944 г.
Знамя Мира	104
Знамя Мира	452
Знамя Мира	497
Знамя Мира	556
Зов о Культуре	375 1942 г.
Так и бывало	21
Игнатьев А.А.	460
Из письма	306 1941 г.
Индия	47
Индия	559 1945 г.
Истинность	369 1942 г.
К будущему	315 1942 г.
К будущему	457 1944 г.
К дальним	232
Каменный век	486 1944 г.
Камни проклятые	477
Катаkomбы	347 1942 г.
	91
Колебания	87
Конец войны	547
Корабль Культуры	534
Кормон	27

Красота	№ 328	1942 г.
Красный флаг	218	1940 г.
Кредо	65	"Гимават" /на англ.яз./
Кредо	408	
Крик пространства	119	"Гимават" /на англ./
Круги	557	
Кружные пути	164	1940 г.
Крылья	274	1941 г.
Крылья Победы	429	
Куинджи	160	1940 г. "Литературные записки" Рига, № 1 - 1940 г.
Культура	84	
Культура?	223	1940 г.
Культура	289	1941 г.
Культура	358	1942 г.
Культура	434	
Культура	437	
Культура	441	
Культура	444	
Культура	446	
Культура	449	
Культура	453	
Культура	456	
Культура	478	
Культура	482	
Культура - где ты?	634	
Курукшетра	287	1941 г.
Лада	54	
Ладно ли	503	
Леонардо	290	1941 г.
Леонид Андреев	31	
Летопись	458	
Лига Культуры	316	1941 г.
Лик Америки	259	
Лик Индии	48	
Лист	134	
Лонак	466	
Любите Родину	509	1944 г.
Март	631	
Мистерство	261	1941 г.

Мера искусства	№ 376	1942 г.
Метеоры	403	
Мечи	I4I	
Мечты	80	
Миражи	I44	1939 г.
Мир в маске	94	
Мир всему живущему	79	
Мир движется	546	1945 г.
"Мир Искусства"	I22	
Мистицизм	43	
А.М.Л.	640	
Много примеров	63	
Могучая Русь	308	194I г.
Мозаика	66	
Мозаика	523	"Октябрь" № 10 - 1958 г.
Молодежи	222	1940 г.
Молодому другу	I78	1940 г., "Октябрь" № 10 - 1958 г.
Монгольская песня	654	
Море волнуется	I24	
Москва	393	
Мужество	285	194I г.
Мусоргский	78	
Мысль	II	
Мясиш	504	
На вышке	484	
Наггар	49	
Нада	247	
На дозоре	602	
Найдите прививку	233	194I г.
На острове	I9I	1940 г.
Напоминайте	533	
Народ	5I	1938 г.
Народная Академия	35	
Народная Победа	3I2	1942 г.
Народность	I68	1940 г.
Начало	6	"Октябрь" № 10, 1958 г.
Наша Академия в Нью-Йорке	I35	
Наше Знамя	57I	

Наше Латвийское Общество	I66	1940 г.
Небесное зодчество	I38	
Не болей	500	
Неблагодарность	439	
Недописанное	I75	1940 г.
Недоумения	209	1940 г.
Не замай!	I82	1940 г. "Октябрь" № 10 1958 г.
Незаписанная повесть	303	1941 г.
Неисправимые	455	
Непосланное	532	
Несказуемое	42	
Несправедливость	I83	1940 г.
Не укради	513	
"Новая Земля"	225	1941 г.
Новизна	I00	
Новое	622	
Новый год	510	
Новый год	566	
Новый год	619	
Новые друзья	593	
"Новый Мир"	433	1943 г.
Нужда	I31	
Нумизматика	I3	
Нутро	I96	1940 г.
О будущем	387	
Обзоры искусства	I57	1939 г. "Литературные Записки" Рига, 1940 г.
Оборона Культуры	56	
Оборона Родины	267	1941 г. "Октябрь" № 10 1958 г.
Общее дело	23	
Общее дело	521	
"Огонь на меня"	435	
Огрубление	402	
Оковы мысли	291	1941 г.
Опасность	252	
Оптимизм	587	
Опять Америка	I73	
Опять война	I32	1939 г.
Опять труд	624	
Осколки	360	1942 г.

Особая весна	№ 243	
Особенное	68	
Останки	II4	
Отец	5	
Охраните	304	I94I г.
Охранителям культурных сокровищ	I33	I939 г.
Охота	I0	
Оценки	I4	
Очаги Красоты	394	
Ошибки истории	II8	
"Париж"	95	
Памятка	445	
Памятка	520	
Памятка	596	
Памятки	I5I	
Памятки	20I	I940 г.
Памятки	35I	I942 г.
Памятный день	573	
Пандитжи	338	I942 г. "Октябрь" № I0, I958 г.
Паспорта	I46	
Первопечатник	26	
Первое мая	253	I94I г. "Октябрь" № I0, I958 г.
Переживем	298	I94I г.
Переживем	3I4	I942 г.
Нереоценка	342	
Переустройство мира	335	I942 г.
Петров-Водкин и Григорьев	83	
Печаль	507	
Письма Елены Ивановны	I6I	
Письмо	588	
Плач	5II	
Племя молодое	I58	I939 г. "Литературные записки" Рига, I940 г.
По дружбе	426	
По заслугам	273	I94I г.
Победа	538	
Победа радости	425	
Повторения	396	

Подвиг	323	1942 г. "Гимават" /на англ.яз./
Подвиги	211	1940 г.
Подделки	18	
Поддельная Европа	414	1943 г.
Подивитесь	502	
Подробности	93	
Подсчеты	179	
Поздно	336	1942 г.
Показания	418	
Полнота жизни	224	1941 г.
Посев	188	1940 г.
Посевы	52	
Посевы	295	1941 г.
Посевы	407	
Поспешим	495	
Посылки	473	
Потери	67	
Почему?	411	
Правильное задание	200	
Прага	572	
Предрассудки	205	1940 г.
Предубеждения	210	1940 г.
Прекрасный путь	491	1944 г.
Преодолеваем	651	
Преодоление	64	
Преодолевайте	496	
Препятствующие	115	
Призраки	385	
Причины	260	1941 г.
Проблемы	350	1942 г.
Проверка	353	1942 г.
Продажа душ	73	"Гимават" /на англ.яз./
Продажа кинжалов	148	1939 г.
Продвижение	562	
Пройдет	577	
Промыслы	412	
Пророчества	172	
Пропуск	147	1939 г.
Прочная работа	112	

Психический каннибализм	№ 185	1940 г.
Псков	96	
Пуп Земли	448	
Пути	313	1942 г.
Пути мира	245	
Путники	221	1940 г.
Равнодущие	88	
Радоваться	649	
Радоваться вам	612	
Радостно	397	
Радость	4	
Радость	70	
Радость	567	
Радость народа	317	1942 г.
Реализм	139	1939 г. "Октябрь" № 10, 1958 г.
Репин	490	1944 г.
Респице финем	416	
Рим	432	
Римский-Корсаков	476	1944 г.
Родина	543	
Русская икона	60	
Русская слава	121	1939 г. "Литературные Записки" Рига, 1940 г.
Русский Век	483	
Русский Музей	57	
Русский Музей	540	
Русский язык	90	"Октябрь" № 10, 1958 г.
Русскому Литовцу	442	
Русскому народу	379	
Русскому сердцу	462	
Русскость	174	1940 г.
Русь	563	
Русь - Индия	470	1944 г.
Рушиц-Вроблевский	106	
Рылов	479	
Сад	601	
Самое первое	2	1937 г. "Октябрь" № 10, 1958 г.
Самое утомительное	97	1939 г.

Самоцвет	№ 257	1941 г.
Сантина	176	
Санта Фе	529	
Сберегите	307	1941 г.
Сбережем	485	
Сближение	170	1940 г. "Литературные Записки" Рига, 1940 г.
Сборы	217	
Сверхчестственное	44	
Светику	518	
Свобода познания	399	
Семья художества	346	1941 г.
Сергиева Лавра	526	
Сердце	519	
Сеятели	603	
Сила народа	251	1941 г. "Октябрь" № 10 1958 г.
Сильны, богаты	250	
Сингапур	321	1942 г.
Синтез	237	1941 г.
Сказано	310	1942 г.
Сказка	89	
Сколько?	362	1942 г.
Скорей	459	
Скоро	498	
Слава	383	"Гимават" /на англ.яз./
Скрыня	227	1941 г.
Скрябин	219	1940 г.
Славный уход	103	
Славяне	481	
Сложно	617	
Сложности	333	1942 г.
Служители	29	
Служители Индии	406	
Случай	443	
Слушайте	263	1941 г.

Смекалка	№ 265	1941 г.
Смерчъ	248	
Смятение	554	
Собрания	530	
Собиратели	20	"Гимават" / на англ./
Собирательство	17	"Гимават" / на англ./
Содружник	158	
Сокровища Российские	127	1939 г.
Сокровище	575	
Сокрытия	215	
Сорок лет	297	1941 г.
Со-роковой	165	1940 г.
Сотрудники	553	
Сотруднику	193	1940 г.
Сотруднику	613	
Сотрудница	555	
Сотруднице	581	
Сотруднице	600	
Сотруднице	608	
Сотруднице	620	
Сотруднице	627	
Сотруднице	642	
Спасительницы	140	1939 г.
Спеши	591	
Спешим	599	
Спешно	489	
Спешно	531	
Средства	130	
Срыва	493	
Старые друзья	143	1939 г.
Старые письма	123	
Старые письма	474	
Стихия	55	
Столкновения	72	
Странники	171	
Странники	594	
Странности	349	1942 г.
Странно!	628	

Страсти	№ 341	
Стройка	576	
Ступени	105	
Судьба	19	"Гимават" /на англ./
Судьбы	152	1939 г.
Счастье	241	
Тагор	195	
Тагор	277	1941 г.
Тампи	214	
Тартиф	320	1942 г.
Твердим	461	
Театр	22	
Тернии пути	86	
Терпите	280	1941 г.
Терпите	487	
Торнадо	641	
Тревожно	206	1940 г.
Тридесятое царство	203	1940 г.
Три меча	3	"Октябрь" № 10, 1958
Труд	551	
Трудно	258	
Трудно	544	
Трудно	636	
Трудовой сезон	605	
Трудные дни	271	1941 г.
Трудные дни	356	1942 г.
Трудные дни	568	
Туда и оттуда	180	
Тушители	101	
Уберегите	189	1940 г.
Ужас	501	1941 г.
Украина	653	1947 г.
Умудренность	197	
Университет	7	"Октябрь" № 10, 1958
Упаси!	50	
Урусвати	61	
Утрясется	657	
Учеба	16	

	№ 37	
Финляндия	128	
Фрагменты	163	1940 г.
Флорентина Сутро	436	
Флогера	370	
Хвосты и когти	499	
Холст	528	
Хорошее	505	
Хорошо ли	535	
Художники	372	1942 г.
Чайка	109	
Чарльз Крен	326	1942 г.
Час Культуры	332	1942 г.
Человечность	359	1942 г.
Четвертый год	325	1942 г.
Четверть века	515	
Читра	213	
Что же такое	404	
Чутье	447	
Шаляпин и Стравинский	32	
Шамбала	388	
Шанхай	604	
Шанхай	632	
Шатания	204	1940 г.
Шепот	246	
Шептуны	420	
Шестая колонна	419	1943 г.
Шествия	255	1941 г.
Шестой год	492	
Шовинизм	107	
Шум - звон	216	1940 г.
Щуко	77	
Югославия	39	
Языки	364	
Ярость	417	
Эволюция	438	
Эллада /	113	
Эпизоды	137	
Эфемериды	331	1942 г.

Даты после статей проставлены в тех случаях, когда они проверены по оригиналам. За немногими исключениями, датировка статей по порядковым № определяется: с № 1 - 1937 г., с № 50 - 1938 г., с № 70 - 1939 г., с № 159 - 1940 г., с № 224 - 1941 г., с № 310 - 1942 г., с № 378 - 1943 г., с № 451 - 1944 г., с № 510 - 1945 г., с № 566 - 1946 г., с № 619 - 1947 г.

3. Список книг, изданных на иностранных языках,
с краткими аннотациями

- 74
1. Adamant. Publ. " Corona Mundi". New York. 1924 (E).
 2. Adamant. Translated by Takenchi. Kyoto. 1925 (J).
 3. La Joie de l' Art. A travars Le Thibet. Le Vrai et le Beau. Paris. 1928 (Fr.)
 4. Altai Himalaya. Bubl. F.A. Stokes Co. New York 1929 (E).
 5. Shambala - The Resplendent. - F.A. Stokes Co New York 1930 (E).
 6. Altai Himalaya - Publ. Jarrolds. London 1930 (E).
 7. Flame in Chalice - Roerich Museum Press. New York 1930 (E).
 8. Heart of Asia. Roerich Museum Press. New York 1930 (E).
 9. El Corazon de Asia-Biblioteca "Nueva Era" Buenos Aires, 1930 (Sp).
 10. Realm of Light. Roerich Museum Press, New York 1932 (E).
 11. Fiery Stronghold. Publ. Stratford Co. Boston 1935 (E).
 12. Joy of Art. The Art. Society Amritsar. 1942 (E).
 13. Beautiful Unity. The Youth'e Art & Culture Circle, Bombay 1946 (E).
 14. Himavat. Kitabistan Allahabad 1947 (E).
 15. Himalayas - The Abode of Light. Nalanda Publications Bombay
1947 (E).

E - English

- на английском языке

Fr-French

- на французском языке

J - Japanese

- на японском языке

Sp- Spanish

- на испанском языке

Аннотации к книгам,
изданным на иностранных языках

Всего на иностранных языках издавалось 12 наименований книг Н.Рериха. Из них 6 были изданы или составлены самим Н.Рерихом для изданий на русском языке. К ним относятся:

I/ Altai - Himalaya АЛТАЙ - ГИМАЛАИ

Изданная в 1929 году в Нью-Йорке и в 1930 г. в Лондоне на английском языке, книга является сокращенным переводом с русского оригинала. Издание полной рукописи на русском языке не состоялось. По свидетельству самого Н.Рериха /"Моя жизнь", статья "Голос Горького"/, в силу определенных обстоятельств, пришлось сократить около трети книги.

"Алтай - Гималаи" являются путевыми заметками большой экспедиции Н.Рериха 1924-1928 годов, которая охватила Индию, Сикким, Тибет, Алтай и Монголию.

Путешествуя по Советскому Алтаю, Рерих отмечал большие перемены к лучшему, прогрессивные стремления широких народных масс и предсказывал этому краю большое будущее. Не исключено, что как раз эта часть подверглась наибольшему сокращению. Помимо богатого научного материала /география, этнография, археология, история, фольклор/, несмотря на вынужденные сокращения, в книге явно выступает идея освобождения и возрождения народов Азии. Подчеркивается значение прошлого Азии в развитии мировой культуры.

Содержание книги:

1.	India Индия	1924 г.
2.	Sikhim Сикким	1924 г.
3.	Pir-Panzal Пир-Пенсал	1925 г.
4.	Ladak Ладак	1925 г.
5.	Lamauryu-Hemis Ламаур - Хэми	1925 г.

6.	Leh - Karakorum - Khotan Лэ - Каракорум - Хотан	1925 г.
7.	Khotan Хотан	1925-1926 г.
8.	Takla Makan - Karashahr Такла-Макан - Каравар	1926 г.
9.	Karashahr - Dzungaria Каравар - Джунгария	1926 г.
10.	Altai Алтай	1926 г.
II.	Mongolia Монголия	1926-1927 г.
I2.	Tibet Тибет	1927-1928 г.
Книге предпослано предисловие К.Брагдона /		/.

2/ SHAMBHALA

ШАМБАЛА

Книга "Шамбала" была подготовлена Н.Рерихом к выходу на русском языке, но ее издание состоялось только на английском языке в 1930 г. в Нью-Йорке.

Содержание книги:

1.	Shambala Шамбала Сияющая	1928 г.
2.	Treasure og the Snows Сокровище Снегов	1928 г.
3.	Buddhism in Tibet Буддизм в Тибете	1928 г.
4.	Tibetan Art Искусство Тибета	1928 г.
5.	The Veilas of Death Покровы смерти	1927 г.
6.	Obsession Одержание	1927 г.
7.	Chingi-Khan Вождь /Чингиз-Хан/	1904 г.
8.	Lakshmi, the Victorious Лакшми Победительница	1908 г.
9.	The Boundaries of the Kingdom Граница Царства	1910 г.

I0.	Hidden Treasures Скрытые Сокровища	б/д
II.	Jalnik, the Site of Compassion Жальник - Обитель Сострадания	б/д
I2.	Gayatri Гайатри	1916 г.
I3.	Dreams Сны	б/д
I4.	The Desert Cities Города пустынныe	1910 г.
I5.	Lyut, the Giant Лют Великан	1908 г.
I6.	Star of the Mother of the World Звезда Матери Мира	1924 г.
I7.	Praise to the Enemies Похвала врагам	1925 г.
I8.	A Letter Письмо	1927 г.
I9.	Urusvati Уруsvати	1929 г.
20.	Son of the King Королевич	1926 г.
21.	Subterranean Dwellers Подземные жители	1928 г.
22.	Light in the Desert Свет Пустыни	1928 г.
23.	Gods of Kuluta Боги Кулуты	1929 г.
24.	King Solomon Царь Соломон	1928 г.
25.	The Great Mother Великая Матерь	1928 г.
26.	Joy of Creation Радость Творчества	1929 г.
27.	Guru - The Teacher Гуру - Учитель	

Основная тематика книги "Шамбала" - Восток. Материалы, собранные И.Рерихом в путешествиях по Индии и Тибету, находят в этой книге образное и красочное воплощение. Очерки ученого и путешественника перемеживаются с интерпретацией древних легенд. На узоре этих легенд, в свою очередь, выступают исторические пути и живые традиции народов. Фольклорный материал дается в оптимистическом философском ключе предстоящего, не сказочного, а вполне реального преобразования жизни.

Наряду со статьями, написанными на Востоке в период 1924-1929 годов, Рерих включает в сборник "Шамбала" свои ранние произведения, частично уже публиковавшиеся в России /Вождь, Лакшми Победительница, Граница царства, Гайатри, Города пустынны, Лют Великан/. Эти ранние произведения имеют внутреннюю связь с Азиатским периодом, как бы предвосхищая его.

3/ FLAME IN CHALICE ЦВЕТЫ МОРИИ

Книга поэтических произведений И.Рериха, изданная в 1930 году в Нью-Йорке, является переводом русского издания "Цветов Мории", вышедшего в 1921 г. в Берлине. Русское издание открывается стихотворением "Заклятие", разбитым на 3 части, за ним следует стихотворение "Священные Знаки". В английском издании каждая часть "Заклятия" и "Священные Знаки" раздельно озаглавлены: "Sacred Signs ". Кроме того в английском издании отсутствуют стихотворения: "Оставил" и "Лакшми Победительница". В остальном английское издание идентично с русским, которое проаннотировано выше.

4/ HEART OF ASIA СЕРДЦЕ АЗИИ

Содержание идентично русскому и проаннотировано выше.

5/ REALM OF LIGHT ДЕРЖАВА СВЕТА

Содержание идентично русскому и проаннотировано выше.

6/ FIERY STRONGHOLD ТВЕРДЫНЯ ПЛАМЕННАЯ

Содержание идентично русскому и проаннотировано выше.

В отличие от шести перечисленных наименований книг Н. Рериха, изданных на иностранных языках, последующие шесть наименований книг для русских изданий самим автором не намечались. Вошедшие в них статьи или были опубликованы уже в других русских изданиях, или комплектовались Н. Рерихом в ином порядке и под другими наименованиями книг.

Ввиду того, что некоторые статьи, вошедшие в нижеперечисленные издания на иностранных языках, на русском языке еще не опубликованы, содержание этих книг приводится параллельно на двух языках.

7/ADAMANT АДАМАНТ

Содержание:

I.	Adamant Адамант	1920 г.
2.	Shield Щит	1920 г.
3.	Path of Blessing Пути Благословения	1921 г.
4.	Homunculus Гомункулус	1921 г.
5.	Collectors Собиратели	1921 г.
6.	Helpers Помощники	1921 г.
7.	Spectacle Спектакль	1922 г.
8.	Garment of Spirit Одеяние духа	1921 г.
9.	Truth Истина	1922 г.
10.	Rhythm of Life Ритм жизни	1922 г.
II.	Activity Действие	1923 г.
12.	Watch Towers of America Сторожевые Башни Америки	1923 г.
13.	Beauty-The Conqueror Красота-Победительница Standard of Beauty	1923 г.
14.	Мера Прекрасного	1923 г.

15.	Chauvinism Шовинизм	1923 г.
16.	The Right of Entrance Право входа	1923 г.
17.	New Era Новая Эра	1923 г.
18.	Joy of Art Радость искусству	1921 г.
19.	The Stone Age Каменный век	б/д

Книга "Adamant" впервые была издана в 1924 г. на английском языке в Нью-Йорке и составлялась автором одновременно с русской книгой "Пути Благословения". Из статей последней: "Адамант", "Пути Благословения", "Одеяние Духа", "Действие", "Право входа", "Новая Эра" - были скомпанованы и включены в сборник "Adamant" статьи под следующими наименованиями: "Adamant", "Shield", "Path of Blessing", "Homunculus", "Collectors", "Helpers", "Garment of Spirit", "Activity", "The Right of Entrance", "New Era".

Таким образом, примерно половина текста книги "Адамант" является переводом из "Путей Благословения". Статья "Watch Towers of America" посвящена деятелям культуры и культурной жизни Америки. Остальные статьи, включенные в "Adamant", подчеркивают большую заслугу Рериха в деле ознакомления Запада с русской культурой и искусством.

О Станиславском и МХАТе трактует статья "Spectacle". В статьях "Truth", "Rhythm of Life" приводится много сведений о русском искусстве. Статьи "Joy of Art" и "The Stone Age" являются переработкой статьи "Радость искусству", опубликованной в "Н. Рерих, Книга первая", изд. Сытина, 1914 г. Показательно, что с "Joy of Art" Н. Рерих выступал перед аудиторией Калифорнийского университета в 1921 г. В статье "Chauvinism" Рерих говорит о своих выставках в Америке, о сближении народов путем обмена культурными достижениями, о вреде узкого, ограничительного понимания национальных особенностей разных народов.

78

**8/ LA JOIE DE L' ART A TRAVERS LE TIBET
РАДОСТЬ ИСКУССТВУ, ПО ТИБЕТУ**

Изданная в 1928 г. в Париже на французском языке, книга скомпаниована из соответствующих русских статей.

**9/ JOY OF ART
РАДОСТЬ ИСКУССТВУ**

Брошюра издана в 1942 г. в Амритсаре /Индия/. Если ее тема как-то перекликается с темой одноименной статьи 1908 г., то развернута она на совершенно новом материале. Большой опыт ученого и общественного деятеля позволил Рериху высказать свои взгляды на искусство, опираясь на конкретные факты истории мировой культуры.

В статье 1908 г. Рерих писал: "Машины будущего искусству не страшны." В новой обработке этой темы Рерих указывает, что машины могут быть страшны самому человеку, если он в погоне за механизацией и стандартизацией жизни забудет о своем духовном росте и о том значении, которое на этот духовный рост оказывало, оказывает и будет оказывать искусство.

Этому изданию предпослано предисловие С.Радхакришнана.

10/ BEAUTIFUL UNITY ПРЕКРАСНОЕ ЕДИНЕНИЕ

Этот небольшой сборник статей, отобранных Н.Рерихом по просьбе Б.Д.Гарга /B.D.Garaga/, был издан в 1946 г. в Бомбее /Индия/. Сборнику предпосланы введение Б.Гарга и предисловие Абаниндринат Тагора.

Содержание:

- I. Beautiful Unity**
Прекрасное Единение
- 2. Renaissance**
Возрождение
- 3. Realization of the Beautiful**
Познавание Прекрасного
- 4. The Beautiful**
Прекрасное

5. Treasure of the Home
Сокровище Дома
6. Guru - The Teacher
Гуру - Учитель
7. Cultural Unity
Единение культурой
8. Adamant
Адамант
9. The Eternal Garment
Весна Священная
10. Unity
Единение

Статьи являются переводом русских текстов, частично опубликованных в сборниках: "Пути Благословения", "Держава Света", "Твердыня Пламенная".

II/ НИМАВАТ. DIARY LEAVES ГИМАВАТ. ЛИСТЫ ДНЕВНИКА

Содержание:

- I. Нимават - Гимават
 1. Нимават
Гимават
 2. India
Индия
 3. Friends of the East
Друзья Востока
 4. Scriptures of Asia
Письмена Азии
 5. Shambhala
Шамбала
 6. The Stone
Камень
 7. Holy Guardians
Священная стража
 8. Erdeni Mori
Эрдени Мори
 9. Gifts of the East
Дары Востока
 10. The Sword of Ghessar Khan
Меч Гесар Хана
- II. Gods of Kuluta
Боги Кулуты

- 80
- I2. Ancient Medicines
Старинные лекарства
 - I3. Greetings to the Great Artist Abanindranath Tagore
Привет великому художнику Абаниндранат Тагору
 - I4. The Builder
Строитель
 - I5. Shri Ramakrishna
Шри Рамакришна
 - I6. Tagore and Tolstoy
Тагор и Толстой
 - I7. Guru - The Teacher
Гуру - Учитель
 - I8. Raj-Rajesvari
Радж-Раджесвари

II. The Beautiful Victory Красота-Победительница

- I9. The Beautiful Victory
Красота-Победительница
- I20. Credo
Кредо
- I21. Armour of Light
Доспехи Света
- I22. The Hour
Час
- I23. Creators
Творцы
- I24. Struggle for the Beautiful
Битва за Прекрасное
- I25. Fate
Судьба
- I26. Academies of United Arts
Академия объединенных искусств
- I27. Forward
Вперед
- I28. Gateways to the Future
Врата в Будущее
- I29. Beautiful Unity
Прекрасное Единение

III. Rossica Россия

- I30. Podvig
Подвиг
- I31. Understanding
Взаимопонимание
- I32. Russian Silhouettes
Русские силуэты
- I33. Rossica
Россика

- | | |
|-----|--------------------|
| 34. | The Great Novgorod |
| | Великий Новгород |
| 35. | Kiev |
| | Киев |
| 36. | Collecting |
| | Собирательство |
| 37. | Collectors |
| | Собиратели |
| 38. | Russian Art |
| | Русское искусство |
| 39. | Gorky |
| | Горький |
| 40. | Glory |
| | Слава |

IV. Pax Per Cultura Мир - Культура

- 41. Guard the Culture
Охранители Культуры
 - 42. The Red Cross of Culture
Красный Крест Культуры
 - 43. Dinosaurs
Динозавры
 - 44. The Great Images
Великий Облик
 - 45. Realm of Culture
Держава Культуры
 - 46. Civilisation
Цивилизация
 - 47. Hridaya
Сердце
 - 48. Youth
Молодежь
 - 49. Chauvinism
Шовинизм
 - 50. Dangerous Diseases
Опасные болезни
 - 51. Laudable Enemies
Похвала врагам
 - 52. Moloch
МОЛОХ
 - 53. The Selling of Souls
Продажа душ
 - 54. Steadfastness
СТОЙКОСТЬ
 - 55. Vandals
Вандалы

56. Terror Antiquus
Тerror древности
57. Mission of Womanhood
Миссия женщин
58. Cultural Unity
Единение Культурой

У. New Era Panacea **Н о в а я Э р а**

59. Panacea
Панацея
60. Book-case
Книжная полка
61. Way Signs
Вехи
62. Space is Crying
Крики Пространства
63. Records of Thoughts
Рекорды мысли
64. From Beyond
Оттуда
65. Essence
Сущность
66. Parapsychology
Парапсихология
67. Signs of our Era
Знаки нашей Эры
68. Combating Ignorance
Борьба с невежеством

Сборник "Himavat", изданный в 1946 г. в Индии, по своему объему превосходит другие книги Н. Рериха, изданные на иностранных языках. Этот сборник можно считать однотомником избранных сочинений, составленным самим автором. Он отражает всю основную тематику литературных работ Н. Рериха и в него вошли статьи из всех ранее изданных сборников и некоторые неопубликованные статьи, которые предназначались Рерихом для русских изданий "Листов Дневника" и "Моя Жизнь".

Темы Азии, Искусства, Культуры и Науки подобраны автором в соответствующих разделах книги: "Тимават" /Himavat/, Красота-Победительница /The Beautiful Victory/, Мир - Культура /Pax Per Cultura/, Новая Эра /New Era/. Отдельным разделом /Rossica/ представлена русская тематика, подчеркивающая патриотизм автора и его зарубежную миссию утверждителя мировых масштабов русского культурного строительства.

12/ HIMALAYAS ABODE OF LIGHT
ГИМАЛАИ - ОБИТЕЛЬ СВЕТА

Содержание:

- I. Himalayas
Гималаи
2. Heavenly Gifts
Дар Небесный
3. Treasure of the Snows
Сокровище снегов
4. Sacred Ashrams
Священные Ашрамы
5. Ascending the Heights
Восхождение на Высоты
6. Himalayan Song
Песнь Гималаев
7. From Kailas
Из Кайласа
8. Urusvati
Урусвати
9. Legends
Легенды
10. In His Name
Его Именем
- Mysteries
- II.
11. Тайны
12. Rishis
Риши
13. Himalayan Prophecies
Гималайские Пророчества
14. Shambala
Шамбала
15. Abode of Light
Обитель Света
16. Knowledge of Experience
Познание опытом
17. Shambhale Lam
Беловодье
18. Sacred Land
Священная страна
19. Frontiers of Shambala
Границы Шамбала
20. Shambhala - Monsalvat
Шамбала - Монсальт
21. Tibet
Тибет

22. Light in the Desert
Свет Пустыни
23. Maitreya
Майтрея
24. Legends of the Stone
Легенда о Камне

Собираясь на Родину, Рерих не мог не пропеть прощального хвалебного гимна Гималаям, среди которых прожил два последних своих десятилетия. Это заметно как в его живописи, так и в его литературных трудах. Прощальной данью Гималаям является и изданный в 1947 году сборник "Himalayas Abode of Light". Автор снабдил его подзаголовком "Тималайский дневник" / Himalayan Diary /. Статьи, вошедшие в сборник, большей частью уже публиковались ранее в других книгах: "Shambhala", "Сердце Азии", "Твердыня Пламенная", "Держава Света", "Врата в Будущее", "Нерушимое". В отличие от точных авторизованных переводов с русского на английский, к которым обычно Рерих прибегал, в сборнике "Himalayas Abode of Light" Рерих употребляет другой метод, который можно сравнить с методом повторения тем в его живописи последнего периода. Как последние варианты картин Гималайского цикла, не меняя сюжета и наименования, значительно отличаются от первоначальных, так и статьи данного сборника носят следы авторской переработки. В основном она состоит в том, что автор выбирает из своих Гималайских записей отдельные места, по-новому их компонирует, иногда несколько добавляя и перерабатывая. В результате такого отбора наиболее значительных моментов, звучание многих тем усиливается и получает особую убедительность.

Сборнику "Himalayas Abode of Light" суждено было стать последним прижизненным изданием Н.Рериха.

4. Произведения, не вошедшие в изданные, или
подготовленные к изданию книги

В большинстве случаев Н.К.Рерих включал свои статьи в сборники. Однако некоторые публицистические и литературные произведения остались за рамками изданных, или подготовленных им к изданию книг. За малым исключением, все они появлялись в периодических изданиях и, обычно, специально для них писались.

К Рериху часто обращались с просьбами - дать предисловие к той или иной книге. Таких предисловий написано им много, но, к сожалению, в его архиве отсутствует их регистрация, поэтому восстановить эту часть литературного наследия очень трудно. Образчиком предисловий Рериха может служить: "О Русском Музее", - написанное для монографии "Русское искусство за рубежом". Книга посвящена Русскому музею в Праге, во главе которого стоял В.Ф.Булгаков. Всё собрание музея, согласно его уставу, после второй мировой войны было передано Советскому Союзу.

Большой интерес представляет статья "Слово напутственное". Эта статья ни в один из сборников Н.К.Рериха не входила. Написанная в 1916 году, она подводит итоги многим культурным начинаниям, участником которых являлся сам автор и раскрывает взгляды Рериха на культурно - просветительные проблемы того времени.

Ранние публикации Рериха касаются, в основном, вопросов археологии, но, примерно, с 1905 года преобладающей темой становится искусство.

Из неизданных произведений следует отметить не-

большую пьесу "Сострадание", написанную в 1917 году в Финляндии. Пьеса отражает глубокое беспокойство Рериха, вызванное кровавыми событиями военных лет, и его веру в будущее России.

- Вандализм газ."Рассвет", Чикаго, 6.УП 1937 г.
- Варяг "Литературный сборник студентов
Петербургского университета" №б.
1896 г.
- Владычница Знамени Мира /стихотворение/ 1933 г.
не публиковалось
- Воспоминания о Талашкине Сборник "Талашкино" №б. 1905 г.
- Всемирная Лига Культуры 1932 г. не публиковалась
- Встречи с Львом Толстым газ."Зегодня" Рига, 17. I 1937 г.
- и Рабиндранатом Тагором Моногр."Н.Рерих" изд."Свободное
искусство" №б. 1916 г.
- Гайатри журнал "Охотник" №б. 1890 г.
- Дневник охотника
- Дорогие друзья /Обращение к
конгрессу об-в им.Рериха в
Балт.странах/ "Зельта Грамота" Рига, 1938 г.
- Древности Бежецкого конца "Записки Русского Археолог.об-ва"
№б. 1904 г.
- Древности Водской пятини "Вестник Археологического инсти-
тута" №б. 1902 г.
- Древности Шелонской пятини "Записки Русского Археолог.об-ва"
№б. 1901 г.
- Жальник Моногр."Н.Рерих" изд."Свободное
искусство" №б. 1916 г.
- Из книги /стихотворение/
Из прошлой и настоящей Эрнст С. "Н.Рерих" №б. 1918 г.
- жизни русского искусства
- Иконы Журнал "Искусство" № 4 и 5 1905 г.
- Индийская точка зрения на газ."Рассвет" Чикаго, 1936 г.
- этику и эстетику Не публиковалась. Хранится среди
материалов "Моей жизни", но в ну-
мерацию сборника не включена
- Искусство - воинам 1915 г. /Хранится в архиве Третья-
ковской галереи/
- Искусство и археология журнал "Искусство и художественная
промышленность" №б. 1898 г. № 3
1899 г. № 4, 5
- Итальянская легенда газ."Слово" Нью-Йорк 1926 г. № 137
- Королевич "Литературный сборник студентов
Петерб.университета" №б. 1898 г.
- Куинджи газ."Сегодня" Рига 1936 г. № 309
- Листки художника журнал "Золотое Руно" №. 1906-1907 г.

Мои воспоминания о Латвии и встречах с латвийскими деятелями газ. "Сегодня" Рига, 1937 г. № 84

Мои встречи с Куинджи, Пурвитом, Богаевским, Рыловым и другими славными художниками газ. "Сегодня" Рига, 1936 г. № 309

Моя поездка по Литве газ. "Сегодня" Рига, 5.XI 1937 г.

Наши художественные дела

"Искусство и художественная промышленность" 1898 г. № I-2
1899 г. № 6

О Русском музее /предисловие/ "Русское искусство за рубежом"
Прага, 1938 г.

Письмо художника

Сборник "Русская Икона" 1914 г. № I
газ. "Рассвет" Чикаго, 1936 г.

Примат духа

"Искусство" № 1905 г. № 4,5,7

Прошлое красоты

газ. "Сегодня" Рига, 1936 г. № 309

Пурвит

"Газета для всех" Рига, 25.XII 1936 г.
газ. "Сегодня" Рига, 1936 г. № 309
газ. "Биржевые Ведомости" № б.
14.III 1916 г.

Русская икона

газ. "Рассвет" Чикаго" З.УП 1937 г.
"Отчет Об-ва Поощрения художеств"
№ б. 1904 г.

Рылов

Моногр. "Н.Рерих" изд. "Свободное
искусство" 1916 г.

Слово напутственное

1917 г. не публиковалась

Служители прекрасного

Моногр. "Н.Рерих" изд. "Свободное
искусство" 1916 г.

Сокровища старины

1916 г. /архив Третьяковской
галереи/ "Гусиные Сады" 8.УП 1916

Сон

"Последние Новости", Париж, 1921 г.

Сострадание /пьеса/

"Звезда" № б. 1891 г.

Стража у врат

ж. "Старые годы", № б. 1909 г.

Суриков

/лекции в Археологическом институте/
№ б. 1898 г.

Талисман

газ. "Рассвет" Чикаго 10.УП 1937 г.

Ушкуйники

"Киевы Volny" Париж, 1936 г.

Финские храмы

Художество в применении к
древности

Ценность деятельной кра-
соты

Яд земли

