

1  
1937 (IV) metai

Nr. 8

(63)

# LITERATŪROS NAUJIENOS

LIETUVIŲ RAŠYTOJŲ LAIKRAŠTIS

## M. K. Rerich'ui 50 m. kultūrinio darbo

Dailininkas ir visuomeninkas Mikalojus Konstantinas Rerichas šiemet švenčia 50 m. kultūrinio darbo sukaktį. Šis kultūros vadas aktingai dirba meno, archeologijos, literatūros ir visuomenės srityse. Ypatinga vieta Rerichui tenka meno fronte. Jo išskelta kūrybos apsaugos taurptautinė idėja — Rericho Paktas ir Taikos Vėliava, ideologinis ir praktinis jos realizavimas, Rerichą padarė viso pasaulio žmogum, vienu ižymiausių kultūros vadų. Ivairiom kalbom išleistos jo monografijos, boigrafijos. Sukaktvių proga daugely valstybių ruošiamos kultūros

šventės. Pabaltijo Rericho draugijos ruošia kongresą Rygoj (š. m. 10, 11 ir 12 d.). Kongreso turini sudaro paskaitos įvairiais kultūros klausimais. Tuo pat metu Rygoj atidaramas Rericho Muziejus su 60 jo originalų, ir Pabaltijo dailininkų meno paroda.

Šiam N-ry dedamas Rericho rašinys „Lietuva”, kur aprašomi atsiminimai iš 1903 m., kada jis keliavo per Lietuvą darydamas archeologinius tyrinėjimus ir piešdamas būdingus istorinius paminklus Vilniuje, Kaune ir Gardine.

# Хроника

7-го Октябрь  
1938г.

## СКОРБНЫЙ ЛИСТОКЪ

11 сентября, послѣ тяжкой болѣзни, скончался въ Москвѣ В. В. Ушаковъ (Шинельеръ).

## ПАМЯТИ о. ГЕОРГІЯ СПАССКАГО

8 октября, въ канунъ дня рождения о. Георгія Спасскаго, въ нижнемъ храмѣ (12, рю Дарю), будеть совершенъ, въ 7 час. вечера, парастасъ. 9 октября, въ томъ же храмѣ, будеть отслужена заупокойная литургія и панихида. Начало богослуженія въ 11 час. утра. Поетъ хоръ Афонскаго.

## ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНІЯ БОЖІЕЙ МАТЕРИ

10 октября, въ церкви Знаменія Божіей Матери (32, рю Буало), послѣ літургіи, архіепископомъ Серафимомъ будеть отслуженъ молебень, по случаю 6-ой годовщины Русскаго трудового христіанскаго движения.

КАССА ВѢЛИМОПОМОЩИ

## ЮБІЛЕЙ АКАДЕМИКА РЕРИХА

10 октября, въ 5 час. дня, въ помѣщениі музея Рериха (12, рю Пуатье), состоится собраніе, посвященное чествованію 50-лѣтія художественной дѣятельности академика Рериха. Входъ — свободный.

## РУССКАЯ СЕКЦІЯ ШОФФЕРОВЪ СЖТ

Приемъ шофферовъ такси въ Русской секціи шофферовъ СЖТ производится по вторникамъ и четвергамъ отъ 10 час. утра до 12 час. дня, на Биржѣ труда, 1-ый этажъ, комнаты ном. 4, 3, рю Шато д-О.

Приемъ шофферовъ сектора Леваллуа, Клиши, Аньєръ и Курбевуа производится въ тѣ же дни отъ 6 до 7 час. 30 мин. вечера въ Мэзонъ Коммюнъ, 28, рю Кавэ, въ Леваллуа.

## МЕДОНЪ

Съ 7 октября при храмѣ Воскресенія Хри-

Päewaleht

273. 8. X. 37.

## Akadeemik N. K. Roerich kui kultuurikandja ja kunstnik

10. okt. k. a. astub Riias kokku N. K. Roerichi nimeliste seltside kongress ja avatakse N. K. Roerichi nimeline muuseum. Kuna mõlemad pidulikud sündimused langevad päävale, millal möödub akadeemik N. K. Roerichil 50 aastat tegevust kunsti, teaduse ja kirjanduse, alal ja mis tähistab ta 40-a. akadeemilist tegevust, siis kujuneb 10. okt. Riitas suursündmuseks, milles võtavad osa paljude välisriikide esindajad. Kuulu järele sõidavad Eestist sel puuhul Riiga haridusministri abi V. Päts, kunstnikud Nyman, Kaigorodoff, E. M. Seltsi poolt N. Üksküll j. t.

N. K. Roerich sündis 9. okt. 1874. a. Peterburis, kus õppis ülikoolis oigusteadust ja lõpetas Kunstiaadeemia. Maalikunstnikuna võidab ta ülemaailmse kuulsuse 1905. a. Euroopa suuremais keskus oma tööde näitustega. Kritika märgib tema teoste kohta: „Maalikunsti lakonism, kompositsiooni selgus ja kokkusrutus, joonistuse viimistlemine, koloriidi kontrastne teravus, äärmine lihtsus“.

Venes enamluse võidulepääsmise ajal ta siirdub Ameerikasse, kus 1921. a. asutab New Yorgis Ühendatud Kunstide Instituudi ja 1922. a. n.-n. Corona Mundi — kunstikeskuse, mille ülesanne seisab kunsti ja ilu levitamises rahva hulgas. Edasi on temalt loodud n.-n. Rahu Pakt ja Rahu Lipp eesmärgiga, organiseerida rahvusvahelist kaitset kultuuri- ja kunstiasutustele ja mälestusmärkidele. Rahu Pakt leidis vastuvõtmist paljude riikide poolt ja kirjutati alla teiste seas Washingtonis 1935. a. ka Põhja-, Keska- ja Lõuna-Ameerika Ühendriikidelt. Seni on paktiga ühinenud 21 riiki.

1924. a. sooritab R. ekspeditsiooni eesotsas matka Indiasse, et läbistada Idamaa „pühad paigad“, tungida „Aasia südamesse ja aaretesse“.

1927. a. asutab N. R. Indias oma kuulsa Himalaya Instituudi — määratu Himalaya maa-ala teaduslikeks uurimiseks. Himalaya kõrgustelt kirjutab ta läkitusi, mis on pühendatud Ilule ja Kultuurile, oma rohkearvulistele seltsidele, millede arv ulatub 90 kahekümne neljas riigis.

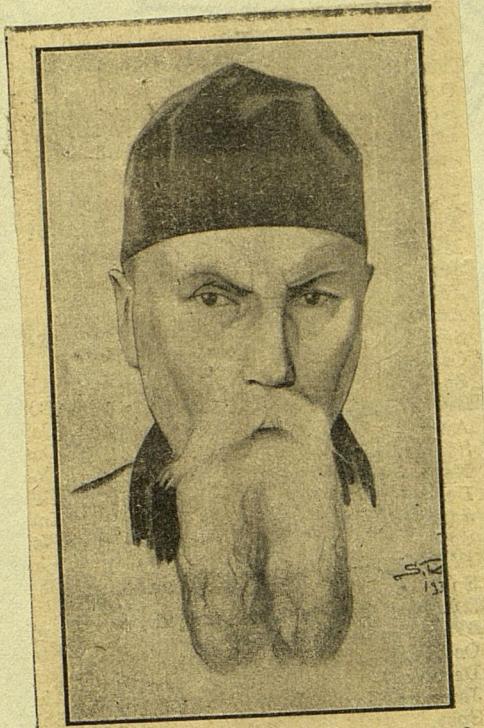
N. Roerichi muuseum, mille keskus asub New Yorgis, kujutab endast kunsti- ja kultuuritemplit — 29-kordne monumentaalne, suurepäraseim hoone meie sajandil.

1926. a. asutati muuseumi juures Roerichi muuseumi Sõprade Setis, mille ülesandeks on sünteesitliseks sillaks olla Lääne ja Ida vahel, et arendada koostööd Aasia vaimsete varade ja Euroopa teaduslike saavutiste vahel inimsoo hüvanguks tulevikus. Ühel ajal muuseumi avamisega Riias ilmub trükist N. K. Roerichi monograafia vene, inglise, prantsuse, läti ja teistes keeltes, mis sisaldab 150 reproduktsiooni, neist 50 suures formaadis ja värvitrükkis.

A. M.

4

TRIBUNE LAHORE  
10-10-37



Nicholas de Roerich, distinguished  
Russian artist, whose birthday is  
being celebrated today.

## Nikolai K. Roerich kui elu õilistaja.

Tänapäeva kolossaalsemaid kujusid tõelisel kultuuripöllul on kahtlemata akadeemik N. K. Roerich — vene maalikunstnik ja lugematu arvu kultuuriliste iirituste looja, — kelle tegelemisest kunsti, kirjanduse ja teaduse ala-

del möödus 10. okt. 50 aastat. Sel puhul avati Riias N. K. Roerichi seltside kongress ja muuseum.

Et meil N. K. Roerichist väga vähe teatakse, siis olgu toodud mõned selgitavad read

tema kultuurilisest loomingust ja tähtsusest, kuigi sellest lühidagi ülevaate saamiseks vajaksime sadandeid lehekülgi.

N. K. Roerich sündis Peterburis 9. okt. 1874. a. Lõpetanud Kunstiakadeemia, omab ta tööde näitustega 1905. a. Euroopa suuremates keskustes ülemaailmlike kuulsuse.

Kunstniku hilisemate tööde kohta märgib V. Ivanov: „Suurt osa kunstniku töödes etendavad ta imepärased värvid. Nad laulavad, need Roerichi värvid, laulavad, nagu muusika, nad loovad terved muljete sümfooniad, ja samal ajal, nimelt, kui muusika — nad näitavad meile ideede, ootuste maailma, seda maailma, mida veel ei ole, mis aga on tulemas.

Kunstniku määratu intuitsioon vaatleb puhataimalt, dünaamilisemalt Òigust ennast, Tõde ennast, otse, avalikult, näost näkku.“

Roerich mõists, et on vaja puhastada kultuuri inimese teadvuse puastamise ja muutmise läbi. Kultuuri õilistamine sünnib vaimse valguse, kunsti ja ilu abil.

Nii asutab N. K. Roerich New Yorgis 1922 a. Ühendatud Kunstide Instituudi ja 1922. a. nn. Corona Mundi — kunstikeskuse, mille ülesanne seisab kunsti ja ilu levitamises rahva hulgas. Temalt on loodud nn. Rahupakt ja Rahulipp eesmärgiga, organiseerida rahvusvahelist kaitset kunstiasutiste ja kunstiloomingule. Seni on pakkiga ühinenud 21 riiki.

1924. a. sooritab ta viieaastase matka Idasse. Ta viibib kauges Indias, salapärases Tiibetis, Himalaya ja Pamiiri mägedes, Mongoolia steppides ja vanas Hiinas ja need avastavad talle uue teadmiste, kunsti ja loomingu maailma.

1927. a. asutab N. K. Roerich Indias oma kuulsa Himalaya Instituudi - Urusvati. See Instituut on ehitatud 6000 jala kõrgusele Kulu jõe orgu. Instituut on loodud eesmärgiga panna kindel alus tuleviku teadusele. Siin teaduslik töö jaguneb sektsooniidesse ja iga haru juhivad eriteadlased-õpetlased mitmest rahvusest. Botaanika-bioloogia jaoskonja juhib N. K. R. poeg Jüri. Viimane idamaa keelte tundjana on muuseas tõlkinud mõned tiibeti arstiteaduslikud raamatud. Hoogsalt tegutseb arstiteaduse jaoskond. Uuritakse ja kasvatatakse kohalikke tervendavaid rohte, kogutakse ja analüüsatakse tiibeti ja vanahiina arstiteaduse ja farmakoloogia saavutusi. Hiljuti avati biokeemiline laboratoorium vähja vastu võitlemise osakonnaga. Teatavasti kasutab tiibeti arstiteadus edukalt vahendeid vähja ja tiisikuse vastu.

N. Roerichi muuseum New Yorgis kujutab endast kunsti- ja kultuuritemplit. See on 29-kordne monumentaalne ja suurepärane hoone, mis sisaldab üle 1000 Roerichi maali. Muuseumi juures asutati Muuseumi Sõprade Selts, et arendada koostööd Lääne ja Ida vahel. Roerichi seltside arv ulatub 90-nele 24 riigis. Muuseumi juures asuvad veel rohkearvulised sektsoonid ja üldkultuurilisi ideaale taatlevad seltsid.

A. M.

## Tähtede sümfoonias.

Okkultne novell.

,Vaims. Ideol.“ kirjutanud A. Murdlaine.

Tulin tavaselt jalutuskäigult mööda Parriisi 16-da arrondissement'i inimtühje ja vaikseid tänavaid — selles maailmalinna kummaliises linnaosas, kus vanaaegsete üksikelamute kõrval kerkivad üles raudbetoonist koletised — pilvelõhkujad... Armsad tänavad, paiguti

alla astunud — vanavanaema hallide juukse-käharikkudega... Möödunud aegade kaunis tõelugu.

Tänavad-puisted on eriti veetlevad sügisel, kui langeb maha paplite ja kastanite õronike latte kuldset liiva tämiliista lehti

# Miera karogs

## Kas ir Nikolajs Rērichs?

Pēdējos desmit gados Nikolaja Rēricha vārds aplidojis vai visu kulturālo pasaulli. Uzmanību un atzinu Rērichs guvis kā mākslinieks — gleznotājs, filozofs — kultūras dzīves uz priekšu virzītājs un kulturas ieguvumu un miera sargs. Rēricha darbibas centrs atrodas Nujorkā, bet viņa ideju paudējas nodaļas daudzās valstis Amerikā un Eiropā. Sākot ar 1930. gadu, Rēricha biedrība darbojas arī Latvijā.

Kas ir Nikolajs Rērichs? Dzimis viņš 1874. g. Pēterpili, kā augstāka valsts ierēdņa dēls. Viņa dzinējspēks — slavu un pa dajai austrumnieku asinīs. Senči no mātes puses cēlušies Āzijas taigās; no tēva puses attālu celmu biografi meklēc pirmā krievu valsts dibinātāja Rjurika cilti. Jaunībā Rērichs iegūst vispusīgu izglītību. Vienā laikā viņš (Pēterpili) apmeklē Universitāti un mākslas akadēmiju un gandrīz reizē abas beidz. Jūsmo par teiksmaino Krievijas un citu tautu senatni. Pēta senus vēstures pieminekļus un daudz šai nolūkā ceļo. Starp citu, ierodas arī Rīgā (pagaļavo te trīs gleznas), Jelgavā un Cēsīs. Daudzie ceļojumi pa vēstures svētvietām uz Rērichu atstāj paliekošu ie-

spaidu. Bezgala viņš glezno senvēsturiskas temmas un tā izkopj savu ipatno gleznotāja stilu. Katrā izdevīgā gadījumā vāc rietumu un austru mu kulturu pieminekļus. Nemitīgās studijās un darot mākslas radošo darbu, Rērichs nāk pie jaunām atzinībām par dailes un kulturas celšanu. Tā aug viņa vārda skapā, pāri Krievijas robežām, līdz Amerikai. Tad piepildās sapnis: viņš aizbrauc uz šo visu iespējamību zemi. Dailes, kulturas un miera celšanas idejām Amerikā rodas daudz piekritēju. Samērā īsa laikā sanāk līdzekļi un Nujorkā paceļas pasaules augstākā kulturas mērķiem kalpojošā celtnē — 29 stāvu augstais Rēricha muzejs. Muzeja pamātā ierakstīts: Rēricha muzejs grib sadarboties ar visu, kas strādā cilvēces kulturas evolūcijas labā. — Muzejā ir daudzas plašas — gleznu, bibliotēku, koncertu un dažādu tautu kulturu — zāles. Sevišķi interesanta ir Tibetas bibliotēka ar Ben-Po reliģijas „Kandžur“ un „Tandžur“ kolekcijas — 330 svēto likumu sēju miem. No Tibetas to pārveda Rēricha ekspedīcija.

Lai pasargātu mākslas un kulturas pieminekļus no bojāejas, no kaŗa uzbrukumiem, Rērichs uzzīmēja Miera karogu. To projekti pācēlt uz visām izcilākām mākslas un kulturas iestādēm, tāpat kā Sarkanā krusta karogs (šveicēša Enri Diñāna ierosināts) tagad jau plivo, sargādams slimos un cietējus. Rēricha miera karogs zīmēts vienkārši un skaidri: balta pamātā vienības gredzens ar trīs — dailes, zinātnes, miera punktiem vidū.

Visumā — Nikolaja Rēricha darba sekmes bijušas tik izeilas, kā retam kādam mūsdienu mākslas un kulturas celtniekam. Varētu tikai priecāties, ja gara cēlēju pulks augtu arvien plašaks. Tad, varbūt, reiz atnāktu laiks, kad miera karogs būtu — sirdsapziņa.

Rēricha muzeju Rīgā vakar atklāja Elizabetes ielā 21-a. Muzejā novietoti arī latviešu, igauņu un lietuvju mākslinieku darbi. Muzejs būs atvērts svētdienās un ceturtdienās no pl. 13—16. Ieeja — bez maksas. — Atzīmējot Rēricha kulturālā darba 50 gadu jubileju, muzeja telpās vakar notika Rēricha biedrību, Baltijas valstis, pārstāvju sanāksme.

J. St.

. Одн. виц. № 42. 17 окт. 1937.

ВИКТОРЪ ТРЕТЬЯКОВЪ

# Объ аkad. Н. Рерихъ

Къ 50-ЛЪТЮ ЕГО РАБОТЫ И ОТКРЫТИЮ ВЪ РИГЪ МУЗЕЯ ЕГО КАРТИНЪ

Въ началѣ нашего вѣка русская живопись взметнулась яркимъ и пышнымъ цветенемъ. На петербургскихъ и московскихъ выставкахъ рядомъ съ уже очень известными и даже знаменитыми художниками, какъ Рѣпинъ и Суриковъ, стали появляться имена, публикѣ мало знакомыя. Но подписанные этими именами картины и рисунки, останавливали внимание. Они мало имѣли общаго съ обычнымъ реализмомъ, столь знакомымъ постыдно «передвижныхъ» и академическихъ выставокъ. Праздникомъ красочныхъ сочетаний, своеобразіемъ композиціонныхъ приемовъ, изяществомъ линій они властно уводили зрителя отъ сѣрой повседѣвности. Все это было такъ непривычно, такъ своеобразно, что массовая публика сразу «опѣшила» и, не понявъ новыхъ устремлений, не приняла ихъ. Только наиболѣе чуткая часть критики, только внимательные меценаты и обладающіе развитымъ вкусомъ зрители почувствовали сразу прелест и прекрасныя возможности новой русской живописи. И не ошиблись: эти новые, мало вѣдомыя имена развернулись постепенно и стали Сомовыми, Александромъ Бенуа, Рерихомъ, Жуковскими, Маявінами... Теперь они уже «старики» и «маститые» — какъ бѣжать время и какой оно безпристрастный судья! Теперь ихъ знаетъ, хотя бы по имени, почти любой обыватель.

Все это прошло передъ моими глазами: Я былъ свидѣтелемъ рожденія этого плѣнительного периода русского искусства, его счастливымъ современникомъ и однимъ изъ первыхъ увлеченыхъ имъ зрителей. Годы отрочества и ранней юности расплескались подъ двойнымъ сияніемъ молодой русской живописи и молодой русской поэзіи: и каждое имя той и другой стало мильямъ спутникомъ.

Николай Рерихъ — одинъ изъ этой «старой». Можетъ быть, самый своеобычный и вѣрный себѣ. Четко помню его первое появленіе. Да и невозможно было-бы забыть: слишкомъ ужъ ярко впечатлѣніе. Среди чинныхъ, усердно повторяющихъ натуру пейзажныхъ холстовъ, вдругъ, рѣзко очерченная, упрощенная форма, точно изъ камня высѣченная; темный, переливающейся красновато-синими сверкающими, колоритъ. По темной рѣкѣ, у берега, вздывающаго силузтами бревенчатаго селенія, подъ зловѣщимъ серпомъ мѣсяца, движется лодка съ человѣкомъ: это древне-славянскій «гонецъ», везущій рѣчнымъ селеніямъ вѣсть, что «возсталъ родъ на родъ» и нужно быть готовыми. Нарочито примитивная манера живописи, таинственная дымка, за которой смутно чудится подлинный древній міръ — властно настраивали воображеніе. Какъ забыть другія первыя рериховскія вѣщія: древній «городъ строятъ», деревянный, работники въ белыхъ рубахахъ, или по густо синей рѣкѣ плывутъ гуськомъ лады съ цвѣтными парусами и диковинными звѣринными головами на носахъ — «Заморскіе гости». Отъ всего этого вѣеть эпической ширью и древней думой. Такъ, Рерихъ — пейзажистъ — ученикъ Куинджи, превратилъ пейзажъ въ исторію, нашелъ способы

уводить насъ въ дали доисторическія, что не удавалось даже жанристамъ: васнецовскій «Каменный вѣкъ» на стенахъ Московскаго Исторического Музея, несмогя на всѣ доисторическіе аксессуары: звѣринія шкуры на людахъ, дубины и луки, огромную глыбу мамонта — не уводить насъ такъ въ первобытное, какъ живопись Рериха. И я еще прекрасно помню, какъ люди, къ живописи неравнодушные, ножмали плечами передъ рериховскими картинами и отдавали предпочтеніе даже историческимъ маскарадамъ Лебедева или Неврева.

Чѣмъ же береть Рерихъ? Прежде всего, природнымъ чутью древности: отсюда и его архѣическая манера въ композиціи, лѣпкѣ формъ и колоритъ — какъ она соотвѣтствуетъ темамъ его картинъ! А вѣдь даже такой одаренный художникъ какъ Викторъ Васнецовъ, разрабатываетъ сказочный сюжетъ обычной реальной манерой; оттого его реальный царевичъ на реальномъ сѣромъ волкѣ въ не даетъ сказочного настроенія. Такую же художественную ошибку допустилъ и Рѣпинъ, пожалѣвши изобразить на картинѣ «Какой просторъ» иносказательный жизненный потокъ и опьяненную его ширью юность — реальными волнами и реальными фигурами студента въ полной формѣ и курсистки, бредущими по этимъ волнамъ. Не думало, чтобы въ такой обстановкѣ эти двое испытывали особый восторгъ: они-бы только промокли и проязвили. Яркий примѣръ несоответствія сюжета и приема исполненія. Видимо, огромный талантъ не всегда сединенъ съ безошибочнымъ вкусомъ.

Жизненный путь Рериха удивительно логиченъ и прямъ. Привнесеніе имъ въ пейзажъ элемента исторіи и мифологіи не случайно, а связано съ ранними интересами къ старинѣ. Мало кому известно, что Рерихъ еще мальчикомъ 13—14 лѣтъ производилъ раскопки кургановъ на сѣверѣ Россіи и корреспондировалъ о результатахъ въ Академію Наукъ. Раннее развитіе индивидуальности, очень рѣдко наблюдаемое. Оттого и въ живописи Рериха сразу нашелъ себѣ и, не уклоняясь, до сихъ поръ, идетъ по своему пути, все больше углубляясь въ тайны древнихъ сказаний и религіозныхъ ученій.

Теперь Рерихъ уже не малъ лѣтъ подрядъ поглощенъ изученіемъ Тибета и его живописнымъ претвореніемъ. Величавые образы буддійства среди величаваго пейзажа. Среди сине-флюговыхъ горъ, увѣнчанныхъ синѣными коронами, сидитъ желто-зеленая фигура Кришны — дающая своеобразное, восточное звучаніе тоновъ; среди тѣхъ же горъ розоватая поднимается заря; тибетскій охотникъ гонитъ серну, а она находитъ убѣжище у статуи божества; по тихой Брамапутрѣ, среди горной котловины плывутъ лодки... Все здесь погружено въ созерцательный сонъ. Все величаво и просто, какъ эти горы. Миръ, тѣлѣ живы тысячелѣтія, где прошлое и настоящее течетъ въ ливномъ единстве.

Очарованіями рериховскаго колорита полны эти картины-видѣнія.

\*

Рерихъ — художникъ — порой прибѣгаѣтъ и къ

образному слову, чтобы доказать о своихъ видѣніяхъ и своей вѣрѣ. Онъ пишетъ книги, и онъ дышать тѣмъ же своеобразіемъ — своеобразіемъ имъ увидѣнаго міра и найденного міра. И особенно о мирѣ жаждетъ онъ сказать и говорить. И есть у него всюду слушатели и послѣдователи. Быть можетъ, онъ своимъ ученіемъ и не создаетъ новыхъ идей, но онъ красивыя слова дѣлаетъ дѣствительностью. Идея особаго пакта для охраны міровой культуры, во время войнъ и революцій, идея объединенія всѣхъ искусствъ, благодаря ему, стали жизнью: «Пактъ Рериха» подписанъ уже многими государствами, а «Институтъ объединенныхъ искусствъ» учрежденъ еще въ 1921 г. и занимаетъ въ Нью-Йоркѣ, двадцатидевятиэтажный небоскрѣбъ. Идеализмъ — сила большая, не уступающая материализму. Внушеніями творческими и моральными Рерихъ очаровываетъ людей. Не всѣхъ, конечно, а тѣхъ, въ комъ живы духовныя струны. Эти люди бываютъ всюду — и всюду у Рериха поэтому есть сбывающиеся и послѣдователи. И вотъ въ Ригѣ группа такихъ людей совершила во имя Рериха симпатично дѣло: основала музей его живописи. Въ прекрасныхъ светлыхъ белыхъ залахъ размѣщены рериховскіе картины, въ витринахъ — написанные имъ книги и написанные о немъ книги, его портреты... Большинство находящихся здесь рериховскихъ вещей относятся къ послѣднимъ годамъ, онъ посвящены Тибету, но есть и прежнія созданія его: большая композиція «Первые люди», выдержанная въ перламутровыхъ тонахъ, исполненный зловѣщей хумористи «Обреченный градъ», эскизъ для мозаики «Борисъ и Глѣбъ»...

Есть въ музѣи картины сына Рериха — Святослава, идущаго по путямъ отца. Есть отдѣль балтийского искусства: латышская, эстонская и литовская живопись; и въ этомъ отдѣльѣ большая часть картинъ и эскизовъ далека отъ реальности: это или религіозные сюжеты или мифологіческие.

Проходишь по уютнымъ заламъ музея, смотришь на умѣло развѣшанные картины Рериха, на его портретъ, откуда глядитъ на насъ характерное лицо полуосточного стиля, съ уже сѣдыми усами и длинной лентой бороды; лицо сосредоточенное и убѣдительное — и видишь снова весь путь, пройденный художникомъ: отъ дѣтскаго увлеченія превѣтствомъ до зрѣлаго художественного служенія и раскрытия полноты духовныхъ силъ. Цѣльность, единоустрѣнленность этой своеобразной личности выступаетъ теперь еще ярче. Еще много лѣтъ тому назадъ Рерихъ былъ убѣждѣнъ — онъ не разъ писалъ на эту тему — что художникъ, какъ отмѣченный свыше, долженъ вести жизнь нравственную. Подвигъ художества идетъ рядомъ съ подвигомъ моральнымъ. Только тогда возможно убѣждающее, сильное искусство. Жизнь Рериха и есть осуществленіе союза красоты и добра. Въ этомъ сказывается русскій художникъ, для кого-то искусство — непрестанный духовный подвигъ,

ВИКТОРЪ ТРЕТЬЯКОВЪ.

## Юбилей академика Н. К. Рериха.

Полувѣковой юбилей творческой дѣятельности академика Н. К. Рериха превратился въ міровое торжество.

Помимо расширения и открытия Музея картинъ Н. К. Рериха въ Латвии, Русский Музей въ Ленинградѣ посвятилъ отдельный залъ произведениямъ юбиляра. Такой же залъ посвященъ ему музеемъ въ Прагѣ. Въ музѣ въ Салта-Фэ выставлена группа новыхъ его картинъ. Расширенъ залъ Рериха въ Аллахабадскомъ музѣ. Предположено расширить его залы въ музеяхъ Бенареса и Траванкора.

Многие ежемѣсячники и сотни газетъ посвятили юбиляру привѣтственные статьи. Въ Дэли (въ Индіи) и въ Ригѣ переданы

были по радио лекціи о знаменитомъ художнике. Въ Ригѣ, какъ извѣстно, состоялся конгрессъ Балійскихъ обществъ имени Рериха. Первый день этого конгресса былъ посвященъ чествованию юбиляра, въ которомъ принимали участіе и многочисленные культурные дѣятели многихъ странъ и организаций, приславшихъ привѣтствія. Среди свыше 160 привѣтствующихъ, можно отмѣтить литовскаго президента А. Сметону, министра-президента И. Тубалиса, Тагора, Свенъ Гедина, Г. Гребенщикова и др.

Такія-же чествованія состоялись также въ Парижѣ, Нью-Йоркѣ, Аллахадабѣ, въ Бельгіи, на Дальнемъ Востокѣ и во многихъ другихъ обществахъ и организаціяхъ.

посвященныхъ имени великаго художника и мыслителя. Наряду съ его художественными и литературными заслугами, отмѣчалось также международное культурное значеніе Пакта Рериха и Знамени Мира для защиты міровыхъ сокровищъ культуры. Издательство «Угунсь» въ Ригѣ готовить большую монографію въ двухъ изданіяхъ (иностраниe на восьми языкахъ и русское) съ многочисленными репродукціями картинъ юбиляра, особенно послѣдняго періода.

Телеграфъ и воздушная почта ежедневно приносятъ маститому юбиляру въ его резиденцию на Гималаяхъ множество поздравленій со всѣхъ концовъ мира.

Рига 29 II  
24.10.37

International Press-Cutting Bureau,  
110, Fleet Street, London, E.C.4.

Extract from

Readers' Digest  
Bombay

-- OCT 1937

876 Roerich Anniversary

ON October 10, the Roerich centre of art and culture at Alla-habad is to celebrate the fiftieth anniversary of the artistic activities of Nicholas Roerich. By a coincidence, the fortieth anniversary of Roerich's election to the old Tsarist Imperial Academy of Fine Arts also falls on that day.

Since 1924, this distinguished Russian painter has lived in India. His home is in the Kulu valley in the Punjab where he has founded the Urusvati Himalayan Research Institute at Naggar.

Roerich, who is of Scandinavian origin, found early fame with his paintings of Russian prehistoric life and the wanderings of Vikings. His most important works are his wall paintings for the Kazam railway station at Moscow. He also wrote the libretto and designed the scenery and costumes of *The Rite of Spring* for which Stravinsky wrote the music.

In India, Roerich has done some remarkable paintings of the Himalayas.

же вдоль границ расположены подготовить в самом городе до полевых пушек, поставлены

## ЮБИЛЕЙ АКАДЕМИКА РЕРИХА. *Новий Заріз* *дек. 14/37* ЗАДАЧНИК БЕІ

Полув'ковий юбилей творчої діяльності академіка Ніколая Рериха превратився в мірове торжество.

Крім розширення музею картин Н. К. Рериха в Латвійському музеї в Петрограді посвятили отдельний зал пропаганіям юбіляра і подібний же зал посвячен музеєм в Прагі; в музеї в Санта-Фе виставлена група нових його картин, розширен зал Рериха в Аллахабадському музеї і також расширення предположено в музеях Бенареса і Траванкора.

К юбілею багато ежемсячники і сотні газет посвятили привітственні статті; в Дэли и в Риге переданы были радіо-лекції о знаменному художнику.

В Риге состоялся конгресс Балтійских обществ имени Рериха. Первый день этого конгресса был посвящен чествованию юбилея, в котором принимали участие и многочисленные культурные деятели многих стран, пославшие свои привітствія.

Також чествование состоялось также в Парижі, Нью-Йорку, Аллахабаді, в Бельгії, на Дальнем Востоке и во многих других обществах

и асоціаціях, посвященных імені великого художника і мыслителя.

Наряду з художественими і літературними досягненнями також подчекивається міжнародне культурне значення пакта Рериха і Знамени Мира для захисту мірових сокровищ культури.

Издательство «Угунс» в Риге готовить велику монографію в двох виданнях (инострانное на семи языках і русском) з многочисленними воспроизведеннями картин, особенно посліднього періоду.

Телеграф і воздушная поча та єжедневно приносят масти тому юбіляру в його Гімалай скую резиденцію в Наггар, Кулу, Пунджаб, множество поздравлений со всіх кінців світу.

Один из дослужих преподавателей математики, як сооб щає «Учителська Газета», докопался, що очень распространенный для средних классов десятилетки задачник Березанской никак не соответствует нынешней линії, так как не отражает «динамики розвиття всього народного хо зяйства». Но помимо этого порока, автор задачника пом'єстил задачи, искаю щія «дійствительность». Так, наприм'єр, давая задачу на исчисленіе прироста урожая от навозного удобріння, автор не принял во внимание, что в СССР тепер приб'єгають к хіміческому удобрінню. Еще больше он погрѣшил, дав таку задачу: «Рабочий поспѣвно из зарплати 1 процента в союз, 6,5 процента на за

## ЖИВ-ЛИ БУХАРИН?

Косвенное подтверждение слухов о произведенной будто бы в Москвѣ «ликвидациії Бухарина», находим в послѣднем, 21-м, номерѣ журнала наркомюста и верховного суда СССР «Совѣтская Юстиція».

В этом номерѣ напечатан обзор «исторических судебных процессов СССР»

составителя обзора, «в історії видающихся процесов» самими опасными оказались «бухаринские бандиты». Никакого поясненія к этим много значительным намекам «Совѣтская Юстиція» не дает.

—о—

## NEWS FROM INDIA

From "THE LEADER", Allahabad.

### GOLDEN JUBILEE OF NICHOLAS ROERICH BALTIC CONGRESS OF ROERICH SOCIETIES



THE golden jubilee of the creative activities of Prof. Nicholas Roerich was a cultural world event. Around Oct. 10 were concentrated many artistic and literary celebrations. Besides the expansion of the Roerich Museum in Latvia, also the Russian Museum in Leningrad dedicated to the art of the Master a special hall and the museum in Praha likewise honoured the artist by establishing a separate hall. The museum in Santa-Fe, New Mexico, exhibited a group of his new paintings and the Allahabad Municipal Museum, besides additional paintings of Nicholas Roerich, was enriched by a new portrait of the Master by the brush of Svetoslav Roerich. Many magazines and hundreds of newspapers published dedicatory articles and from Delhi (by R. C. Tandan) and from Riga (by R. Rudzitis) radio talks about the celebrated artist were broadcast.

On Oct. 10 the Baltic Congress of Roerich Societies was opened in the presence of numerous cultural leaders, the intelligentsia and cordial messages poured in from all over the world, amongst which were greetings from the President of Lithuania, Sven Hedin, Sir Jagadis Bose, Prince de Medicis, N. C. Mehta, Jamshed Nusserwanji, Ramananda Chatterji, Asit Kumar Haldar, Marc Chesneau, Prof. Assagioli, C. Tulpinck, Pandit Vyas, R. C. Tandan, from all the numerous Roerich societies, peace pact committees, cultural and educational institutions and many many others. The Congress lasted for three days and had the following sections: scientific, artistic, women's and educational, protection of culture and the ethics of life. On all these subjects many lectures were read by outstanding workers in these fields. The Congress was concluded with three excursions to historical places in Latvia.

Similar celebrations took place in Paris, New York, Philadelphia, Belgium, India and the Far East. The Publishing Cooperative Society "Uguns" ("Agni") in Riga in commemoration of the golden jubilee is publishing a large monograph on the Art of Nicholas Roerich in seven languages illustrated with 150 coloured and monotone reproductions of his masterpieces.

It is of interest to mention that a special jubilee celebration in honour of Nicholas Roerich took place at the Biosophical Institute in New York; amongst other lecturers, the eminent American writer and philosopher Claude Bragdon delivered an address on the art and philosophy of the Master, and at a commemorative meeting at the Philadelphia Roerich Center Mr. Christian Brinton, America's foremost art critic, lectured on "Roerich, Artist and Friend", and Mr. Wharton Stork, well-known American poet, gave a talk on 'The Spiritual Significance of Roerich's Art'.

Another artistic manifestation in India may be regarded as forming part of the same homages to the artist — in Trivandrum at the Government Exhibition in honour of the birthday of H. H. The Maharaja of Travancore a special hall was dedicated to a group of paintings of Nicholas Roerich. And, in this connection the renowned poet Dr. J. Cousins, in a beautiful article on the "Art of Nicholas Roerich" wrote in the *Bharata Kesari* stating, that the art of Roerich was regarded 'as a revelation'. Nicholas Roerich lives in eternity; he also inhabits time. But he makes his transient habits a symbol of his eternal abiding-place. This is the special characteristic of the great mystics: they do not depress heavens or 'draw an angel down', they elevate the earth and 'raise a mortal to the skies'.

'The Leader' 29-12-37

\* \* \*

The Roerich Center of Art and Culture in Allahabad has published up to now nine volumes of the series of art

monographs in connection with exhibitions held under its auspices at the Municipal Museum of Allahabad :

1. "Nicholas Roerich, Painter and Pacifist." By R. C. Tandan.
2. "The Art of Vijaivargiya", Introduction by R. C. Tandan.
3. "Art and Meditation". By The Anagarika Govinda.
4. "Kheyalia" — by Asit Kumar Haldar.
5. "The Art of Amrita Sher-Gil", Introduction by R. C. Tandan.
6. Album of Vijayvargiya's paintings. Introd. by Dr. Suniti Kumar Chatterji.
7. "The Art of the Anagarika Govinda". Introduction by R. C. Tandan.
8. "The Art of E. H. Brewster and A. B. Brewster" Introd. by G. H. Poole.
9. "The Art of Asit K. Haldar". Introduction by R. C. Tandan.

These nine illustrated volumes give a beautiful picture of the art movement in India. Rai Bahadur Pandit Barj Mohan Vyas and Ram Chandra Tandan, the Joint Secretaries of the Roerich Center, have to be congratualted on these excellent artistic activities.

\* \* \*

Besides the Roerich Hall, which has recently been enriched by six more paintings of Prof. N. Roerich and two paintings by Svetoslav Roerich, the Allahabad Museum has recently opened two halls dedicated to the art of Dr. Asit Kumar Haldar and the Anagarika Govinda. The Allahabad Museum was recently also enriched by Tibetan tankas collected by the Rev. Rahula Sankrityayana.

\* \* \*

The Nagari Pracharini Sabha (one of the oldest Literary Societies of India) in Benares has issued a national appeal for the erection of a new Building of the Bharat Kala Bhawan (Museum of Indian Art), which also has a Roerich Hall. The Nagari Pracharini Sabha has recently elected Prof. Roerich a Honorary Member.

\* \* \*

The St. Mira High School for girls, in Hyderabad, Sind, which is under the leadership of Sri T. L. Vasvani,

has recently asked Madame and Professor Roerich for their inspiring messages and photographs for their magazine ; these messages shall appear in the next issue.

\* \* \*

A new magazine under the title "Achal" has recently been published in vernacular in Almora. The magazine started with two leading messages by Sir Rabindranath Tagore and Prof. Nicholas Roerich. Prof. Roerich also contributed an essay "Sacred Ashrams" to this magazine.

\* \* \*

Recent publications in India on the art of Prof. Roerich include: "The Art of Roerich" by E. Gollerbach, published by the Twentieth Century; "Roerich as Poet" (in Hindi) by Colonel A. E. Mahon, D. S. O in the "Vishal Bharat". "Gurudev Nicholas Roerich" by K. P. P. Tamby with<sup>1</sup> a Foreword by Dewan Bahadur K. S. Ramaswami Sastri. Essays by Prof. Roerich appear regularly in the "Scholar", also in the "Educational Review", "Maha Bodhi Journal", "Twentieth Century", "Vision", "Peace", "Mira", "Prabuddha Bharati", etc. etc.

\* \* \*

The following books have recently appeared in India with introductions by Prof. Roerich: "Psalm of Peace" Guru Arjun, rendered into English by Prof. Teja Singh (Oxford University Press Edition) and "The Ships and Boats of the Ajanta Frescoes" by M. Fathulla Khan. Several societies, like the Boy Scouts Association in India, the Delhi Students Federation, etc. have received, upon their requests, messages of greeting from Prof. N. Roerich.

---

PROF. NICHOLAS DE ROERICH'S : : :  
 : : : FIFTIETH ANNIVERSARY...:

The 10th of October, 1937, is the 50th Anniversary of Prof. Nicholas de Roerich's Artistic, Scientific and Literary activities with the 40th Anniversary Academicianship. We take this opportunity of joining in the world's tribute of love and esteem to this Great Master of Art and Letters. His love and veneration for the Ancient culture of our Great Motherland, India, is well-known and gratefully appreciated by every intelligent and cultured Indian.

*"God sends His teachers unto every age,  
 To every clime and every race of men,  
 With revelation fitted to their growth  
 And shape of mind . . . . ."*

Nicholas Roerich, Scientist, Philosopher, Artist, Archaeologist, Explorer, Author and Educationalist—a World Leader of World Culture has for the field of his activities all the civilised world.

At an early age he became the leading personality in the domain of Art in Russia and 1906 was honoured with the much-coveted office of the Director of the Academy for the encouragement of Fine Arts in Russia. He is an Artist of rare and unparalleled abilities, and over 2000 of his paintings adorn museums of pan-world reputation, such as the Louvre, Luxemburg, Victoria, Albert, etc. The Master's self-imposed task has been to expound the new path to Universal Brotherhood, proclaiming the need of a united world-vigil for Culture. Dr. Rabindranath Tagore, India's greatest Poet, writing of Roerich's Art says:

'Your pictures profoundly moved me. They made me realise one thing which is obvious, and yet which

one needs to discover for oneself over and over again, it is that Truth is infinite. Your pictures are distinct and yet are not definable by words. Your art is jealous of its independence because it is great.'

In 1930 Roerich proposed to the Nations to establish a Pact for the preservation of all Art and Science Treasures of humanity, which won the whole-hearted approval of the League of Nations, it was to be a true prophecy of a new era to help the intelligentsia of the world to feel the imperative necessity and immediate desirability for a great peace that will tame the fighting instincts of humanity by the resplendent and joyous creations of the spirit. Then came Roerich's famous *Banner of Peace*, for the protection of the cultural treasures of the world, emblematic of the spirit of the Roerich Pact. It represents a trio of spheres within a circle, in magenta color, on a pure white back-ground, symbolising unity, eternity, culture, and humanity, past, present and future. The Roerich Banner of Peace has been unfurled over a large number of institutions throughout the globe and has awakened in the hearts and heads of the people of the world, a reverence for peace and cultural treasure which are our Universal heritage.

And so, we leave this great soul, tendering him our hearty and sincere congratulations upon this auspicious Anniversary and praying that he may be spared to enrich the world with his priceless contributions to Art and Brotherhood for many years to come.

—A. E. M.

\* \* \* \* \*

In connection with the Golden Jubilee of Prof,

Nicholas Roerich let us remember the inspiring address which the well-known American artist Leon Dabo delivered at a meeting arranged by the Fellowship of Faiths in New York :

" This universe is a universe of law and order; it is a universe of law and order and justice—and if man has lost the sense of spiritual guidance, it is because he has severed his connection with the creative forces. It is a universe spiritually guided and the Hierarchy are constantly sending Their messengers to this terrestrial globe of ours. They constantly send to us those, who like John the precursor, act as Guides. This guidance is in three forms—the first form is that of creative art; the second form is that of formulative philosophy, the law; the third form is through the inventive forces, where the whole marvellous mechanism of evolution is revealed, and which combines all the three forms. One of these Messengers is Nicholas Roerich—priest, poet and artist—who as a result is also a philosopher, prophet and guide. One who like a Leonardo, a John the Baptist, is sent providentially, as have been so many precursors, who by culture and beauty teach us to gain spiritual peace, and through love to destroy the blasphemy.

Nicholas Roerich has no home, no date, no Nation, he belongs to no Nation or epoch. So do the Persian miniatures, so do the great Chinese art works, or the Etrusean creations. They belong to all times and all Nations. For every artist, every poet, every philosopher is primarily a priest—his vocation is holy, holy, holy. He leads mankind and we follow his light. They are timeless, as is beauty. They have many

facets all reflecting the Supreme. Nicholas Roerich is the present day representative of that divine inspiration, what matters, whether he is here or in India. What matters if one hears from him but a few times a year, I always knew Nicholas Roerich, and there is an eloquence in our silent communication that transcends all written words. He is a messenger from the Hierarchy itself, revealing that in Beauty all virtues are combined; no man with an evil thought can create, not unless he is seered by the fire until all the selfish and ordinary has been removed from his being. When such a divine seering by the fire takes place there results a Michael Angelo, a Leonardo, a Hokusai—and then and there results—a Nicholas Roerich."

### LIVE AS A GOD!...

—BY FREDERICK KETTNER

*Why not strive  
More blessedly to live  
In the hidden abode  
Of thy body?  
Make it a temple—  
Live as a God!*

*Therein dwells  
No alien force  
To make thee slave  
Of Chaos.  
Crystal-pure  
Thy body be:*

*In thine own Temple  
Live as a God!*

дѣ съ Пикаромъ въ Женевѣ, отвѣтили от- женія.

# Юбилей академика Н. К. Рериха.

Полувѣковой юбилей творческой дѣятельности академика Н. К. Рериха превратился въ міровое торжество.

Помимо расширения и открытія Музея картинъ Н. К. Рериха въ Латвіи, Русский Музей въ Ленинградѣ посвятилъ отдѣльный залъ произведеніямъ юбиляра. Такой же залъ посвященъ ему музеемъ въ Прагѣ. Въ музѣ въ Санта-Фѣ выставлена группа новыхъ его картинъ. Расширенъ залъ Рериха въ Аллахабадскомъ музѣ. Предположено расширить его залы въ музеяхъ Бенареса и Траванкора.

Многіе ежемѣсячники и сотни газетъ посвятили юбиляру привѣтственныя статьи. Въ Дэли (въ Индіи) и въ Ригѣ переданы

были по радио лекціи о знаменитомъ художнике. Въ Ригѣ, какъ извѣстно, состоялся конгрессъ Балійскихъ обществъ имени Рериха. Первый день этого конгресса былъ посвященъ чествованію юбиляра, въ которомъ принимали участіе и многочисленные культурные дѣятели многихъ странъ и организаций, приславшихъ привѣтствія. Среди свыше 160 привѣтствующихъ, можно отмѣтить литовскаго президента А. Сметону, министра-президента И. Тубялиса, Тагора, Свенъ Гедина, Г. Гребенщикова и др.

Такія-же чествованія состоялись также въ Парижѣ, Нью-Йоркѣ, Аллахадабѣ, въ Бельгіи, на Дальнемъ Востокѣ и во множествѣ другихъ обществахъ и организаціяхъ.

посвященныхъ имени великаго художника и мыслителя. Наряду съ его художественными и литературными заслугами, отмѣчалось также международное культурное значеніе Пакта Рериха и Знамени Мира для защиты міровыхъ сокровищъ культуры. Издательство «Угунсь» въ Ригѣ готовить большую монографію въ двухъ изданіяхъ (инострannое на восьми языкахъ и русское) съ многочисленными репродукціями картинъ юбиляра, особенно послѣдняго періода.

Телеграфъ и воздушная почта ежедневно приносятъ маститому юбиляру въ его резиденцію на Гималаяхъ множество поздравленій со всѣхъ концовъ міра.

и А. Гоба. Во время богослужения выступать также проф. П. Йозуусъ, концертный пѣвецъ О. Кюнъ и скрипачъ Шмельковский.

### СЕГОДНЯ НАЧИНАЮТСЯ ВОСКРЕСНЫЕ ДУХОВНО - ПРОСВѢТИТЕЛЬНЫЕ ВѢЧЕРА.

Сего дня, въ 5 час. дня, въ подвальныхъ помѣщеніяхъ Всѣхсвятской кладбищенской церкви настоятель ея, прот. А. Торопо-

скимъ въ приходѣ 3200 человекъ, въ это время откроются воскресные духовныя бесѣды, передъ которыми настоятель прихода прот. А. Лисманъ съ свящ. П. Берзинемъ будутъ читать также и акаѳисты. Послѣдніе вообще въ Вознесенской церкви читаются очень рѣдко, но теперь они будутъ читаться въ теченіе зимнихъ мѣсяцевъ по воскреснымъ днамъ регулярно. Бесѣды и акаѳисты будутъ пропходить въ 5 часовъ дня въ Вознесенской церкви.

## Какъ, собственно говоря, помогаетъ чашка „OVOMALTINE“?

Дѣйствіе „OVOMALTINE“ точно разсчитано и испытано. Оно основано на томъ, что каждая часть Вашего тѣла черпаетъ изъ „OVOMALTINE“ новыя силы: углеводы создаютъ новые запасы энергіи и силы, бѣлокъ восстанавливаетъ израсходованную субстанцію мускуловъ, фосфоръ даетъ свѣжестъ мышленію, известъ укрѣпляетъ строеніе костей, минералы очишаютъ кровь, витамины даютъ Вашему тѣлу моложавую свѣжестъ.

„OVOMALTINE“ повышаетъ цѣнность молока на 60 проц.

L.  
P.  
G.

Гдѣ можно попробовать „OVOMALTINE“ съ молокомъ?

Въ молочныхъ ресторанахъ:

въ 15 мая дарза,  
Землябогаты, лота 55



100	норвежск.	125.75	127.75	125.75	127.75
100	латск.	111.60	113.80	111.60	113.60
100	австр. шилл.	96.—	98.—	96.—	98.—
100	кронъ чехосл.	17.60	18.10	17.60	18.10
100	голл. гульд.	280.15	283.15	280.15	283.15
100	марокъ герм.	203.30	205.30	203.30	205.30
100	финл.	11.—	11.30	11.—	11.30
100	кронъэстонск.	137.95	139.95	137.95	139.95
100	польск. злот.	95.60	97.20	95.60	97.20
100	литовск. лит.	85.70	86.90	85.70	86.90
100	ланциг. гульд.	95.60	97.20	95.60	97.20

## Заключительн. курсы на Лондонской биржѣ

(23 октября въ 1 ч. дня).

Нью-Йоркъ	4.95 17	Данія	22.40
Франція	146 21	Норвегія	19.90 <sup>1/2</sup>
Бельгія	29.37 <sup>3/4</sup>	Швеція	19.34 <sup>5/8</sup>
Італія	94.11	Германія	12.32 <sup>1/2</sup>
Швейцарія	21.49 <sup>3/4</sup>	Золото	—
Голландія	8.95.62		

## ВЪ ЛАТГАЛИИ 9539 РАДІО - АБОНЕНТОВЪ.

Согласно послѣднимъ даннымъ, въ Латгаліи теперь имѣется 9539 радио - абонентовъ. Больше всего абонентовъ въ Даугавпилскомъ уѣздѣ — 5290, а изъ городовъ Латгаліи — г. Даугавпилсъ — 2966. Дальше въ отношеніи количества радио - абонентовъ

On October 10th 1937 it will be forty years of the academicianship of the celebrated Russian artist and philosopher Nicholas Roerich, which dates coincides with the fiftieth anniversary of his artistic, literary and scientific activities. The entire Buddhist world will greet this day with much rejoicing, and in admiration of the great work which Nicholas Roerich is doing for the cause of Art and Culture. Amidst his innumerable paintings dedicated to all the great teachings of the world, there are many which are very close to our hearts and our readers will remember some of this masterpieces reproduced on the pages of this magazine.

One is astounded at the unabating creativeness of the master and every waysign of his life is an inspiring impulse for the younger generation. In his essay "Half a Century" Nicholas Roerich recalls the first steps of his independent life, when being yet only half through the school, he was already moved to self-expression. As a school-boy he writes his first essays, but has to place them under a pen-name, ~~fear~~ anticipating that the editor ~~might~~ not have accepted the work from so young an aspirant. At the same time he starts to excavate ancient tumuli in the estate of his father, called "Iswara", makes notable finds and surprises his teachers by presenting them with archaeological treasures. He sends his first sketches to magazines, and their publication ~~dis~~poses his name for the first time to the attention of the public. His fears that the teachers would disapprove of such early independent actions, luckily do not materialize and whilst still at school he already openly appears with illustration for Russian classics, like Gogol, Pushkin etc.

In 1893 Roerich joins the Academy of Fine Arts and unusually quickly graduates in 1897. Armed already with the diploma of the Academy, and having at the same time graduated also from the University in the depart-