

По вершинам земли и духа.

Н. К. Рерих - верный бард Культуры.

Когда думаешь о Рерихе, он представляется одним из великанов, идущих по вершинам земли и духа. Сочетание в одном человеке мыслителя, художника и ученого исследователя, никогда не теряющего присутствия духа и не оставляющего однажды намеченной цели ни перед какими препятствиями и невзгодами, - волнует и вдохновляет. И его призывы о Культуре и Красоте жизни зажигают в душе огоньки ответного убеждения.

Рерих - уже крупная величина в мировом масштабе. Со всех концов света ледят вести о Рерихе или о том, что с его именем тесно связано.

Не так давно король Юго-Славии наградил проф. Рериха орденом Св. Саввы 1-й степени и вскоре в Королевском музее в Белграде устраивается отдел, посвященный его произведениям...

В Рериховском музее, в Нью-Йорке, недавно состоялась выставка картин японских художников...

Прошлой осенью в Бельгии состоялась всемирная конференция, посвященная пакту Рериха, - установлению Знамени Мира, - единственного охранять произведения искусства в годы военных бедствий от разрушений.

Было бы наивно думать, что установление Знамени Мира предполагает осуществление всеобщего мира. Но стремление ко взаимному пониманию, к пониманию опасности взаимного истребления и уничтожения культуры духа и памятников этой культуры вот - путь. Н. К. Рериха, который он с такой ясной отчетливостью определяет в своей статье: "Слава Самураев", посвященной японскому обществу его имени:

"Мы стремимся к Знамени Мира, которое охранит все культурные сокровища от вандализма и грубости, как во времена войны, так и во время мира. Ведь, мы знаем, что и во время так называемого мира очень часто вандализм свирепствует не меньше, чем ~~и~~ во время войны. Мы также знаем, что иногда война в духе более опасна, чем война в поле. Духовное убийство еще более опасно и преступно, нежели физическое.

И не так давно вышедшая в свет книга Рериха, "Держава Света", поистине также является знаменем мира, возносимым к вершинам духа над долинамя злобы и отчаяния.

А вот, - изданная в Соединенных Штатах две книги на английском языке: "Алтай-Гималаи" проф. Н. К. Рериха и книга его сына д-ра Г. Н. Рериха, "Следы сокровенной Азии, изданная университетом в Иэле..."

Джунгария, Алтай, Сибирь, Монголия, Кашмир, Ладак, Тибет, Индия.. Сказочная красоты почти неизведанных девственных мест на земном шаре... Женщины, говорящия на неизвестном языке...

Разве это не говорит о той глубине исследования, о тех истоках, к которым подходила американская экспедиция, во главе которой стоял Н. К. Рерих?

Преодолено более тридцати горных вершин, на высоте от 15 до 22 1/2 тысяч футов, пройдены пустыни, пересечены много раз океаны.

Но, что самое важное, - Рерихи, оба отец и сын, не только беглым взором иностранных путешественников окинули азиатские просторы. Нет, они чутко вслушались в биение сердца Азии, углубились в изучение культов, ценностей духовных.

Имя Рериха весьма популярно среди народов средней Азии. С большим интересом к нему относятся и в Японии.

Что говорить об Америке и Европе!.. В различных странах сейчас работает 57 обществ имени Н. К. Рериха!

В издании, посвященном 10-летию Рериховского музея в Нью-Йорке, на 127 страницах мы находим тысячи имен людей, так или иначе связанных с деятельностью этого музея и самого Н.Н.

Интересно хотя бы вкратце перечислить, какие звания и отличия значатся в титуле этого человека:

Кавалер ордена Почетного Легиона Франции, Кавалер ордена Св. Саввы 1-й ст. Юго-Славии, Председатель и основатель Международного Института Соединенных искусств, Почетный Советник Христианского Союза Молодых Людей, Пожизненный член Индийского Общества Восточных Искусств и Наук, Вице-Президент Археологического Института

Соединенных Штатов, Пожизненный член Азиатского общества Бенгалии /Калькутта, Индия/, Почетный член Федерации франзуских художников, Почетный председатель Института. Высшаго образования, Почетный председатель Института изучения Востока в Париже и т.д., и т. д.

Масштаб деятельности Н. К. Рериха настолько значителен, что требует специальной обширной монографии, а не короткой журнальной статьи.

Фигура Рериха, во всем ея многогранном проявлении, стоит перед нами еще недостаточно осознанная. Покоритель земных вершин, устремляющийся к вершинам духа, еще недостаточно признан, оценен в его значении для нас новых слов, мыслей и дела.

Не отвлеченностью значителен Рерих, а вместимостью. Животворящая сила исходит из действенной мысли этого гиганта, говорящаго нам:

"Лишь культура создает и государственность, и благосостояние.

Все эпохи расцвета, расцвета Ренессанса, были созданы Культурою, а не Биржею.

Можно многое критиковать, но критическое разложение уже доставило много невзгод человечеству.

Одухотворяющая сущность Прекрасного не имеет ничего общаго ^с роскошью.

Лишь в невежестве мы думаем, что прекрасное суждено только богатым и недоступно трудащимся".

Алексей Ачайр.

"Рубеж". Харбин, 29 октября 1932.