

М.А. Иванов

РЕРИХОВСКИЕ МЕСТА В БОЛОГОЕ И НА ВАЛДАЕ

Бологое
1985г.

2

РЕРИХОВСКИЕ МЕСТА В БОЛОГОЕ И НА ВАЛДАЕ

"Когда я думаю о Николае Рерихе, я поражаюсь размаху и богатству его деятельности и творческого гения. Великий художник, великий ученый и писатель, археолог и исследователь, он касался и освещал так много аспектов человеческих устремлений. Уже само количество изумительно — тысячи картин и каждая из них — великое произведение искусства."

(Джавахарлал Неру).

Николай Константинович Рерих родился в Петербурге в семье владельца нотариальной конторы Константина Федоровича Рериха, 10 октября 1874 года.

РЕРИХ — художник — ученый, художник — литератор, художник — философ. Его творчество — явление исключительное в истории русского и мирового искусства. Яркая жизнь Н.К.Рериха подобна удивительной легенде. Начав свой путь в России, пройдя Европу и Америку, он закончил его в Индии. И в начале этого большого пути был наш древний, озерный край, Валдайские и Бологовские места.

"Причудны леса всякими деревьями. Цветочные травы. Глубоко сини-волнистые дали. Всюду зеркала рек и озер. Бугры и холмы. Крутые, пологие, лесистые, каменистые. Камни стадами навалены. Всяких отливов. Мшистые ковры богато накинуты. Белые с зеленым, лиловые, красные, оранжевые, черные с желтым. Любой выбирай. Все нетронуто. Ждет. Старинные проезжие пути ведут по чудесным борам, зовут бесконечными далями. Белеют путевыми знаками- хрестами.

Хороши окольные места по новгородскому, по устюжевскому пути. Мста и Шелонь, Шерегодро, Пирос, Шлино, Бронница и Валдай, Иверский монастырь, Нил Столбенский. Возвышенности Валдайские. Все это красота. Красота бодрая.

Жальники — к Новгороду.

Дивинцы — к Твери... По городищам захоронены храмы..."

(Н.К.Рерих. Чаша неотпитая, 1973г)

С какой любовью и как точно и ярко передал красоту и неповторимость наших мест, наших лесов, всей нашей природы Николай Константинович Рерих.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ДАЧА

Впервые в наши края Н.К.Рерих приехал совсем молодым человеком – будучи студентом Петербургской Академии художеств. В эти годы он учился у руководителя пейзажного класса Академии Архипа Ивановича Куинджи. А.И.Куинджи учил своих учеников умению выразить в картинах красоту природы, показать ощущение великой гармонии жизни, гармонии природы и человека (в ее единстве и бесконечном разнообразии). Во время летних путешествий ученики Куинджи и воплощали эту красоту дорог, степей, лесов и морей в своих этюдах.

В эти годы Н.К.Рерих вместе с А.А.Рыловым, К.Ф.Богаевским и другими молодыми художниками – учениками Куинджи, приезжал на лето для работы на Академическую дачу под Вышним Волочком. Не раз приезжал к своим ученикам и Архип Иванович. Его приезд всегда был настоящим праздником для "дачников." В честь учителя устраивались вечера, прогулки и разные забавы.

"Один раз на озере разыграли морское сражение. Собрали целую флотилию лодок, провели гонки и разные состязания и закончили баталией с захватом на абардаж и опрокидыванием лодок. Куинджи, точно Посейдон, опервшись на весло, как на трезубец, смотрел, как барахтаются в воде молодые сильные тела, сам тоже приходил в азарт и командовал борющимися."

"Г О Н Е Ц"

В 1897 году ученики Куинджи получают звание художника. Аркадий Рылов за картину "Набежали злы татаровья," Николай Рерих за картину – "Гонец." Второе название картины: "ВОССТА РОД НА РОД" взято из строк летописи: "И восста род на род, и были среди них усобицы, и начали сами воевать друг против друга." В девятом древнем веке живут начальные эти люди родами, обитают в деревянных городищах, обнесенных тыном. Городища дремлют над реками, обитатели их добывают дичь, рыбу и мед, долбят лодки, ладят оружие, ведут торг. Восстание рода на род несет разорение, голод и гибель.

Картина "Гонец" сочетает покой лунной ночи, спящего леса, человеческого селения на крутояре, над тихой ночной рекой, и тревогу этой ночи, этого огромного леса, маленького селения,

затаившегося над темными омутами.

По тихой, словно застывшей ночной реке к городищу плывет узкая, неустойчивая лодка-однодревка (долблена). В лодке, погруженный в тяжелые думы старик - гонец. Он спешит оповестить своих соплеменников, что восстал соседний род.

На берегу реки, на высоком холме - укрепленный славянский городок.

Сильный молодой гребец бесшумно ведет лодку, отталкиваясь багром. Он точно ведет шаткую лодку против течения, держит выше городища, чтобы преодолеть движение реки.

Гребец весь устремлен вперед, к Роду нужно успеть, успеть предупредить Род!

Гонец - Рерих - человек из девятого века, из года 6370 от сотворения мира, 862 от рождества Христова.

Тему для картины Н.К.Рерих нашел в первой русской летописи Нестора (ХII век): "Повести временных лет."

Рерих задумал написать целый живописный цикл под названием: "Начало Руси. Славяне," где хотел показать гармоническое слияние древнего человека с природой. "Гонец" была первой картиной из этого цикла.

Николай Константинович написал бессмертную картину; она же открыла его, и дала ему путь в известность, как выдающемуся художнику века. Он стал родоначальником исторического пейзажа в изобразительном искусстве.

В работе над картиной пригодилось Н.К.Рериху касание к древности через раскопки, через полученные познания в археологии и истории; зарисовка бревенчатых деревенских изб, долбленных лодок и городищ, через беседы со старцами.

СЕЛО ТАЛОЖНЯ

Владимир Исаков в своей книге: "Макушка Валдая" (М. рабочий, 1984г.) пишет со слов сторожилов Кувшиновского района, Тверской области, что Н.К.Рериху было поручено обследовать курганы по речкам - по Тверце, Осуге, Поведи, Таложенке. Он приезжал: ходил там, вел раскопки на кургане городища у речки Таложенки.

Курган - славянское городище (Маришкина гора) и речка Таложенка изображены Рерихом в его знаменитой картине "Гонец."

Двое плывут в лодке возле славянского городища. Река быстрая, лодку сносит. Вроде как плывут мимо, а на деле пристают к берегу.

Сегодня речка Таложенка пообмелела, но Маришкина гора жива. Она только постарела на сотню лет, а значит, как и все старые, стала пониже ростом и поотложе.

Чем - то древним и сказочным веет от глухого места, от темного леса, от городища. На Маришкиной горе и сегодня можно встретить редкие цветы и другие растения, уцелевшие здесь с тех далких времен Древней Руси. Сказка продолжается во времени.

Николай Константинович Рерих - неутомимый исследователь древности, открыватель и живописец старины.

История России и жизнь наших проотцов ему открывалась через археологическую работу. К ней он привержен не меньше, чем к живописи.

По открытому листу (разрешению) археологического общества Рерих отправлялся в длительные и трудные экспедиции под Новгород, в Карелию, к Ростову Великому, в Бологое и под Смоленск.

БОЛОГОЕ

Николай Константинович Рерих вдоль и поперек исходил и изъездил на лошадях Бологовские и Валдайские места, наши леса и озера. По душе пришлись они ему. Манила к себе сама природа, древняя земля русская, земля наших предков.

Здесь в Бологое он вместе с П.А.Путятиным провел большое количество археологических раскопок, которые принесли интересные находки и привели к значительным научным открытиям в области археологии. На берегах Бологовского озера в районе Первомайского моста на противоположном Высоковском мысу, а также у озера Пирос и по берегам других озер и рек Валдайского края были обнаружены стоянки древнего человека каменного века и более поздние поселения.

При раскопках были найдены кремневые орудия, обломки керамики, янтарные украшения. На Высоковском мысу был обнаружен также череп человека доисторического периода.

В начале лета 1899 года Рерих приехал к П.А.Путятину в Бологое на очередные раскопки.

В своем дневнике он пишет: "С историками сложились особые отношения. Спицин и Платонов уже приняли меня в члены Русского археологического общества. В летнее время уже пошли раскопки, исполнялись поручения Археологической комиссии. Во время одной такой раскопки в Бологое, в имении князя П.А.Путятиной я встретил Ладу - спутницу и вдохновительницу. Радость!"

Много лет спустя, живя в Индии, Елена Ивановна рассказывала домашним о своем знакомстве с Николаем Рерихом.

В это лето она, как обычно, гостила у своей тетки, княгини Евдокии Васильевны Путятиной, в Бологое. По субботам, как принято, ходила в баню. Возвращаясь из бани, встретила молодого человека со светлой бородкой, приняв его почему-то за землемера. А вечером за чайным столом, узнала, что он известный художник.

Рерих ехал в Бологое на раскопки к П.А.Путятину, который был тогда признанным авторитетом по вопросам каменного века в России.

В мыслях у молодого художника были Путятинские холмы и озера, остатки погребений. Встреча с Еленой Ивановной была непредвиденной и внезапной. А когда археолог-художник уезжал из Бологое, Елена Ивановна считала себя его невестой.

Потом были переживания, взаимное беспокойство, тревоги и волнения. Желание видеть друг друга. В начале 1900 года Николай Рерих сделал Елене Ивановне предложение, 1900 год он провел за границей, в Париже.

Пробыв в Париже около года Н.К.Рерих возвратился в Петербург, где вскоре, 28 октября 1901 года состоялась свадьба Николая Константиновича с Еленой Ивановной.

Незадолго до отъезда за границу (1900 год) Н.К.Рерих начал картину "Идолы." Он пишет о своем замысле Елене Ивановне: "Сегодня написал эскизы, в роде как при тебе рисовал; тоже идолы, река - все в самых ярких тонах ..."

Замысел новых картин из древней славянской жизни вместе с хорошим поэтическим настроением пришел к Рериху после летней поездки в Бологое.

19 июня 1900 года Н.К.Рерих пишет А.В. Полевцеву: "Только что вернулся я из поездки по Валдайскому уезду... На Валдае насмотрелся я интересных пейзажей и еще раз вспоминал, как мало у нас ценят еще свое, пренебрегая этими чудными озерами, обросшими лесом, этими спокойными и величавыми холмами и таинстен-

ными балками. Сколько в них песни, сколько в них задушевности! Заварю я теперь несколько вещей, которые Вы, надеюсь, осенью не откажите посмотреть в моей мастерской Академии."

И Д О Л Ы

На Валдайковском городище, расположенном на крутом берегу речки Валдайки, в 2-х км ниже деревни Поречья Бологовского района Тверской области по мнению краеведа Г.Ивановского было языческое святилище. Н.К.Рерих видел остатки этого городища и святилища и на эту тему написал картину "Идолы."

Снизу святилища шел широкий обрамляющий окружлый земляной вал. На валу - заостренный участок, на который надевали конские головы, приносимые в жертву богам. Внутри, за валом был ров, шириной 3-4 метра, заполняемый водой. На верхней площадке святилища стояли деревянные идолы. Вход на верхнюю площадку был только через ров и разрешался только жрецам.

Собравшиеся на жертвоприношение люди стояли за валом и под руководством жреца молились и исполняли необходимые при жертвоприношении ритуалы.

Речка Березовка на Березае

Во время археологических раскопок на Валдае Н.К.Рерих слышал от древних стариков легенду о сражении между новгородскими словенами и финно-угорскими племенами - мордвой с черемисами. Славянские племена жили по одной стороне речки Березовки, а мордва - по другой. Были нарушения этой природной границы со стороны мордвы. И вот на льду речки, в один из декабрьских дней произошло сражение. Славяне победили, но на захват чужой территории не пошли. И после этого наступил длительный мир. По мнению профессора Тверского университета Ю. Смирнова, здесь на Валдае, проходила в те далекие годы граница раздела культур между финно-угорскими племенами (веси, маревы, мордва) и славянскими племенами. Она проходила по северу озера Селигер, речкам Алешанке и Березайке, дальше по озеру Пирос, толким болотам и реке Мсте. Постепенно часть финно-угорских племен переместилась на восток (например, мордва), а другая часть слилась со славянскими племенами и в результате образовалась новая

великорусская нация. До сих пор в Новгородской и Тверской области сохранились в названиях районных центров названия отдельных финно-угорских племен - поселок Марево Новгородской области и город Весьегонск (Веси на реке Егоне) в Тверской области.

Л А Д А

Невеста шла к алтарю в белом платье, в белых вуалах, и тяжелый венец опускался на вуаль, на легкие цветы, означая начало новой жизни.

Образ Лады, верной Жены, Путеводительницы, вечной Жены - Ярославны, Царицы Небесной, Таинственной Матери, Держательницы Мира, всегда пребывает затем в творчестве Рериха.

Елена Ивановна Рерих родилась 12 февраля 1879 года в Петербурге в семье архитектора, выпускника Академии художеств - Шапошникова Ивана Ивановича.

Мать Елены Ивановны являлась родной сестрой княгине Путятиной Евдокии Васильевне, в девичестве Голенищевой-Кутузовой. Евдокия Васильевна вышла из семьи полковника в отставке, Василия Ивановича Голенищева - Кутузова. Жили они в селе Канищево Холмского уезда Псковской губернии (теперь Торопецкий район Тверской области).

Журналист Николай Степанович Новиков отыскал в Великолукском архиве в "Исповедальных росписях" за 1860-1863 год погоста Канищево по Холмскому уезду следующую запись: "Села Канищево отставной полковник Василий Иванович Голенищев-Кутузов. Жена Анна Васильевна и дети их: Иван-10 лет, Евдокия-8, Анастасия-7, Екатерина-6, Леонид-5, Василий -2."

Главе семьи исполнилось тогда 50 лет, жене было 30 лет. Запись сделана 30 летним батюшкой Иннокентием Соловьевым.

Модест Петрович Мусоргский приезжая на родину часто гостил в ~~кемк~~ этой семье.

В дневнике Н.К.Рериха есть небольшая глава, посвященная М.П.Мусоргскому: "Додонский, Катонский, Люденский, Стасенский" - по имени четырех сестер Голенищевых - Кутузовых, так напевал каждый раз Модест Петрович, начиная в их доме работу над эскизами своих произведений.

Елена Ивановна получила классическое образование. После окончания Мариинской женской гимназии она училась в музыкальной школе при Петербургской консерватории, выступала с сольными

концертами, овладела несколькими иностранными языками, имела интерес к восточной философии. Училась увлеченно и вдохновенно.

Она часто бывала на балах, приемах, праздниках. Приводим выдержки из портрета, данного ее современицеей Н.В.Шишкиной: "Полная изящества, женственности, грации и какого-то внутреннего обаяния, она невольно притягивала к себе все взоры. У нее были роскошные светло-каштановые волосы, с золотым отливом и пышная прическа по моде того времени; прелестный ротик, жемчужные зубы и ямочки на щеках; когда она улыбалась, а улыбалась она часто, все лицо ее освещалось теплом и лаской. Но что было самое притягательное в ее лице - это глаза, темно - карие, почти черные, миндалевидные, продолговатые, какие бывают у испанок, но с другим выражением. Это были лучезарные очи с длинными, как опахала, ресницами и необычно мягким, теплым, излучающим какое-то сияние взглядом.

Любила наряды, всегда по последней моде одевалась, носила серьги, ожерелья, вообще драгоценные украшения. В ней было сильно развито чувство красоты, которую она всюду проявляла как своим внешним обликом, так и своим внутренним содержанием.

...На балах она мало танцевала, больше сидела где-нибудь в конце зала, окруженная толпой поклонников."

Елена Ивановна в летнее время подолгу гостила в Бологое у своей тети - княгини Евдокии Васильевны Путятиной (Додонской).

По словам современников Елена Ивановна была очень активной, шаловливой и подвижной девочкой. Она любила лазать по деревьям, играть в подвижные игры, легко перепрыгивала с шестом через забор, много купалась. С большим желанием занималась музыкой.

Святослав Николаевич Рерих в 1987 году, будучи в Москве, отвечая на вопросы после выступления на встрече в Государственном музее искусств народов Востока сказал, что у него были идеальные родители и они сумели без наказаний и назойливых нравоучений воспитать послушных детей. Отец и мать всячески способствовали развитию у детей познавательного интереса и создавали условия для лучшего удовлетворения этого интереса, наклонностей и творческих увлечений своих сыновей.

Чуткая, нежная мать сумела создать в семье эту атмосферу доверительной дружбы между родителями и детьми, интерес к книге, музыке, ко всему прекрасному. Воспитание детей шло через саму

жизнь, ее уклад, через постоянный добрый пример родителей.

Елена Ивановна обладала удивительной работоспособностью, выдержкой, мужеством и вместе с тем нежностью и добротой. Ее тонкая интуиция и высокая всесторонняя ~~интуиция~~^{эрудиция}, большой ум, деликатность и мягкость в обращении с людьми, человеколюбие обеспечили ей мировую известность и признательность человечества за принесенное в людской мир добро.

О невероятно большой трудоспособности Елены Ивановны говорят факты: в экспедиции она прошла 25 тысяч миль, провела долгие месяцы в седле. День начинался с 5 утра, в пути на каждом шагу спутников подстерегала опасность. Но она вселяла бодрость всему каравану. Никто никогда не видел у нее упадка духа или отчаяния.

Еленой Ивановной написано большое количество книг: "Основы буддизма", "Знамя преподобного Сергия," "Криптограммы Востока," "Книги о живой этике,"

Были переведены с английского "Чаша Востока" (письма Махатмы) и двухтомный труд Е.П.Блаватской "Тайная доктрина."

В 1940 году, в Риге издан двухтомник писем Е.И.Рерих.

Елена Ивановна постоянно стремилась к исследованию явлений природы. Больше всего ее волнует состояние культуры Людей, от которого зависит эволюция всего человеческого. Обширны ее интересы и познания и в области психологии человека. Ее взгляды на многие общественные и экономические вопросы остаются ведущими и сегодня. Их отличает нравственность, подлинная интернациональность, утонченная интеллигентность.

Приводим некоторые выдержки из ее духовного наследия, которыеозвучны с делами и задачами людей в трудные годы испытаний.

"Дисциплина есть начало всего знания и всей мощи."

"Только путем напряженного творчества, без боязни покаяться в ошибках и сознаться в слабостях, только ценой непрерывных усилий, осуществляющих в рамках открытого воле "пластического мира", - возможное станет действительностью."

"Да, все темные углы должны быть освещены, и сор вчерашнего выметен, иначе не построить лучшей ступени."

"Красной патриотизм, красная религия уходит, и на смену этим отжившим пугалам идет эра нового радостного строительства,

основанная на великом сотрудничестве народов..."

"Истинный патриотизм не в шовинизме, но в истинной бескорыстной любви к Родине, в уважении ко всему и ко всем народам, населяющим ее, обогащающим и возвышающим ее строительство. Истинная помощь и красота страны заключается именно в многообразии при единой великой основе Родины."

"В безмерных страданиях и лишениях, среди голода, в крови и поте Россия приняла на себя бремя искания истины за всех и для всех."

"России суждено стать истинной матерью, а не мачехой народов, ее населяющих... Для каждого прочного построения нужен прежде всего мощный центр. Но центр отражающий лишь узкий национализм, не может быть успешен при мировых построениях. Где та страна или даже большое дело, которое в наше время состояло бы из какой-либо одной национальности."

..."Расцвет России есть залог благоденствия и мира всего мира. Гибель России есть гибель всего мира."

"Национальное сознание есть выражение характера нации. Люди и страны должны охранять основу своего характера, своей индивидуальности, развивая и обогащая ее всеми цветами, растущими на их лугу, всеми возможностями, им доступными. Но в малом представлении национальное сознание есть обособление и, следовательно, ограничение!"

"Узкий национализм при развитии неминуемо окажется саморазрушительным."

"...У большинства понятие культуры связано лишь с цивилизацией, со всею пошлой роскошью, неотделимой от нее... тяжко задуматься над состоянием ^иира!"

Оно ужасно и, конечно, будет ухудшаться, ибо не остановить добровольно катящихся в слепоте своей по наклонному пути в пропасть... Но... Твердыня Знания и Духа не дает погибнуть ищущим свет..."

"Лишь на основе культуры, самой возвышенной, самой утонченной, сотрутся все ненужные и мешающие различия и создается то светлое воинство Духа, которое в единственном миротворчестве утверждает светлое будущее человечества."

Завет Елены Ивановны Рерих людям "... Не сердитесь, не ревнуйте, не завидуйте, будьте добрыми и оптимистичными. И вы доживете до глубокой старости."

В Валдайском крае и в Бологое молодая семья Рерихов была неоднократно в 1901 - 1908 годах. Здесь Николай Константинович вел археологические раскопки, писал картины. Многие памятные места связаны с его именем: МСТА, БОЛОГОЕ, ПОДЛИПЬЕ, МШЕНЫ, КРЕСТЫ, ЛЫКОШНО, ВАЛДАЙ, ОКУЛОВКА, НИЛОВА ПУСТЬНЬ, ТАЛОЖНЯ. (Озера: Пирос, Шерегодло, Люто, Шлино).

В эти первые годы своей семейной жизни Елена Ивановна с большим желанием и интересом занималась вместе с мужем археологией, принимала участие в раскопках, интересовалась историей Древней Руси.

В отделе рукописей Третьяковской Галереи (фонд. 44, ед. хр. 192) есть письмо Елены Ивановны Рерих Николаю Константиновичу, по которому видно с каким интересом и увлечением она разбирала и классифицировала археологические ~~рассыпки~~ находки.

Приводим фрагмент из письма Е.И.Рерих от 21 июня 1909 года.

"Дорогой Майчик, сегодня у меня праздник, приехал Андрей и привез кремешков, есть хорошие экземпляры, хотя и не очень много. Он ездил также на озеро Хвошню, но нашел всего две стрелы и несколько черепков. Говорит, что очень трудно брать по причине большой воды и крутых берегов и, к сожалению, вода в этом озере никогда не усыхает. Стрелы ничем не отличаются, черепки же черные и толще, вроде ключиневых. Целый день сегодня разбирала их - есть очень славная вещица, подобные нам уже попадались, но это сравнительно большая и очень хорошей отделки."

~~//~~ Андрей - сын Н.А. Римского - Корсакова.

Озеро Хвошня расположено в Боровичском районе Новгородской области, недалеко от озера Пирос и соединяется с ним речкой Хвощенкой.

Елена - Ивановна, Лада, прекрасная Дама, разделяла все помыслы, все устремления и заботы мужа. Она прошла длинный и добрый земной путь бок о бок с мужем. Спутницей, другиней, вдохновительницей называет Николай Рерих свою жену.

Бывший директор Нью - Йоркского музея имени Н.К. Рериха Зинаида Григорьевна Фосдик, близко знавшая Рерихов, рассказывает: "такой семьи я еще не встречала. Это был единственный брак, в котором люди любили и уважали друг друга и считались с мнением другого все время, каждый час и минуту. Не было не только разногласия или упреков, но даже тени непонимания."

ПО ВАЛДАЙСКОМУ КРАЮ

К своим занятиям по археологии Н.К. Рерих относился не только как ученый, но и как художник, поэт.

"Щемящее приятное чувство первому вынуть из земли какую-нибудь древность, непосредственно сообщиться с эпохой, давно прошедшей. Колеблется седой вековой туман; с каждым взмахом лопаты, с каждым ударом лома раскрывается перед нами заманчивое тридесятное царство."

Свои впечатления Рерих отражает в очерках - отчетах. Так в 1898 году он написал очерк: "На кургане", в 1899 году: "Некоторые древности Шелонской пятины и Бежецкого конца," в 1903 году: "Некоторые древности пятин Деревской и Бежецкой," в 1905 году: "Каменный век на озере Пирас."

Эти очерки и отчеты снабжены фотографиями и рисунками автора. В наших краях Н.К. Рерих опросил 92 селения и исследовал 51 курган.

В ведомостях (листах) пунктуально записано, что, где найдено (черепки с ямочным орнаментом, кремневые наконечники, бусины, янтарные изделия). Здесь же Рерих приводит интересные предания и рассказы. Так местный поп в Березовке рассказывал Рериху о побоище между славянами и мордвой на речке Березовке и других событиях в тех местах.

Николай Константинович был неутомим, полон энергии и неприхотлив. Ночевал в крестьянских избах, на сеновалах, постоянных дворах. Беседовал со всеми жителями деревень и усадьб. Из Петербурга он едет под Старую Руссу, оттуда в д. Дубну, Валдайского уезда, затем в села Колотилово, Боровичи, Пески, Зaborовье, Райцы.

Первобытная жизнь для Рериха неотделима от легенды, от смутного предания, от богов - идолов, вросших в землю, и от богов, летящих на крылатых конях.

Немало интересных материалов собрал Н.К. Рерих в наших краях. Он использовал их в своем творчестве. Этюды для картин "Зловещие" (1901), пастель "Каменный век" (1910), картины "Волокут Волоком" (1915), "Озеро Окуловка", "Лес Окуловка", "Славянская деревня", "Княжая охота," "Пантелеимон - целитель," "Калязин", "Вход в монастырь," "Башня," "Иверский монастырь" и другие несут отпечаток увиденного и прочувствованного им во время археологических и творческих поездок по Верхневолжью и Валдайскому краю.

В картинах Рериха - заповедные уроцища, где дремлют серые камни - оборотни, избушки убогие, где живут старцы, знающие секреты целебных трав и злых заговоров, притаившиеся зачарованные деревья. Рерих сливает сюжеты этнографические, бытовые - охоты, праздники, похороны - с сюжетами народных преданий, которые он не столько находит в ученых трудах, сколько слышит от крестьян новгородских и валдайских деревень. Много он зарисовывает с природы - с археологических находок.

Все что пишет Рерих - все этнографически верно. Сердце державы Рериха, которую он создает под влиянием изучения древней истории нашего края, - это прекрасная Древняя Русь.

Рерих писал свои картины, которые он называл "сочинениями" по памяти, вынашивая в себе образ будущего произведения, продумывая его композицию и цвет.

Изучая древнюю историю, проводя археологические раскопки, испытывая постоянное тяготение к природе, живописец стремился дать художественную концепцию "несравненно самобытной былой природы", русского исторического прошлого.

В 1901 - 1906 годах Н.К.Рерих производил раскопки курганов и неолитических стоянок человека по берегам озер Шерегодро, Люто, Пирос.

ОЗЕРО ШЕРЕГОДРО БОРОВИЧЕСКОГО РАЙОНА

На северном берегу озера Шерегодро Н.К. Рерихом раскопана группа курганов. В южной части самого высокого из них был обнаружен слой охры подковообразной формы, содержащей большое количество янтарных украшений (подвесок, пуговиц, колец).

Тем самым Н.К. Рерих открыл древнейший в этом регионе могильник, получивший в последствии большую известность. С неолитическим погребением он связывал курган и кострище заполненное золой, кремневыми отщепами и орудиями, фрагментами ямочно-гребенчатой керамики с примесью дресвы. Керамика и кремневому инвентарю Н.К. Рерих находил аналогии в материалах Болотовской стоянки. Янтарные украшения он датировал началом первого тысячелетия до н.э.

В результате раскопок на могильнике Н.К. Рерих выяснил, что этот курган, равно как и несколько других, расположен на территории неолитической стоянки человека, перекрывающей более древний могильник. Кострище, керамика, кремневые отщепы, найденные при расчистке погребения, принадлежат культурному слою этой стоянки. Это поселение специалисты - археологи относят ко времени

не позднее второй половины III тысячелетия до н.э.

На берегу озера Шерегодро в 1902 году Н.К. Рерих открыл стоянку "Кончанская I", которая находилась на правом берегу речки Узмень, в 2,5 км к северо-востоку от села Кончанская - Суворовское. Расположена она на мысу, недалеко от впадения речки Узмень в озеро Шерегодро, в 3-х м над уровнем реки. Площадь поселения 4000 кв. м. Материал стоянки разнообразен и разновременен. Очажные ямы верхней части культурного слоя и керамики четвертого и пятого типов принадлежат эпохе поздней бронзы - раннего железа.

Стоянка Кончанская II на северном берегу озера Шерегодро, в 2,5 км от села Кончанская - Суворовское и 300 м от стоянки Кончанская I раскопана Н.К. Рерихом в 1904 году. Здесь находилось 4 средневековых кургана с трупосожжениями без инвентаря. Найдены также кремневые орудия и обломки керамики.

Стоянка перекрывала более древний могильник, одно из погребений которого вскрыл Н.К. Рерих при раскопках кургана.

ОЗЕРО ПИРОС

Произведя раскопки на берегах озера Пирас Н.К. Рерих собрал большую коллекцию кремневых орудий и керамики. Вместе с П.А. Путятым он пытался производить раскопки и у деревни Велье на отмели, считая, что стоянка находится под водой и находки выносятся из озера. Но культурного слоя обнаружено не было. Как потом выяснила М.П. Зимина в 1964 - 1966 годах стоянка находилась значительно выше, где во времена Н.К. Рериха была деревня.

В Эрмитаже хранятся материалы, собранные при раскопках Н.К. Рерихом с берегов озера Пирас (в основном с восточной его половины), состоящие из большого количества кремневых орудий: наконечников стрел листовидной, ромбической, треугольной, треугольно-черешковой формы, наконечников копий листовидной и ромбической формы, скребков, скобелей и скребел различной формы и размера; ножей на пластинках и отщепах, двустороннеобработанные небольшие ножи, антропоморфная фигурка из кремня; проколки и скребла на отщепах и пластинках топоров и долот из кремня и сланца; многочисленные обломки керамики.

Установлено, что берега озера Пирас, были довольно плотно заселены стоянками, относящимися ко времени развитого и позднего неолита.

Итак. На озере Пирос было 3 группировки поселений: 1 - близ устья Валдайки; 2 - в северной части озера, у впадения речки Хващенки из маленького озера Хвошня; 3 - в юго-восточной части озера, неподалеку от впадения в него реки Березайки. Площадь поселений от 1500 до 3000 кв. м.

Но не ~~только~~ одни раскопки интересовали Н.К.Рериха в наших местах. Он был очарован озерным краем и его природой, а вместе с тем и древней историей. Рериху очень пришлось по вкусу и валуны и боровые леса, озера, холмы и речки, свидетели прошлого -курганы. Он пишет эскизы для пейзажных картин на Валдайском озере, озере Шлино и Пирос. Картина Н.К.Рериха "Озеро Пирос, Камни" была любимой картиной Елены Ивановны и Юрия Николаевича. Когда семья Рерихов жила в Петербурге, картина висела в комнате Елены Ивановны. Она стала для Елены Ивановны частичкой ее жизни, напоминала одновременно и о красивых Валдайских местах и о первых счастливых годах семейной жизни (теперь картина находится в частной коллекции Е.М.Величко, г. Москва).

С любовью вспоминает свои мальчишеские годы под Бологое и Святослав Николаевич Рерих. Он хорошо помнит усадьбу Путятиных в Бологое, озеро Шлино и озеро Пирос, где после прибоя, они босоногие мальчишки (Юрий и Святослав) собирали на прибрежном песке кремневые гребешки и раковины.

ОЗЕРО ЛТО

На озере Лто, около села Кончанского Боровичского уезда Н.К.Рерих раскопал "длинную могилу" и услышал от мужиков о том, что здесь жили люди - великаны. Они свободно перебрасывали через озеро топор, шагали через воды друг к другу в гости и т.д. Рерих пишет об этом в своем стихотворении "Лют великан". Приводим отрывок из стихотворения:

"Борода у Лята
на семь концов
Шапка на Ляте -
во сто песцов
Кафтан на Ляте -
серых волков
Топор у Лята -
красный кремень

Копье у Люта -
 Белый кремень!
 С братом за озером охотой
 ходил;
 С братом на озеро невод
 тасил;
 С братом за озером пиво
 варил;
 Смолы курил, огонь добывал,
 Костры раздувал, с сестрою гулял.

 Знает народ Люто озеро,
 Знает могилы долинные
 Длинные могилы великанов..."'

Пошел - Лют к братьям в гости через озеро. Увяз и утонул.
 И ушли с тех пор великаны из озерных краев.

В бассейне озера Шерегодро Н.К.Рерихом, и более поздними исследователями (В.В.Грамовский, Г.И. Ивановский, С.Н.Поршняков, М.П.Зимина) было найдено 14 неолитических стоянок. Девять из них на озере Шерегодро, четыре на озере Люто и одна на озере Пелено.

В 1902 году, в кургане близ села Полища Крестецкого района Н.К.Рерихом найдены височные кольца Федотовского типа и в небольшой сопке у Столбова Валдайского уезда найден обломок медного наручника X века.

В 1903 - 1904 годах Николаем Рерихом была предпринята большая поездка по старинным и, в первую очередь волжским городам. Он побывал в те годы во Мстё, Твери, Калязине, Костроме, Ярославле, Суздале, Владимире и других городах.

Т В Е Р Ъ

Тверь не произвела на Рериха большого впечатления. Он так описывает в письме этот город: "Скверный, неоткровенно, провинциальный город. Какие типы на улицах бродят."

Однако Волга, барки на Волге и Тверские храмы приятно порадовали, удивили и привлекли его внимание. Он пишет в Твери этюд с натуры: "Разноцветные барки у пристани."

Здесь же он задумал картину: "Постройка храма белокаменного."

МСТА. СЕЛО МЛЕВО

Н.К. Рерих и П.А. Путятин вели здесь раскопки городища. В Мсте была найдена медаль со славянской надписью "Борис - воин". В 1883 году П.А. Путятин близ Млева (по Мсте) обнаружил плиту под железной решеткой.

Считают, что будто - бы там похоронена Марфа Посадница (Новгородская). Согласно народной легенды Марфу Борецкую - Новгородскую посадницу по приказу царя Ивана Грозного везли водным путем по реке Мсте, через Млево в один из монастырей Нижнего Новгорода в заточение. По дороге Марфа заболела и умерла. Есть и другая версия, по которой считают, что Марфе удалось сбежать из Нижнего Новгорода. Она пробиралась домой в Новгород по реке Мсте. Дорога была дальней и трудной, здоровье ее уже было подорвано и она едва добралась до Млева. Здесь Марфа умерла и ее похоронили за оградой кладбища при Млевском погосте. Однако на каменной плите четко видно только слово "Марфа," на месте фамилии - скол камня, и даты не в пользу легенды.

Русский писатель Сергей Максимов не был склонен считать, что это могила Марфы Борецкой, по его мнению, судя по дате захоронения, которая сохранилась на плите, - это было более позднее захоронение; Марфа не могла прожить более 90 лет.

ОКУЛОВКА. ВАЛДАЙ

Неоднократно бывал Николай Константинович Рерих в Валдае и Окуловке Новгородской области. В Окуловке 3 августа 1902 года у Н.К. Рериха родился сын Юрий.

14 августа 1902 года Юрий (Георгий) был крещен в Покровском соборе г. Бологое.

Восприемниками при крещении были: князь, предводитель Вышневолоцкого дворянства, статский советник Павел Арсеньевич Путятин и мать Н.К. Рериха, Мария Васильевна.

В Окуловке Н.К. Рерих с удовольствием писал "Яблони и липы милых деревень Окуловки и Березовки." Им также было написано несколько пейзажей: "Лес Окуловка," "Домовичи," "Озеро," "Славянская деревня" и другие.

Валдаю были посвящены работы: "Озеро на Валдае," "Озеро Пирос," "Иверский монастырь," "Палаты Никона," "Старая печатня", "Стены Иверского монастыря." Н.К. Рерих призывает хранить старины,

19

зашить от разрушений Иверский монастырь, сохранить его в первозданном виде.

СЕЛИГЕР. НИЛ СТОЛБЕННЫЙ

Николай Константинович побывал и на озере Селигер, в Ниловой Пустыни – знаменитом монастыре ХІІІ – XІX веков. Комплекс монастыря состоит из двух десятков самостоятельных зданий и сооружений. Величественные храмы расположенные на острове произвели на Рериха большое впечатление. Ему понравились и архитектура и росписи внутри храмов и многочисленные иконописные изображения, красота Селигера.

СЛАВЯНСКОЕ КЛАДБИЩЕ У ДЕРЕВНИ ПОДЛИПЬЕ

Н.К. Рерих и П.А. Путятин хорошо знали и навещали славянское кладбище, расположенное на берегу Бологовского озера, в 400 метрах от деревни Подлипье.

Кладбище состоит из дольmenoобразных могил, которые имеют параллелограммную обложку из камня. В головах и ногах каждой могилы положено по большому камню, по контуру могилы идут камни поменьше. В могилах найдено по одному скелету человека. Некоторые из них были в толстых выдолбленных сосновых колодах – гробах. Никаких предметов утвари и быта не найдено, кроме черепков от разбитых горшков грубой ручной работы и углей в них. Кладбище было раскопано уже в XX веке. Сегодня здесь растут молодые березки, а рядом поля Бологовского совхоза-колледжа, с другой стороны – Бологовское озеро. Археологи относят кладбище к УШ – ХІУ векам.

До Великой Отечественной войны на кладбище стояла часовня, которая по ветхости развалилась.

Степан Степанович Митусов – сын княгини Е.В.Путятиной по первому браку в летнее время жил в Бологое и дети Николая Александровича Римского – Корсакова дружили с ним и бывая в Бологое останавливалась у Путятиных. Они, как и Н.К. Рерих интересовались прошлым нашего края.

Владимир Николаевич приспал из Бологое письмо отцу, датированное 2 января 1901 года, где он пишет о посещении славянского кладбища у д. Подлипье: "Дорогой папочка, сегодня ездили на тройке в очень интересное место. Проехав через все озеро, мы остановились

у маленького холмика ... на нем много языческих могил. Все могилы обращены головою в одну сторону, именно к востоку ... самый большой камень ясно означает голову. Летом можно отличить камни означающие туловище и ноги. Собственно следовало бы раскопать эти могилы и это мог бы сделать князь Путятин, но он не хочет этого делать, так как тут - же стоит часовня и поэтому земля эта святая, а святую землю нельзя трогать. Этот холм замечателен не только могилами, но и своей красотой. На нем удивительно красиво расположены деревья: одна сосна довольно зеленая, затем несколько темных елей, в некоторых местах с сединой, от покрывающего их инея. Ели перемешаны с совсем седыми плакучими березами.

Темные с проседью ели, могилы, часовня и покрывающий все это снег придают этому холму какой - то суровый характер, особенно когда этот холм виднеется на фоне свинцового тяжелого неба. Летом, говорит Степан Степанович Митусов, выглядит совсем иначе и тоже замечательно красиво."

"РАЙ - ГОРОДОК" НА ТУРБАЗЕ ОЗЕРНАЯ

В Бологовском районе, кроме курганов, сопок и могил сохранились так называемые "Рай - городки", которые были сторожевыми наблюдательными постами у берегов озер и рек, особенно вдоль водных путей. Недалеко от турбазы "Озерная", рядом с озером "Глубокое" (богатое родниками), на ~~Большой~~ "Мамаевой" горе был расположен один из таких "Рай - городков."

На высокой ~~коих~~ крутой горе насыпь. Сегодня здесь растет сосновый лес, зимой катаются с крутой горы отдыхающие на турбазе, а летом они собирают грибы. Гора представляет из себя высокую насыпную сопку, или Холм, заросший лесом. Осыпавшийся ров, а по его внутреннему краю земляной вал. За валом идет следующий ров, шириной и глубиной до 4-х метров. С внутреннего края рва ~~идет~~ поднимается громадная крутая насыпь. Внутренняя площадка насыпи углублена, вокруг нее еще вал, и внутри площадки еще два круга. В народе "Рай - городок" называли "Колпак". С вершины городка далеко видна вся местность на расстоянии 12 - 15 км. По другую сторону озера есть еще два городка, но не такие высокие. С этих сторожевых постов дозорные обозревали местность древних славян и давали знать о приближении опасности. Существует легенда, что около сторожевых постов, с той и другой стороны озера жили в своих домах

24

братья - великаны, "Колпаки." Они могли свободно перебрасывать через озеро и ловить друг у друга топор. Для переправы имели плот - паром и натянутые вдоль переправы с берега на берег цепи для передвижения парома. Это были дозорные. Когда дозор стал не нужен, дозорные стали крестьянствовать. Они также занимались охотой и рыбной ловлей. Крестьянские дома (по одному двору у городка) были жилыми до коллективизации. Сегодня рядом с Райго-
городком расположена турбаза ^{"Озерная" природника} для железнодорожников Октябрьской железной дороги.

ДЕРЕВНЯ МШЕНЦЫ. ВЕЧНЫЕ КЛЮЧИ

В деревни Мшенцы Бологовского района между церковным кладбищем и самой церковью находится одно из удивительных и редких по красоте и чистоте явлений природы - Ключи. Ключи живой воды бьют из глубины, из каменного чуда. Чистая родниковая вода переливается на солнце и отражается целой гаммой соцветий. Загляни внутрь и дух замирает. Чем - то завораживающе таинственным, древним и чуть - чуть колдовским, непонятным и непостижимым потянуло от ключей. Немножко страшно и жутковато. Особенно когда вокруг ни души. Тишина. Таинственность. Покой. Причудливые камни внутри источника отливаются малахитом, кажутся самоцветами - голубыми, зелеными, красными.

Древние ключи это наша история. Сколько поколений людей помнят их; камни и родники - это живые и прямые свидетели прошлого. Н.К.Рерих был неравнодушен к этому живому источнику - чуду природы. Он очень любил таинственные волшебные ключи в Мшенцах и когда бывал в этих краях, то обязательно посещал их, подолгу любуясь их красотой.

Окуловские краеведы ~~два года назад~~ поместили на большом камне, у ключей памятную доску о пребывании здесь Н.К.Рериха. На ней высечены слова Н.К.Рериха: "Точно неотпитая чаша стоит Русь. Неотпитая чаша - полный целебный родник. Среди обычного луга притаилась сказка. Самоцветами горит подземная сила, Русь верит и ждет.

Знаю придут испытания ... Русь стряхнет пыль и труху. Сумеет напиться живой воды. Наберется сил, найдет клады подземные."

Николай Константинович верит в наш народ, в его будущее. Он зовет нас назад к природе, ее созерцанию и сохранению.

Закончить встречу с Н.К.Рерихом хочется его словами, взятыми из очерка: "К природе."

"...Вспомним озерную область - губернии Псковскую, Новгородскую, Тверскую с их окрестностями Валдая, с их Порховскими, Вышгородами, с их привольными холмами и зарослями, смотрящими в причудливые воды озерные, речные. Как много в них грустной мелодии русской, но не только грустной и величавой, а и звонкой и плясовой, что гремит в здоровом рудовом бору и переливается в золотых живицах... Много на Руси истинной природы, надо беречь ее."

"Из древних чудных камней сложите ступени грядущего."

СВЯТОСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ РЕРИХ

Святослав Николаевич известен, как большой художник с мировым именем. Одновременно он продолжал начатую его родителями огромную просветительскую и организаторскую работу по укреплению дружественных связей между народами Индии и России.

"Истина, Мир, Прекрасное," "Сознание красоты спасет мир" - таков был жизненный девиз Н.К.Рериха. Этими же идеалами красоты и добра руководствовался всю свою жизнь и его сын Святослав Николаевич Рерих.

Святослав Николаевич Рерих родился 23 октября 1904 года в Петрограде. Жил в Индии, в Бангалоре. Он несколько раз приезжал в нашу страну. Во время его приезда в Москву в 1987 году небольшая делегация Бологовского совхоза-техникума приняла участие во встрече с С.Н.Рерихом в музее искусств народов Востока и посетила выставку картин С.Н.Рериха и других крупнейших художников современности в новом здании Третьяковской галереи. На выставке состоялось знакомство С.Н.Рериха и его жены Девики с участниками нашей делегации. Преподаватель Н.Б.Блинов сделал памятные фотоснимки. Выступление С.Н.Рериха записаны на плёнку преподавателем Сервие В.Ф.

В своем выступлении в музее народов Востока Святослав Николаевич призвал всех людей к самосовершенствованию, к постоянному улучшению нашей жизни. Через добро и конкретное дело, через улучшение взаимоотношений.

".. Каждый день будем делать что-то лучшее, чем мы делали вчера... и скоро накопится очень много хорошего, которое поможет нам достичь каких-то новых вершин."

"Многие спрашивают, - продолжает С.Н.Рерих, - как людям стать лучше?"

По мнению Святослава Николаевича - нет ничего проще. Это каждый день подниматься над собой хотя бы на одну маленькую ступеньку, совершенствуясь и становясь чище, добре, лучше. Начинать свой день нужно с мыслей как стать лучше. Никого не унизить, не обидеть, сдерживаться, делать только добро. А перед сном вспомнить свои дела и поступки за день. Что удалось и где не получилось и почему? И люди заметят Вас и ответят добром на добро.

"При желании быть счастливым просто. Это ведь похоже на "возлюби ближнего своего, как самого себя..." То есть будь добр к нему, попытайся его понять и сделать так, чтобы ему было хорошо."

Святослав Николаевич привел пример поведения животных достойных для подражания людей. Слоны нередко посещают его усадьбу в Гималаях. На усадьбе есть старый заросший колодец. Однажды пришли десять слонов и с ним маленький слоненок. Он поскользнулся и упал в этот колодец. Десять взрослых слонов сейчас же окружили колодец и стали рыть в него копытами землю, чтобы поднять уровень воды и освободить слоненка. Люди вызвали на помощь животным специальную спасательную команду. По ее приезду слоны отошли в сторону, а слоненок спокойно дал обвязать себя веревками. Его стали поднимать. И как только ноги слоненка коснулись земли, он одним движением порвал и сбросил с себя веревки. Взрослые слоны ждали в сторонке. Затем стадо ушло. Так надо поступать и людям. Нельзя никого оставлять в беде.

Святослав Николаевич обратил внимание слушателей на то, что в последние годы люди плохо берегут природу. Резко уменьшилось количество уток, гусей, журавлей и лебедей. Раньше к ним в Гималаи прилетали на зимовку огромные колонии этих птиц, а теперь только маленькие стайки. Куда они девались? Это недоброе творение рук человеческих.

После своего выступления С.Н.Рерих ответил на многочисленные вопросы. Среди вопросов был и такой: "Помнит ли Святослав Николаевич то время, когда его отец вел археологические раскопки на Валдае?" "Да, конечно, - ответил он." "Я помню все эти места и всю работу, проводимую там отцом." Он любил эти места вокруг озера Пирос, там,

где на пляжи озеро выбрасывало осколки разных предметов и кремневых орудий. Их было так много, что казалось, что кто-то их высыпал из мешка... Очевидно, когда-то озеро было каким-то центром оседлой жизни и там, несомненно, были очень большие поселения." Босоногим мальчуганом на песчаном берегу озера Пирос собирая после прибоя Святослав Николаевич вместе со своим братом Юрием кремневые гребешки. И помнил об этом. Помнил он и Бологое, где их родители останавливались в доме у Путятиных.

Говорил С.Н.Рерих на русском языке, очень просто и свободно. У него не было заготовлено текста выступления, однако, слушая его, создавалось впечатление, что слушаешь отредактированную точную запись. Ни разу не было допущено исправлений, ошибок, оговорок. Плавная спокойная речь, логическое содержание и суждения. Говорил он очень уверенно, эмоционально и увлекательно. В зале стояла тишина и высокая приподнятость духа. Как будто слушаешь проповедь. И смысл понятен и слова знакомые и вроде все известные истины, но на человека действует внушительно.

На встрече были представители различных уголков нашей страны. Среди них художники и поэты, музеиные работники и искусствоведы, ученые, члены общества дружбы "Индия - СССР", видные общественные деятели и рериховцы.

30 января 1993 года Святослав Николаевич умер и похоронен в Индии, в имении под Бангалором, где прожил много лет.

Он видел большое значение наших дней для будущего всего Человечества: "Нам дано счастье участвовать..."

~~Семья Рерихов - это неотъемлемая часть русской культуры. Культурный фонд СССР и комитет по наследию Н.К.Рериха вышли с инициативой создать в Москве центр - музей семьи Рерихов, где будут сосредоточены не только картины Н.К.Рериха и С.Н.Рериха, но и их научные работы, научные работы Елены Ивановны Рерих, другие ценные материалы, в том числе архивы семьи. Это будет Рериховский международный центр. К 85- летию Святослава Николаевича в Москве и других местах нашей страны были проведены торжественные вечера, выставки и Рериховские чтения. Под музей - центр Рерихов отведен дом Лопухиных в Москве. Во флигеле дома временно разместилась выставка новых, только что привезенных из Индии экспонатов и картин Н.К.Рериха, личные вещи Е.И.Рерих и Н.К.Рерих.~~

~~В Банглуре, где живет Святослав Николаевич Рерих, открыта творческая школа для детей Шри Ауробиндо мемориал скул". В этой школе стараются внушить детям с самых ранних лет мысли о красоте. Здесь дети учатся, думают и рисуют. Святослав Николаевич видит большое значение наших дней для будущего человечества; "Нам дано счастье участвовать в очень большом и историческом моменте, - когда мы проникаем ^с мыслью о необходимости строить новый прекрасный и богатый мир."~~

Запомним же и примем к руководству и действию установки Святослава Николаевича Рериха:

"Только сознанием красоты, только добром, стремлением каждый день делать что-то лучшее, чем завтра жив будет человек!"

Глубоко в Бологовскую землю уходят корни родословной Елены Ивановны Рерих по материнской линии. Здесь в селе Поречье, расположенному на берегу речки Березайки, у озера Пирос жили предбабушка и бабушка Елены Ивановны - Анна Федоровна и Анна Васильевна Азарьевы. Предбабушка, - Анна Федоровна Азарьева, в девичестве Ельчанинова вела свой род от одного из сыновей Чингиз - Хана и была в родстве с Азаревыми. (Е.И.Рерих. Род бабушки Азаревой). Здесь же в Бологовском районе имели свои земли и дочери Анны Федоровны - Людмила, София, Елизавета. А Анна Васильевна вышла замуж в Торопецкий уезд за подполковника в отставке, помещика Василия Ивановича Голенищева - Кутузова. Его дед - Василий Матвеевич был родным братом Иллариона Матвеевича, отца выдающегося полководца М.И.Голенищева - Кутузова. Третий сын Матвея - Иван был женат на Чириковой Прасковье Лукиничне. Отсюда связь с Мусоргскими. Мать Мусоргского - Юлия Ивановна из рода Чириковых, Прасковья Чирикова и Иван Чириков - двоюродные брат и сестра.

Здесь в Бологое жила родная сестра матери Елены Ивановны Рерих, - Путятина Евдокия Васильевна. В усадьбе Путятиных Елена Ивановна впервые встретилась и познакомилась со своим будущим мужем - Николаем Рерихом.

Здесь, в Бологое, в Покровском соборе 12 августа 1902 года крестился ~~и~~ первый сын Рерихов - Юрий. Среди его приемников был и князь П.А.Путятин. В первые десять лет совместной жизни молодая семья Рерихов неоднократно бывала в Бологое.

В 1904 - 1908 годах они снимали дачу у родственников Путятина, Манзеев в усадьбе "Березка" Вышневолоцкого уезда Тверской губернии.

Здесь Н.К.Рерих вместе с князем А.А.Ширинским - Шахматовым вел раскопки в его усадьбе и в деревне Федово.

Последний раз Н.К.Рерих был в Бологое в 1915 году, когда он собирался выехать в Финляндию. В этот приезд он (по словам Бологовского краеведа Поляковой Л.А.)^{ст} посетил Мценские ключи и принимал там целебные ванны. В этот же приезд Н.К.Рерих приобрел у Путятиня для Русского музея и Эрмитажа несколько картин А.Г.Венецианова и у дворянина Сороколетова И.В. картину Венецианова "Жницы."

Жители г. Бологое Сороколетова В., Громова Е. и другие, вспоминая те годы, когда Рерихи были частыми гостями Путятиных и почти своими людьми в Бологое, говорили что усадьба Путятиных была тогда в Бологое своеобразным культурным центром.

Княгиня Евдокия Васильевна Путятина имела замечательный голос. Нели и ее дочери. Музыка и пение по словам Н.В.Шишкой, царили в их доме и собирали одаренную молодежь города.

Елена Ивановна Рерих, имея музыкальные способности и хороший голос также принимала участие в домашних концертах. Давались концерты и для населения.

В усадьбе Путятиных была богатая коллекция картин, коллекция предметов старины, коллекции археологических находок и библиотека. Дом - усадьба П.А. Путятина в 1917 году сгорел, но очаг культуры остался. На его месте стоит городской Дом Культуры. Там же располагаются городская и детская библиотеки.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

1. Археологические исследования в РСФСР в 1934 - 36г. М.-Л., 1941г.
2. Беликов П.Ф., Князева В.П. Николай Рерих. ЖЭЛ. Москва, 1972г.
3. Беликов П.Ф. "Семейство Рерихов." Мемориальное собрание Л.С.Митусовой в С.-Петербурге.
4. Зимина М.П. Археологические исследования в бассейне реки Мсты. Ленинград, 1974г.
5. Исаков В.З. Макушка Валдая. Московский рабочий. 1984г.
6. Ключников Ю.М. Духовное наследие Родины. Письма Е.И.Рерих в журнале "Сибирские огни" № 2 за 1989г.
7. Князева В.П. Н. Рерих(альбом); изд. Искусство.М. 1968г.
8. Князева В.П. Н. Рерих.Москва 1968г.
9. Короткина В.Л. Рерих в Петербурге - Петрограде. Лениздат. 1985г.
10. Новиков Н.С. У истоков великой музыки. Лениздат. 1989г.
11. Полякова Е.И. Н.Рерих. Москва. 1973г.
12. Рерих Н.К. Некоторые древности Шелонской пятины и Бежецкого конца. Материалы раскопок. 1899г., Сп-б. 1902г.
13. Рерих Н.К. Некоторые древности пятин Деревской и Бежецкой. Сп-б. 1903г.
14. Рерих Н.К. Каменный век на озере Пирас. Сп-б. 1905г.
~~Агни Иога~~
15. Рерих Н.К. Чаша неотпитая. М. 1973г.
16. Рерих Н.К. Листы дневника. Моя жизнь. Журнал "Октябрь" № 10 за 1958г.
17. Рерих Н.К. Избранное. Москва. 1979г.
18. Рерих Н.К. Очерк "На кургане" Сп-б. 1898г.
19. Рерих Н.К. Университет 1936-37г. из литературного наследия, стр. 87
20. Рерих Е.И. Письма в 2-х томах. Рига. 1940г.
21. Рерих С.Н. Запись выступления в г. Москве в музее искусств народов Востока в 1987 году.
22. Центральный Государственный исторический Архив (С.-Петербург) Фонд 789. Академия художеств № 45-Н. Н.К.Рерих.

- 18
23. Центральный Государственный архив литературы и искусства.
Архив Н.К.Рериха, фонд 2408.
 24. Государственная Третьяковская Галерея. Отдел рукописей.
Архив Н.К.Рериха, фонд 44.
Письма Н.К. Рериха и Е.И.Рерих.
 25. Устные воспоминания внуки Е.В.Путятиной - Митусовой Л.С.
и бологовского краеведа Поляковой Л.А.
 26. Журнал "Восхождение" № I за 1990 год. Ассоциация мир через культуру."
З.Г. Фосдик. Елена Ивановна Рерих, стр. 18
 27. Рериховский вестник "Извара", Ленинград, 1989г.
 28. *Черногория, Музейная Академия №2 Москва. 1994 год.*
Шелепин В.В. "Пасхалин".

slur